

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательным отношениям  
Дата подписания: 13.11.2023 10:03:59  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор



/С.Ю.Биричев/

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Комиксы и рисованные истории»**

Направление подготовки

**54.04.01 «Дизайн»**

Профиль: **Дизайн цифровых медиа**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Москва 2021 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки.**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Год начала подготовки: 2021.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основной целью** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является подготовка магистров по профилю «Графический дизайн цифровых медиа», способных выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основной задачей** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.**

Дисциплина Ф2 «Комиксы и рисованные истории» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части. Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Анимационная графика,
- Типографика.

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: Историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы уметь: Выбирать стиль, метод производства и характер комикса владеть: основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	знать: специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его художественного языка уметь: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа владеть: основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй

**5. Структура и содержание дисциплины.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы.

		Трудоемкость дисциплины в часах		Форма
--	--	---------------------------------	--	-------

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
очная	1	2	36/1	-	-	-	-	-	-	Зачет

Структура и содержание дисциплины «Комиксы и рисованные истории» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Комикс как вид графического искусства	Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.
2.	Основные мировые школы комикса	Предыстория комикса. Американская школа комикса, форматы комик-бука и комик-стрипа. Японская школа комикса. Франкобельгийская школа комикса. Другие европейские школы комикса. Комикс в разных странах Азии и Латинской Америки. Сетевые комиксы.
3.	Комикс в СССР и России	Комикс в дореволюционной России. Советские комиксы 1920-30-х гг. Роль русских художников в формировании белградской школы комикса. Особенности послевоенного советского комикса. Отечественный комикс перестроечного периода и 1990-х гг. Комикс в современной России.

### 6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Комиксы и рисованные истории» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям

выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

#### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<b>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>знать:</b> историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы	Обучающийся демонстрирует неполное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы, свободно оперирует приобретенными знаниями.
<b>уметь:</b> выбирать стиль, метод производства и характер комикса	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать стиль, метод производства и характер комикса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и характер комикса.

		характер комикса. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	характер комикса. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>владеть:</b> основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
<b>ПК-5 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>знать:</b> специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его

художественного языка	дизайна, особенностей его художественного языка	художественного языка. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	художественного языка, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	художественного языка, свободно оперирует приобретенными знаниями.
<b>уметь:</b> рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>владеть:</b> основными изобразительными и композиционными приемами	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, в неполном объеме,	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй,	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных



комиксов и рисованных историй	приемами комиксов и рисованных историй	допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	историй, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
-------------------------------	--	---	--	---

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Шкала оценивания</b>	<b>Описание</b>
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 незначительные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.

Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
---------------------	---

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### а) основная литература:

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804>
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL : <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>

### б) дополнительная литература:

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.  
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

### в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- <https://comicsnews.org>
- <https://lambiek.net/comiclopedia.html>
- <http://www.topfferiana.fr>
- <http://www.toonopedia.com>

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.**

Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступить к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или

уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.04.01 «Дизайн»**.

### **Программу составил:**

Доцент, кандидат искусствоведения



/Г.Д. Махашвили/

### **Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

15 апреля 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой



/Е.Б. Третьяк/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»  
профиль «Графический дизайн цифровых медиа»

Форма обучения: очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Научно-исследовательская и педагогическая

Проектная

Информационно-коммуникативная

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Комиксы и рисованные истории»**

- Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств  
2. Перечень оценочных средств  
3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций  
4. Показатель уровня сформированности компетенций

**Составители:**

**канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили**

Москва, 2021 год



**П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Комиксы и рисованные истории»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Комикс как вид графического искусства	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет
2	Основные мировые школы комикса	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет
3	Комикс в СССР и России	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет

**П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Комиксы и рисованные истории»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

**П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций**

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1	<b>1. Комикс как вид графического искусства</b>	Выбор темы и разработка первоначального сценария многостраничного комикса (4-8 страниц). Разработка образов персонажей комикса	ПК-5, ПК-2	<b>знать:</b> базовые понятия, связанные со спецификой комикса, рисованной истории, графического романа <b>уметь:</b> создавать развернутый графический сценарий авторских произведений в области комикса, рисованной истории, графического романа

				<p><b>владеть:</b>  базовыми представлениями об изобразительных и композиционных приемах комиксов и рисованных историй</p>
1.2	<p><b>2. Основные мировые школы комикса</b></p>	<p>Создание многостраничного комикса (4-8 страниц).  Цветовое решение, техника и материалы по выбору.</p>	ПК-5, ПК-2	<p><b>знать:</b>  особенности художественного языка комикса</p> <p><b>уметь:</b>  рисовать авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</p> <p><b>владеть:</b>  основными изобразительными приемами комиксов и рисованных историй</p>
1.3	<p><b>3. Комикс в СССР и России</b></p>	<p>Завершение работы над многостраничным комиксом.  Проектирование обложки комикса</p>	ПК-5, ПК-2	<p><b>знать:</b>  специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна,</p> <p><b>уметь:</b>  проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</p> <p><b>владеть:</b>  основными композиционными приемами комиксов и рисованных историй</p>



## П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Комиксы и рисованные истории				
ФГОС ВО 54.04.01 «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие <b>компетенции</b> :				
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства**
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА			
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его художественного языка</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй</li> </ul>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Экз
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбирать стиль, метод производства и характер комикса</li> </ul> <p>владеть:</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Экз

		<ul style="list-style-type: none"><li>• основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй</li></ul>		
--	--	---	--	--

*\*\* - Сокращения форм оценочных средств см. в ПП.2.*



	комикса. Комикс в разных странах Азии и Латинской Америки. Сетевые комиксы.													
3	<p><b>Комикс в СССР и России.</b></p> <p>Комикс в дореволюционной России. Советские комиксы 1920-30-х гг. Роль русских художников в формировании белградской школы комикса. Особенности послевоенного советского комикса. Отечественный комикс перестроечного периода и 1990-х гг. Комикс в современной России.</p>	4	17-1 8	2	2		4							+