

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.10.2023 17:54:17  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

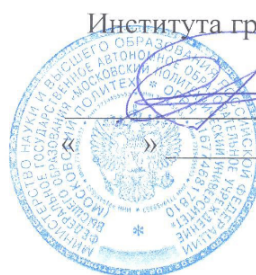
УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского

С.Ю.Биричев

30 июня 2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Техники эстампа**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2022 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник анимации и компьютерной графики».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2022.

### **1. Цели освоения дисциплины**

**Основная цель** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Техники эстампа» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Рисунок
- Искусство иллюстрации

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, необходимых для освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p><b>Знать:</b> основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p><b>Владеть:</b> основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p>
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b> различные изобразительные и печатные техники.</p> <p><b>Уметь:</b> профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</p> <p><b>Владеть:</b> средствами, техниками и технологиями печатной графики.</p>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1-3	1-6	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	1	1	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		2	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	2	3	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	Экз

#### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	<b>Натюрморт. Светотеневое построение формы.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.</i>
2.	Глубокий способ печати.	<b>Образ предмета.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели:</i>

		<i>знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.</i>
3.	Глубокий способ печати.	<b>Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).</i>
4.	Глубокий способ печати.	<b>Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буква) по заранее заданной теме.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. <i>Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).</i>
5.	Высокий способ печати.	<b>Копия буквы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.</i>
6.	Высокий способ печати.	<b>Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале. Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.</i>
7.	Высокий способ печати.	<b>Книжный знак (экслибрис).</b>

		Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.</i>
8.	Высокий способ печати.	<b>Копия гравюры художников эпохи Возрождения.</b> Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.</i>
9.	Высокий способ печати.	<b>Автопортрет.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. <i>Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.</i>
10.	Высокий способ печати.	<b>Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».</b> Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. <i>Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала (дерево, линолеум).</i>
11.	Плоский способ печати.	<b>Постановочный свето-теневой натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: разработка</i>

		<i>авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.</i>
12.	Плоский способ печати.	<b>Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.</i>
13.	Плоский способ печати.	<b>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.</i>
14.	Плоский способ печати.	<b>Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.</b> Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. <i>Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.</i>

## **5. Образовательные технологии.**

Принцип преподавания дисциплины «Техники эстампа» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техники эстампа» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности

относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Техники эстампа» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения



ОПК-3	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
-------	---

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	удовлетворительно	хорошо	отлично
<b>ОПК-2.</b> Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
<b>Знать:</b> основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов	обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.

		печатной графики.		
<b>Уметь:</b> творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.	обучающийся показывает неумение применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает посредственное умение применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает профессиональное умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся владеет на высоком профессиональном уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.
<b>Владеть:</b> основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).
<b>ОПК-3.</b> Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления				
<b>Знать:</b> различные изобразительные и печатные техники.	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительных и печатных техник и	обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительных и печатных техник и	обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.

	методик для создания печатно-графических произведений.	методик для создания печатно-графических произведений.		
<b>Уметь:</b> профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи	обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются незначительные ошибки.	обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции.
<b>Владеть:</b> средствами, техниками и технологиями печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты.	обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.

### **Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:**

#### **Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

### **Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения,

	оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### а) основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое

пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1>

3. Корятов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267> (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корятов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

#### **б) дополнительная литература:**

1. Звонцов В.

Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

#### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Программное обеспечение не предусмотрено.

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

#### **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;

- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

## **10. Методические рекомендации для преподавателя**


Дисциплина «Техники эстампа» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.



Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

**Программу составили:**

 /Ф. В. Бабкин/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**

«8» июля 2022 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой  
«Иллюстрация и эстамп»

 /Е.Н. Подколзин/

**Программа согласована:**

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А. Фаворского

 /С.Ю.Биричев/

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Техники эстампа»**

**Составитель:**

Москва 2022

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Техники эстампа				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства
Код компетенции	Формулировка			
ОПК-1	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные изобразительные и печатные техники.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– средствами, техниками и технологиями печатной графики.</li> </ul>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ОПК-2	<p>Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения</p>	<p><b>Знать:</b> – основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.</p> <p><b>Уметь:</b> – творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.</p> <p><b>Владеть:</b> – основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.</p>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>ПХЗ</p>
-------	--	--	---	------------

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Техники эстампа»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания



	Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.														
1.4	<b>Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буквица) по заранее заданной теме.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	2	14-26			18	9								+
2	<b>Высокий способ печати</b>	3, 4													
2.1	<b>Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.	3	1-5			12	6								+
2.2	<b>Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.</b>	3	6-12			12	6								+

	Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.														
2.3	<b>Книжный знак (экслибрис).</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	3	13-17			12	6								+
2.4	<b>Копия гравюры художников эпохи Возрождения.</b> Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	4	1-9			12	6								+
2.5	<b>Автопортрет.</b> Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	4	10-17			12	6								+
2.6	<b>Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».</b>	4	18-26			12	6								+



	Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать.														
<b>3</b>	<b>Плоский способ печати</b>	<b>5, 6</b>													
<b>3.1</b>	<b>Постановочный свето-теневой натюрморт.</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	<b>5</b>	1-10			<b>18</b>	<b>9</b>								+
<b>3.2</b>	<b>Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	<b>5</b>	11-17			<b>18</b>	<b>9</b>								+

3.3	<b>Фигуративная композиция на тему: «Цирк».</b> Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	6	1-13			18	9								+
3.4	<b>Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.</b> Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	6	14-26 2/3			18	9							+	

