


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Директор \_\_\_\_\_  
 УТВЕРЖДАЮ  
С.Ю. Биричев/  
«16» февраля 2023г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Пропедевтика

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик:**

Старший преподаватель



/ Е. Б. Третьяк

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой ХТОПП  
Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4



/Е.А. Подтуркина/

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

**Основная задача** освоения дисциплины «Пропедевтика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Пропедевтика» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование,	<b>Знать:</b> — способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи <b>Уметь</b> — провести анализ функциональных характеристик проекта — изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта — анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта <b>Владеть:</b> — способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий

	транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
--	---	--

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Пропедевтика» относится к числу обязательных дисциплин вариативной части образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Пропедевтика» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Пропедевтика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок и Живопись
- Колористика
- Дизайн-проектирование

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

### 1. Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

#### 1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>108</b>	108	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	34	34	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	

	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	2	2	
2.2	Выполнение практических заданий	32	32	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	экзамен		экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		

0. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	
<b>1</b>	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	
	В том числе:			
1.1	Лекции	2	2	
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	12	12	
<b>2</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>38</b>	<b>38</b>	
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	4	4	
2.2	Выполнение практических заданий	34	34	
<b>3</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	экзамен		экзамен	
	<b>Итого</b>	<b>108</b>		

## 1. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

### 1. Очная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	<b>Раздел 1.</b> Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	36	1		15		18
1.1	<b>Раздел 2.</b> Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.	18	0,5		10		10
1.2	<b>Раздел 3.</b> Изучение	18	0,5		9		10

	возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.						
	<b>Итого</b>	<b>108</b>	<b>2</b>		<b>34</b>		<b>38</b>

1. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	<b>Раздел 1.</b> Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	36	1		4		18
1.1	<b>Раздел 2.</b> Изучение возможностей	18	0,5		4		10

	общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.						
1.2	<b>Раздел 3.</b> Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики).	18	0,5		4		10
<b>Итого</b>		<b>108</b>	<b>2</b>		<b>12</b>		<b>38</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	<p>Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.</p> <p>Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.</p>



№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
2	Раздел I Освоение изобразительной поверхности	<p>Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.</p> <p>Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):</p> <p>Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.</p> <p>1. Двухмерная поверхность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— утверждение плоскости</li> <li>— создание иллюзорного ограниченного рельефа</li> <li>— создание иллюзорного прорыва в глубину</li> <li>— акцентировать центр листа и край листа</li> </ul> <p>2. Трехмерная поверхность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— утверждение формы</li> <li>— искажение формы</li> <li>— разрушение формы</li> </ul> <p>Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.</p>
3	Раздел II Освоение средств образной выразительности.	<p>Изучение возможностей общеупотребимого графического языка.</p> <p>Освоение средств образной выразительности.</p> <p>Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— форма / функция</li> <li>— форма / контрформа</li> <li>— текстура / фактура</li> <li>— статика / динамика</li> <li>— контраст / нюанс</li> <li>— ритм</li> <li>— цвет (изучение типов цветового контраста по Иттону)</li> <li>— масштаб</li> <li>— членение</li> <li>— пропорции</li> </ul> <p>Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).</p>
4	Раздел III Эмоционально-об разные возможности выразительных средств абстрактной графики	<p>Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики.</p> <p>Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.</p> <p>Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного</p>

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символическими (например, идеограммы).

### 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

#### Раздел 1.

Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна.

Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

#### Раздел 2.

/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):

Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.

##### 1. Двухмерная поверхность:

- утверждение плоскости
- создание иллюзорного ограниченного рельефа
- создание иллюзорного прорыва в глубину
- — акцентировать центр листа и край листа

##### 2. Трехмерная поверхность:

- утверждение формы
- искажение формы
- разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

#### Раздел 3.

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

- форма / функция
- форма / контрформа
- текстура / фактура
- статика / динамика
- контраст / нюанс
- ритм
- цвет (изучение типов цветового контраста по Иттону)
- масштаб
- членение
- пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

#### **Раздел 4**

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики).

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символическими (например, идеограммы).

#### **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

#### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: 2023.

#### а) Основная литература:

Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с.  
(<http://www.knigafund.ru/books/183229>)

#### б) Дополнительная литература:

Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

#### в) Электронные образовательные ресурсы

1. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
2. ЭОР «Пространственная композиция»  
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989>

#### г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

## **5. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.  
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.  
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## **6. Методические рекомендации**

**6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения «Пропедевтика»** состоит большей частью из лабораторных занятий, направленных на освоение общепрофессиональных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении

занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

### **1. 6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы;
2	Раздел 1-3	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практических упражнений на освоение изобразительной поверхности. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа или в графических редакторах.

## **0. Фонд оценочных средств**

### **1. Методы контроля и оценивания результатов обучения**

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Пропедевтика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых,

индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков:

- обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
- результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам*.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчёта являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
- презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования*:

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
-------------	----------------------------------	--	---

1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	<p>Выполненный комплекс учебных задания по темам и разделам дисциплины – КУЗ. Результат выполнения КУЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать основные средства образной выразительности;</li> <li>— владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</li> <li>– уметь собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна.</li> </ul>	Тема Комплекса учебных заданий (КУЗ)
---	--------------------------------	---	--------------------------------------



## Требования к объему и уровню сложности КУЗ

Ра зде л/с ем ест р	тематика раздела	Комплекс учебных заданий (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основные средства композици и: изобразите льная плоскость, точка, линия, пятно.	<i>Создание ряда графических композиций (диптихов) с заданными пластическими и эмоционально-образ ными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 5-х диптихов	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными эмоционально-образ ными характеристиками</i>	С помощью основных средств композиции (формат, точка, линия, пятно) создать абстрактную композицию на эмоциональные качества. Не менее 5-и.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основные приёмы композици и. Группиров ка, Наложение , Членение, Врезка.	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образ ными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 4-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.

3	Типы композиции	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать основные типы композиций (замкнутая/открытая, симметричная/асимметричная, статичная/динамичная).  методом Knolling (метод организации пространства путём группировки схожих предметов и их выравнивания параллельно или <u>под углом в 90 градусов</u> )  не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
4	Контраст	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
5	Ритм	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 3-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
6	Цвет	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 7-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с

		<i>особенности поверхности (группа заданий)</i>		особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
7	Метафора	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 6-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
8	Объёмно-пространственная композиция	<i>Создание объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающими особенности поверхности	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
9	Движение и звук	<i>Создание ряда видео и графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Придумать простой формально-композиционный сюжет и развернуть его минимум в 5 и максимум в 10 кадрах. Главные герои геометрические формы должны узнаваться во всех комбинациях. Должно присутствовать зрительное движение от одного кадра к другому. Постепенность перехода от одной композиции к другой.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их

				соответствия поставленным задачам.
10	Презентация проекта	<i>Разработка презентации комплекса учебных заданий</i>	Возможно создание печатной и мультимедиа презентации. Мультимедийная презентация КУЗ выкладывается на Behance.	Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы в единое информационное сообщение; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления мультимедийных презентаций

### 7.3 Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика».

#### 7.3.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:  
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);  
— лабораторная работа (комплекс заданий).

*Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).*

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

#### 7.3.2 Промежуточная аттестация

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных

учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Пропедевтика» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (КУЗ), также результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины и презентация комплекса учебных заданий (КУЗ) в различных формах.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	Описание
46-60	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) обладает креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

31-45	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Комплекс учебных заданий обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Комплекс учебных заданий (КУЗ) не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Комплекс учебных заданий отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Пропедевтика» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует

	уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Суммарный балл</b>	0-40	41-60	61-80	81-100
<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично