

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2023 18:20:04
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

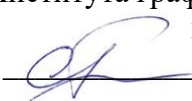
Приложение № 3
к приказу Московского Политеха
от 15.03.2023 г. № 293-ОД

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет/институт Институт графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского

С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки/специальность
54.03.01 Дизайн

Профиль/специализация
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2020 г.

Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

| | | |
|-------------------------|-------------|--|
| компетенция | ДК-1 | Свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в творческой практике теоретические знания в области художественных особенностей и исторических аспектов развития основных направлений, жанров, стилей фотографического искусства, а также композиционных приемов, форм и методов создания фотографического произведения |
| дисциплины, практики | Б.1.2.6 | Фотография |
| | Б.1.2.3 | История и теория фотографии |
| компетенция | ДК-2 | Способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций. |
| дисциплины, практики | Б.1.1.4 | История искусств |

| | | |
|-------------------------|--------------|---|
| | Б.1.ДВ.6 | Предметная среда и принципы формообразования |
| | Б.1.ДВ.6 | Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования |
| дисциплины, практики | Б.1.2.8 | История и теория графического дизайна |
| | Б.1.ДВ.5 | Теория композиции |
| | Б.1.ДВ.5 | Искусство и визуальное восприятие |
| компетенция | ДК-3 | способностью разрабатывать сценарный план для мультимедийных и интерактивных проектов, с учетом требуемых технологий и материалов для реализации |
| дисциплины, практики | Б.1.ДВ.4 | Основы режиссуры |
| | Б.1.ДВ.4 | Основы операторского мастерства |
| | Б.1.ДВ.7 | Web-дизайн |
| | Б.1.ДВ.7 | Дизайн электронных изданий |
| | Б.1.ДВ.8 | Дизайн мультимедиа |
| | Б.1.ДВ.8 | Анимация |
| компетенция | ОПК-1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка |
| дисциплины, практики | Б.1.1.5 | Рисунок |
| | Б.1.2.9 | Технический рисунок |
| компетенция | ОПК-2 | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями |
| | Б.1.1.6 | Живопись |

| | | |
|-------------------------|--------------|--|
| дисциплины, практики | Б.1.1.11 | Колористика |
| компетенция | ОПК-3 | способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| дисциплины, практики | Б.1.1.7 | Пластическое моделирование |
| | Б.2.2 | Творческая практика |
| компетенция | ОПК-4 | способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании |
| дисциплины, практики | Б.1.1.9 | Пропедевтика |
| | Б.1.2.10 | Компьютерные технологии |
| | Б.1.2.4 | Шрифт |
| | Б.1.1.15 | Типографика |
| | ФТД.1 | Проектирование шрифта/Дополненная реальность |
| компетенция | ОПК-5 | способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей) |
| дисциплины, практики | Б.1.2.11 | Психологические аспекты в дизайне |
| компетенция | ОПК-6 | способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности |
| дисциплины, практики | Б.1.2.8 | История и теория графического дизайна |
| | Б.2.5 | Преддипломная практика |
| компетенция | ОПК-7 | способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий |
| дисциплины, практики | Б.1.2.8 | История и теория графического дизайна |
| | Б.2.4 | Научно-исследовательская работа |
| компетенция | ПК-1 | способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, |

| | | |
|-------------------------|-------------|--|
| | | в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями |
| дисциплины, практики | Б.1.1.9 | Пропедевтика |
| | Б.1.2.5 | Иллюстрация |
| | Б.2.2 | Творческая практика |
| компетенция | ПК-2 | способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи |
| дисциплины, практики | Б.1.2.7 | Основы производственного мастерства |
| | Б.1.1.10 | Проектирование |
| | Б.1.ДВ.4 | Основы режиссуры |
| | Б.1.ДВ.4 | Основы операторского мастерства |
| компетенция | ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| дисциплины, практики | Б.1.1.7 | Пластическое моделирование |
| | Б.1.2.2 | Печатная графика |
| компетенция | ПК-4 | способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта |
| дисциплины, практики | Б.1.1.10 | Проектирование |
| | Б.2.3 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| компетенция | ПК-5 | способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды |
| дисциплины, практики | Б.1.1.10 | Проектирование |
| | Б.1.ДВ.8 | Дизайн мультимедиа |
| | Б.2.5 | Преддипломная практика |
| компетенция | ПК-6 | способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике |
| дисциплины, практики | Б.1.1.7 | Пластическое моделирование |
| | Б.1.2.10 | Компьютерные технологии |
| | Б.1.ДВ.8 | Дизайн мультимедиа |
| | Б.2.5 | Преддипломная практика |

| | | |
|----------------------|--------------|--|
| | Б.2.3 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| компетенция | ПК-7 | способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале |
| дисциплины, практики | Б.2.3 | Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности |
| компетенция | ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |
| дисциплины, практики | Б1.Б.2 | Колористика |
| | Б.1.ДВ.7 | Web-дизайн |
| | Б.1.ДВ.7 | Дизайн электронных изданий |
| компетенция | ПК-12 | способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| дисциплины, практики | Б.1.1.10 | Проектирование |
| | Б.2.4 | Научно-исследовательская работа |
| | Б.2.5 | Преддипломная практика |

1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

2. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 2 к программе ГИА «Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме защиты ВКР.

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Собрать знать/уметь/владеть из программ

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов |
|------------------------|--|---|
|------------------------|--|---|

| | | |
|--------------|---|---|
| <p>ДК-2</p> | <p>Способностью использовать в дизайн-проектировании знания в области мировой и отечественной истории искусства и графического дизайна, закономерностей формирования и развития основных художественных стилей, основных принципов процесса художественного формообразования в искусстве и дизайне визуальных коммуникаций.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; – основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе. |
| <p>ОПК-4</p> | <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать знания основных принципов типографики в практической работе. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. |

| | | |
|-------------|--|--|
| <p>ПК-4</p> | <p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способами анализа и аргументации. |
| <p>ПК-6</p> | <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>Владеть: – способами анализа и аргументации.</p> |
| ПК-12 | <p>способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p> | <p>Знать: – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.</p> <p>Уметь: – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях.</p> <p>Владеть: – способами анализа и аргументации.</p> |

3. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в форме **комплекса визуальной идентификации**.

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую (практическую) часть и выполненную по единой для всех обучающихся форме пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

3.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта;
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка, включающая список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР имеет форму комплекса визуальной идентификации с набором носителей, соответствующим тематике и функциональным задачам проекта.

Электронная (экранный) презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР в обязательном порядке должна содержать:

- **описание концепции проекта;**
- **анализ рынка и определение целевой аудитории;**
- **описание структуры проекта;**
- **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **описание основных технологических и экономических параметров проекта** (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

- **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и

материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта; публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

3.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Комплекс визуальной идентификации является система зрительных образов, обеспечивающая узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Требование о принципиально различном характере основных носителей (в том числе и с разделением на материальные и виртуальные) является обязательным.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

- редизайн существующего разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.)
- производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.) (работа на основании существующего брифа и технического задания).

Прим.: Самостоятельная разработка бренда может быть разрешена в особых случаях по согласованию с руководителем ВКР и выпускающей кафедрой.

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления для защиты: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

Прим.: Помимо упомянутой развернутой презентации и подборки макетов отдельных элементов, защищающийся обязан предоставить электронные макеты всех элементов комплекса визуальной идентификации по отдельности (брендбук) в программно-независимом формате (PDF для статических объектов, MP4 для элементов в формате видео).

3.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;
- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

3.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки

5.4.1. Заявление концепции проекта:

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

- поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;
- эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

5.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

5.4.3. Описание структуры проекта:

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

5.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом с

учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

5.4.5. Описание основных технологических и экономических параметров проекта:

— Перечисление основных и вспомогательных носителей;

— краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

5.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

5.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работой

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Выполнение проекта.

Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Завершение проекта.
- Изготовление электронной презентации проекта.
- Завершение работы над пояснительной запиской.
- Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- Экранная презентация.
- Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
- Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|--|
| Отлично | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне. |
| Хорошо | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне. |

| | |
|---------------------|--|
| Удовлетворительно | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне. |
| Неудовлетворительно | ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне. |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации

а) основная литература:

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Корытов О.В., Тулин Е.И. Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Корытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. –М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128>
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137>
3. Мязотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мязотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116>
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167>
5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36>
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил.

URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31>

7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

б) дополнительная литература:

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортвич В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра:

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Государственной итоговой аттестации

Составители:

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, доцент

Москва 2020

Критерии оценки

Комплекс визуальной идентификации, представленный в качестве ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

- **художественный образ**: узнаваемость образа, соотносимость образа со сферой деятельности, своеобразие трактовки образа;
- **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;
- **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;
- **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;
- **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотносить разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;
- **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);
- **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;
- **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса**: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;
- **эффектность и технологичность конструктивных решений**: соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации

| № О С | Наименован ие оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представлен ие оценочного средства в ФОС |
|----------------------|--|--|---|
| 1. | Защита выпускной квалификационн ой работы | Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как отдельные компетенции, так и их элементы. | Форма ВКР и критерии оценки |

Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Тут надо:

а. взять текущие компетенции

б. приставить их к этапам разработки ВКР

| Государственная итоговая аттестация | | |
|--|--|--|
| № | раздел | компетенции |
| 1. | Подготовка к ГИА | ОПК-4, ОПК-5, ПСК-98, ПСК-99 |
| Выпускная квалификационная работа | | |
| № | этап | компетенции |
| 1. | Начало работы над ВКР. — Защита темы ВКР. — Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР. | ОПК-1, ОПК-4, ОПК-5, ПК-1 |
| 2. | Выполнение 50% готовности ВКР. | ПК-4, ПСК-80, ПСК-82 |
| 3. | Выполнение 100% готовности ВКР. — Завершение проекта. — Изготовление электронной презентации проекта. — Завершение работы над пояснительной запиской. — Комплектование пакета документов к защите ВКР. | ОПК-6, ПСК-89, ПСК, 91, ПСК-104 |
| 4. | Защита ВКР. — Экранная презентация. — макет (графическая реализация проекта) ВКР. — Пояснительная записка. | ОПК-2, ПК-2, ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102, ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106 |

Образцы бланков документов к защите ВКР

Образец титульного листа ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Дипломный проект (название работы):

Исполнитель _____

ФИО, группа

Руководитель _____

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № _____ от _____

Заведующий кафедрой: _____

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту _____
дата, год

Оценка

Москва, 20__ г.

Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой _____

подпись, инициалы, фамилия

«__» _____ 20__.

ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент _____

(фамилия, имя, отчество)

Тема _____

Содержание выпускной квалификационной работы:

Срок представления работы к защите «__» _____ 20__ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) _____

подпись, инициалы, фамилия

Дата выдачи задания _____

Руководитель работы _____

подпись (инициалы, фамилия)

Задание к исполнению принял «__» _____ 20__ г. _____

подпись

Образец бланка календарного плана ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

Фамилия, имя, отчество (полностью) _____

Тема ВКР _____

Руководитель _____

| № | Наименование этапов выпускной квалификационной работы | Срок выполнения работы | Примечание |
|---|---|------------------------|------------|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Руководитель: _____

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой: _____

подпись. Ф.И.О.

« »

20 г.

Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

**О работе студента,
выполнившего ВКР**

Студент _____ группа _____

фамилия, имя, отчество

1. Тема ВКР _____

2. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом ректора университета _____

3. Оценка работы студента над ВКР _____

4. Оценка студента как специалиста: _____

5. Общая характеристика студента: _____

6. Замечание руководителя: _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно): _____

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации) _____

Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя: _____

Подпись руководителя _____

« _____ » _____ 20__ г

Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

РЕЦЕНЗИЯ

НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Рецензия на ВКР студента _____

(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа _____ Форма обучения _____

1. Тема ВКР _____

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

3. Краткая общая характеристика ВКР

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)

5. Достоинства ВКР _____

6. Основные недостатки работы _____

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии): _____

Подпись рецензента _____

« _____ » _____ 20__ г