

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 17:29:21  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Директор \_\_\_\_\_  
С.Ю. Биричев/  
«16» февраля 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цветная литография**

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация  
**Художник-график**

Формы обучения  
**Очная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик(и):**

**Разработчик(и):**

Ассистент кафедры «Иллюстрация и эстамп»  /Е.А. Набокова/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»



/Е.Н. Подколзин/

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4

## Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Структура и содержание дисциплины	5
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	5
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	5
3.3.	Содержание дисциплины	6
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	8
4.2.	Основная литература	8
4.3.	Дополнительная литература	8
4.4.	Электронные образовательные ресурсы	9
5.	Материально-техническое обеспечение	9
6.	Методические рекомендации	9
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	9
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Фонд оценочных средств	10
7.1.	Методы контроля и оценивания результатов обучения	10
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	10
7.3.	Оценочные средства	11

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии. Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

Обучение по дисциплине «Цветная литография» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знает основные принципы технологии цветной литографии. Умеет профессионально решать поставленные задачи. Владеет средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает технологию изготовления формы для литографской печати. Умеет профессионально применять знания на практике. Владеет техникой и технологией для создания литографской печатной формы.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина «Цветная литография» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование издания
- Техника эстампа

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			5
	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
	В том числе:		
1.	Лекции	0	0
2.	Семинарские/практические занятия	0	0
3.	Лабораторные занятия	36	36
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	В том числе:		
1.	ПХЗ	0	0
	<b>Промежуточная аттестация</b>		
	Зачет/диф.зачет/экзамен	<b>Зачет</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>

#### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

##### 3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	<b>Раздел 1. Изучение техники цветной литографии</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		<b>0</b>
1.	Тема 1. Знакомство с основными принципами цветной литографии	4	0	0	4		0
2.	Тема 2. Разработка эскиза	4	0	0	4		0
3.	Тема 3. Выполнение работы на автографской бумаге	4	0	0	4		0
4.	Тема 4. Макетирование и технологическая карта ведения	4	0	0	4		0

	работы						
5.	Тема 5. Обработка печатных форм	4	0	0	4		0
6.	Тема 6. Печать тиража с камня	4	0	0	4		0
7.	Тема 7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков	4	0	0	4		0
8.	Тема 8. Послепечатная обработка формы	4	0	0	4		0
9.	Тема 9. Архивация эстампов	4			4		
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>		<b>0</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Изучение техники цветной литографии

##### Тема 1. Знакомство с основными принципами цветной литографии

Изучение принципов и способов переноса изображения с камня. Знакомство с разными способами работы на камне: тушь и кисть, тушь-перо, тушевые размывки, работа торцевой кистью, штриховка литографским карандашом, корешковая работа на камне, карандашные растяжки, маскирование декстрином или гуммиарабиком, работа тушью на скипидаре, трафареты, набрызг; автографские переводы с корн-папира и компьютерный перевод; гравюра на камне, выскребание по асфальту, выворотки (инверсии).

##### Тема 2. Разработка эскиза

Выбор темы, сюжетов. Построение серии художественных работ. Подбор информации по материальной культуре.

##### Тема 3. Выполнение работы на автографской бумаге

Построение композиции. Создание характерных образов. Поиск художественного пластического решения. Разбор произведения по тону и цвету. Подготовка эскизов к каждой печатной форме.

##### Тема 4. Макетирование и технологическая карта ведения работы

Определение технологического хода работы и требуемых материалов. Подготовка абриса. Выбор изобразительных средств.

##### Тема 5. Обработка печатных форм

Изучение и участие в обработке печатных форм: перекачка, травление, отведение камня, корректура. Используемые материалы. Доступные методы.

##### Тема 6. Печать тиража с камня

Изучение и участие в процессе печати тиража: подготовка бумаги, подбор цвета, контроль оттисков, корректура в процессе печати.

##### Тема 7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков

Подкраска тиража, исправление возможных ошибок, подготовка к последующей печати произведения.

##### Тема 8. Послепечатная обработка формы

Послепечатная обработка камня. Смывка или шлифовка камня.

##### Тема 9. Архивация эстампов

Сигнатура графических листов. Оформление для экспонирования на выставках. Правильная архивация эстампов. Понятие и связь с «Книгой художника». Использование произведения в полиграфии и грамотная цифровая обработка изображения.

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

#### 3.4.2. Лабораторные занятия

1. Знакомство с основными принципами цветной литографии. Лабораторная работа №1 «Изучение главных составляющих лаборатории цветной литографии»
2. Разработка эскиза. Лабораторная работа №2 «Выполнение эскизов по выбранной теме.»
3. Выполнение работы на автографской бумаге. Лабораторная работа №3 «Изучение специфики работы на автографской бумаге»
4. Макетирование и технологическая карта ведения работы. Лабораторная работа №4 «Определение технологического хода работы»
5. Обработка печатных форм. Лабораторная работа №5 «Изучение принципов обработки печатных форм»
6. Печать тиража с камня. Лабораторная работа №6 «Изучение процесса печати тиража с камня»
7. Допечатная и послепечатная обработка оттисков. Лабораторная работа №7 «Контроль и изменение процесса печати с камня»
8. Послепечатная обработка формы. Лабораторная работа №8 «Изучение обработки литографского камня»
9. Архивация эстампов. Лабораторная работа №9 «Завершение работы над тиражом»

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

### 4.2 Основная литература

1. Сухарев, А. И. Литография : учебное пособие : [16+] / А. И. Сухарев ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616313> – ISBN 978-5-8268-2255-5. – Текст : электронный.
2. Кузнецов, А. В. Основы эстампа : учебное пособие для вузов / А. В. Кузнецов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 135 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14918-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520322>
3. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст :

### **4.3 Дополнительная литература**

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с

### **4.4. Электронные образовательные ресурсы**

ЭОР по дисциплине не предусмотрены

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория №1001. Лаборатория цветной литографии и книжной иллюстрации: специальные столы, стулья, станок литографский, специальные литографские камни, шлифовальное устройство. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Преподаватель должен ознакомить обучающихся с правилами техники безопасности при работе с оборудованием и материалами.

Помощь в организации учебного процесса и вообще работы мастерской преподавателю оказывает заведующий лабораторией.

Для достижения наиболее эффективного учебного процесса, преподаватель должен грамотно организовать практические занятия (подготовка и изготовление печатных форм, процесс печати). Качество преподавания техники и искусства печатной графики во многом зависит от личного примера педагога, его творческого опыта и мастерства.

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Во избежание травматизма, прежде чем выполнять задания, студенту необходимо ознакомиться с техникой безопасности и строго соблюдать её правила. Студент выполняет задания на занятиях в лаборатории цветной литографии, консультируясь с преподавателем.

Студенту необходимо владеть основами рисунка, композиции и иметь представления о структуре и пространстве книги.

При обучении у мастера своего дела следует прислушиваться к советам, перенимать накопленный опыт, четко выполнять задачи, которые ставит педагог. Необходимо также



учитывать технологические особенности литографии, советуясь с учебным мастером, инженером или заведующим лабораторией при выполнении творческих замыслов.

Студент должен бережно относиться к оборудованию и материалам мастерской, оставлять после себя рабочее место убранным.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях. Контроль работы имеет вид консультаций и помощи во время выполнения лабораторных работ.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют результат своих лабораторных работ. Работы оцениваются по шкале зачтено - незачтено методом экспертной оценки.

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задания выполнены в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Результат лабораторных работ отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление работ соответствует экспозиционным требованиям.
Незачтено	Задания не выполнены или выполнены частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Результат лабораторных работ отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление работы не соответствует экспозиционным требованиям.

### 7.3 Оценочные средства

#### 7.3.1. Текущий контроль

#### **Контроль лабораторных работ обучающихся.**

Контроль лабораторных работ (КЛР) осуществляется на лабораторных занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций и помощи во время выполнения лабораторных работ. В ходе КЛР обучающиеся демонстрируют текущий результат работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках лабораторных работ по дисциплине «Цветная

О совершенствовании нормативного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Исп.: Т.С. Леухина

ИД 2098248

литография» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

#### **Проектно-художественное задание.**

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой тираж завершеного авторского произведения в технике цветной литографии, являющееся результатом творческой работы обучающегося, выполненное в рамках лабораторных работ и скорректированное с учетом полученных замечаний. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ по дисциплине «Цветная литография» представляет собой тираж оттисков в технике цветная литография на свободную тему. Тема ПХЗ в обязательном порядке согласовывается с педагогом. Темы, основанные на популярных устоявшихся визуальных образах в массовой культуре, допускаются только по согласованию с педагогом. Минимальный объем ПХЗ: 10 оттисков авторской творческой работы. Максимальный объем ПХЗ: по 10 оттисков 2-ух авторских творческих работ. Обязательно соблюдение технологических правил и техники безопасности. Не допускаются ПХЗ, нарушающие законодательство РФ.