

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Владимирович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 13.10.2023 10:42:21

Уникальный программный ключ: «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика (педагогическая)»

основной образовательной программы высшего образования – программы
магистратуры
(54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Основная цель проведения Производственной практики (педагогической): формирование у магистрантов навыков профессиональной педагогической работы в рамках направления Дизайн, профиля «Графический дизайн», ознакомление магистранта с особенностями педагогической и кураторской работы в учреждениях профессионального образования. Магистранты должны научиться организовывать работу по планированию образовательной деятельности и выполнению методической работы, получить знания для самостоятельного ведения лекций или практических занятия; быть готовы осуществлять преподавательскую деятельность в области методики и практики дизайн-технологий и проектной работы.

Задачи практики направлены на Приобретение навыков основных аспектов педагогической деятельности в учреждениях профессионального образования, ознакомление с принципами подготовки и организации учебного процесса, ознакомление с методиками ведения лекционных и практических занятий, приобретение навыка ассистирования при подготовке и ведении лекционных и практических занятий, ознакомление и освоение систем оценки знаний и умений студентов, принципов контроля успеваемости, интерактивных методов, внедренных в образовательный процесс.

Планируемые результаты проведения практики:

Способность находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам производства (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств;

Владение выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта;

Способность создавать авторские образцы, на высоком профессиональном уровне, позволяющем проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях.

Способность проявлять творческую инициативу и организовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции.

Знание общих принципов преподаваемых дисциплин;

Знание общих учебно-творческих задач, позволяющих решать поставленные задачи, на практике показать и исправить их ошибки, обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в профессиональной деятельности

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: разработка плана проведения занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины, проведение занятия в присутствии руководителя практики (или ведущего преподавателя дисциплины) по составленному плану занятия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Производственной практики (педагогической)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	ИОПК-4.1. Способен находить закономерности в явлениях и образах окружающей действительности, определять их соответствие индивидуальным задачам произведения (проекта) и отображать их собственными выразительными средствами вида визуальных искусств; ИОПК-4.2. Владеет выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта; ИОПК-4.3. Способен создавать авторские образцы, на высоком профессиональном уровне, позволяющем проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях. ИОПК-4.4. Способен проявлять творческую инициативу и организовывать художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции.
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	ИОПК-5.1. Знает общие принципы преподаваемых дисциплин; ИОПК-5.2. Знает общие учебно-творческие задачи, позволяющие поставленные перед ними задачи, на практике показать и исправить их ошибки, обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в профессиональной деятельности

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части блока Б2 «Практика».

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Методология дизайн-проектирования, Арт-дирекшен

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами и фондом учебных работ, просмотр видео-лекций и новейших профессиональных материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других художественных вузов в сети интернет, фиксация форм и видов педагогической деятельности, ведение дневника педагогической практики
2	Педагогическая деятельность	Отработка навыков подготовки презентации и лекционного выступления, поиск и демонстрация кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям учебного проекта студента, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация форм и видов педагогической деятельности, ведение дневника педагогической практики
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля в подаче отчетных документов, отработка навыка архивации и презентации проделанной работы

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Научно-исследовательская работа»

основной образовательной программы высшего образования – программы
магистратуры

(54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», 2023 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Целями учебной практики (научно-исследовательская работа) являются:

— подготовка профессионала по профилю подготовки «Графический дизайн» образовательно-квалификационного уровня «магистр», способного применять на практике научные методы исследования, анализировать аналоги и находить и обосновывать оптимальные проектные решения, используя теоретический и практический инструментарий в области графического дизайна.

— расширение и закрепление теоретических и практических навыков при решении образно-эстетических и художественно-проектных задач средствами графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание актуальных произведения графического дизайна;

— развитие способности к аналитической, научно-исследовательской, художественно-проектной, редакторской работе в условиях реальной профессиональной деятельности графического дизайнера..

Обучение по «Учебной практике (научно-исследовательской работе)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать: — правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий. Уметь: — подбирать и осмысливать актуальную научную литературу; искать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию. Владеть: — навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов

		ведения дискуссии.
--	--	--------------------

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

«Учебная практика (научно-исследовательская работа)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Учебная практика (научно-исследовательская работа)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1:

— Методология дизайн-проектирования;

В Блоке 3:

— Государственная итоговая аттестация.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате прохождения практики студенты должны:

Знать:

— правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.

Уметь:

— подбирать и осмысливать актуальную научную литературу; искать, обрабатывать, анализировать и систематизировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию.

Владеть:

— навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.

Структура и содержание дисциплины

	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость в зачётных единицах, часах)
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными и теоретическими материалами. Сбор и анализ информации по выбранной теме и осмысление базовых функциональных и эстетических принципов в работах профессионалов дизайна. Изучение актуальных методов научных исследований.	4 зачётных единиц, т. е. 144 часа

2.	Научно-исследовательская деятельность	<p>Определение и анализ круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проектов. Поиск предмета и объекта исследования. Постановка проблемы, нахождение задачи исследования; в изложении основного материала выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование соответствующих принципов/характеристик изучаемых проектов (стилистических, образно-эстетических, функциональных, формообразующих и т.п.). Изложение результатов анализа в научной статье или реферате.</p>	4 зачётные единицы, т. е. 144 часа
3.	Отчётный этап	Подготовка доклада с электронной презентацией, составление и оформление отчета практики.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы
магистратуры
(54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями производственной (проектной) практики являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

Задачами производственной (проектной) практики являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по «Производственной практике (производственной (проектной))» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: — основные методы, приемы и правила ведения научной и профессиональной дискуссии. Уметь: — выдвигать гипотезы, выстраивать для их верификации последовательную и непротиворечивую цепочку аргументов. Владеть: — научной и профессиональной терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Производственная практика (проектная)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Производственная практика (производственная (проектная))» базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектной деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость технологической практики составляет 3 зачетные единицы (2 недели).

	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость в зачётных единицах, часах)
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции, базовых функциональных и эстетических принципов.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
2.	Технологическая/художественно-проектная деятельность	а) определение задач проекта; б) постановка художественной проблемы в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
3.	Отчётный этап	Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технологическая практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы
магистратуры
(54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями технологической практики являются:

— расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний и практических навыков использования технических возможностей современных средств реализации функциональных и технологических решений в области дизайна цифровых медиа;

— расширение и закрепление практических навыков решения образно-эстетических задач заданными техническими средствами.

Задачами технологической практики являются:

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание и функционирование произведения дизайна цифровых медиа;

— освоение методики разработки проекта с определенными техническим заданием эстетическими и функциональными параметрами с учетом освоенных технических возможностей.

Обучение по «Производственной практике (технологической)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	Знать: – основные технические, функциональные и эстетические возможности, предоставляемые современным оборудованием и технологиями; актуальные направления и базовые принципы образовательной деятельности, возможности современных информационных технологий. Уметь: — пользоваться возможностями современного оборудования и технологий для достижения оптимального функционального и эстетического эффекта; определять круг целей и задач, формулировать функциональные и эстетические требования, подбирать наиболее эффективные средства реализации. Владеть: –методами координации технических и эстетических решений, современными информационными технологиями и навыками их применения.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Производственная практика (технологическая)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Производственная практика (технологическая)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1:

- Методология дизайн-проектирования;
- Арт-дирекшн;

В Блоке 3:

- Государственная итоговая аттестация.

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектной деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость технологической практики составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость в зачётных единицах, часах)
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции, базовых функциональных и эстетических принципов.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
2.	Технологическая/художественно-проектная деятельность	а) определение задач проекта; б) постановка художественной проблемы в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины.	4 зачётные единицы, т. е. 144 часа

3.	Отчётный этап	Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
----	---------------	---	--

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы
магистратуры

(54.04.01 Дизайн, профиль «Графический дизайн», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Основная *цель* проведения Производственной практики (преддипломной): формирование у магистрантов навыков профессиональной преддипломной работы в рамках направления Дизайн, профиля «Графический дизайн», решение в процессе работы над ВКР комплекса исследовательских и художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью графического дизайнера, а также расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений по специальности 54.04.01 «Дизайн», использование их при решении профессиональных задач.

Задачи Производственной практики (преддипломной) направлены на выявление степени готовности студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности а также на координацию и коррекцию полученных в процессе обучения навыков, окончательное формирование и закрепление способности к самостоятельной аналитической и художественно-проектной работе.

Планируемые результаты проведения Производственной практики (преддипломной):

Способность искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию;

Владение выразительными средствами изобразительного искусства, способами и приемами их комбинирования для достижения желаемого выразительного эффекта;

Способность использовать базы данных, библиотечные и интерактивные ресурсы для подготовки лекционных и практических занятий, сформулировать свою позицию к дизайн-проекту исходя из объективности суждения, подготовить презентацию в рамках лекционного занятия, фиксировать результаты образовательного процесса, использовать интерактивные методы взаимодействия и контроля с участниками учебного процесса

Знание общих учебно-творческих задач, позволяющих решать поставленные задачи, на практике показать и исправить их ошибки, обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в профессиональной деятельности

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью: разработка плана проведения занятия в соответствии с рабочей программой дисциплины, проведение занятия в присутствии руководителя практики (или ведущего преподавателя дисциплины) по составленному плану занятия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Производственной практики (преддипломной):

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1 Способен определять возможные варианты интерфейсных решений, наилучшим образом соответствующие задачам	<i>Знать</i> методы проведения комплексных дизайнерских исследований, технологии сбора и анализа информации для дизайнерских исследований, проведения сравнительного анализа аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации,

пользователей	<p>идентификации и коммуникации, а также критерии оценки предпочтений целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Уметь выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, производить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также оформлять результаты дизайнерских исследований.</p> <p>Владеть методами отслеживания тенденций и направлений в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, изучения потребностей и предпочтений целевой аудитории проектируемых объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, оформления результатов дизайнерских исследований и формирование предложений по направлениям работ в сфере дизайна объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации. А также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.</p>
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Уметь составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеть методиками подбора и изучения информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, составления проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. А также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.</p>
ПК-3 Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать методы организации творческого процесса дизайнера, основы академического рисунка, техники аналоговой и компьютерной графики, теорию композиции, типографику, фотографику, мультипликацию, художественное конструирование и техническое моделирование, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Уметь работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов, презентовать и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.</p> <p>Владеть методами разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов</p>

	<p>проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработкой эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, способами согласования с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, методами подготовки графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство, а также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.</p>
<p>ПК-4 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования</p>	<p>Знать технологический процесс выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, основы менеджмента.</p> <p>Уметь осуществлять календарно-ресурсное планирование, систематизировать и распределять действия подчиненных, проводить презентации дизайн-проектов, использовать компьютерную технику и программное обеспечение, необходимые для планирования работ по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности.</p> <p>Владеть методами определения художественной политики дизайнерской организации, определения персонального состава исполнителей дизайн-проектов, формирования творческих групп, презентации дизайн-проектов заказчику, планирования участия дизайнеров в выставках, конкурсах, а также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.</p>
<p>ПК-5 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать методику и принципы организации процесса дизайн-проектирования, технологии выполнения дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации различной сложности, профессиональную терминологию в области дизайна.</p> <p>Уметь управлять творческим коллективом, организовывать конструктивное межличностное взаимодействие, внедрять передовые методики творческой работы над дизайн-проектами, распределять задачи по выполнению дизайн-проектов между работниками, подготавливать документацию для участия дизайнеров в выставках и конкурсах.</p> <p>Владеть методиками распределения работ по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива, организации работ со сторонними исполнителями, привлекаемыми к разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, организации участия дизайнеров в выставках, конкурсах и оформлении требуемой для этого документации.</p>
<p>ПК-6 Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать методы мониторинга выполнения работ по изготовлению дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения.</p> <p>Уметь контролировать процесс изготовления в производстве дизайн-макетов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, осуществлять корректирующие действия по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеть методиками проведения мониторинга изготовления в производстве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, определения необходимых корректирующих действий по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части блока Б2 «Практика».

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Методология дизайн-проектирования, Арт-дирекшен
- Технологическое предпринимательство в дизайне
- Графический дизайн
- Технологическая практика
- Педагогическая практика
- Производственная практика

Дисциплина «Преддипломная практика» используется в качестве основы для следующих дисциплин: Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектной деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы. Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 21 зачетную единицу (20 недель).

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в зачетных единицах, часах)
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	а) Определение вектора научной проблематики. б) Определение целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.	144 часа 4 зачетные единицы
2	Постановка научной проблемы. Выдвижение гипотезы теоретической части ВКР (магистерская диссертация).	а) Определение объекта и субъекта исследования. б) Выдвижение научной гипотезы. в) План научной части работы ВКР	144 часа 4 зачетные единицы

3	Работа над исследовательской частью ВКР. Этап 1. Разработка принципиального макета ПХЗ ВКР.	а) Выполнение исследовательской части ВКР (50%). б) Выполнение принципиальных эскизов ПХЗ ВКР.	144 часа 4 зачетные единицы
4	Работа над исследовательской частью ВКР. Этап 2. Разработка оригинал-макета ПХЗ ВКР. Этап 1.	а) Выполнение исследовательской части ВКР (100%). б) Выполнение эскизов визуального ряда (75%).	144 часа 4 зачетные единицы
5	Работа над исследовательской частью ВКР. Автореферат. Разработка оригинал-макета ПХЗ ВКР. Этап 2.	а) Проработка исследовательской части ВКР. Проверка и оформление источников. б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).	180 часов 5 зачетные единицы