

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 13.09.2023 17:59:22  
Уникальный программный ключ: Федеральное государственное автономное образовательное  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6 учреждение высшего образования

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/**

Утверждаю  
Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«    » \_\_\_\_\_ 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки  
**54.03.01 Дизайн**

Профиль  
**«Графический дизайн мультимедиа»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва 2021 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2021.

### 1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, а также подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению всего круга профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации заключаются в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности графического дизайнера мультимедиа.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

|             |      |  |
|-------------|------|--|
| компетенция | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач   |
| дисциплина  |      | Колористика  |
| дисциплина  |      | Основы режиссуры   |
| дисциплина  |      | Теория композиции  |
| компетенция | УК-2 | Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений |
| дисциплина  |      | Введение в проектную деятельность  |
| дисциплина  |      | Авторское право  |
| дисциплина  |      | Основы режиссуры   |
| дисциплина  |      | Проектная деятельность   |
| дисциплина  |      | Управление проектами   |
| дисциплина  |      | Основы технологического предпринимательства  |

|             |       |   |
|-------------|-------|---|
| компетенция | УК-3  | Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде   |
| дисциплина  |       | Введение в проектную деятельность   |
| дисциплина  |       | Проектная деятельность  |
| дисциплина  |       | Управление проектами  |
| дисциплина  |       | Основы технологического предпринимательства   |
| компетенция | УК-4  | Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке (ах)   |
| дисциплина  |       | Иностранный язык  |
| дисциплина  |       | Маркетинг в дизайне   |
| компетенция | УК-5  | Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах  |
| дисциплина  |       | История (история России, всеобщая история)  |
| дисциплина  |       | Философия   |
| дисциплина  |       | Декоративно-прикладное искусство и принципы стилеобразования  |
| компетенция | УК-6  | Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни   |
| дисциплина  |       | Психологические аспекты в дизайне   |
| дисциплина  |       | Преддипломная практика  |
| компетенция | УК-7  | Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности  |
| дисциплина  |       | Физическая культура и спорт   |
| дисциплина  |       | Элективные курсы по физической культуре и спорту  |
| компетенция | УК-8  | Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов  |
| дисциплина  |       | Безопасность жизнедеятельности  |
| компетенция | УК-9  | Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах   |
| дисциплина  |       | Психологические аспекты в дизайне   |
| компетенция | УК-10 | Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности  |
| дисциплина  |       | Маркетинг в дизайне   |
| дисциплина  |       | Менеджмент в мультимедиа  |
| дисциплина  |       | Основы предпринимательской деятельности в сфере малого бизнеса  |
| компетенция | УК-11 | Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению  |
| дисциплина  |       | История (история России, всеобщая история)  |
| дисциплина  |       | Авторское право   |
| компетенция | ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и, теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| дисциплина  |       | История и теория дизайна  |
| дисциплина  |       | История и теория искусства  |
| компетенция | ОПК-2 | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях  |
| дисциплина  |       | Дизайн-проектирование   |

|             |       |   |
|-------------|-------|---|
| компетенция | ОПК-3 | Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека ( техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| дисциплина  |       | Дизайн-проектирование   |
| дисциплина  |       | Колористика   |
| дисциплина  |       | Пропедевтика  |
| дисциплина  |       | Рисунок и живопись  |
| компетенция | ОПК-4 | Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики   |
| дисциплина  |       | Дизайн-проектирование   |
| дисциплина  |       | Проектно-технологическая практика   |
| дисциплина  |       | Преддипломная практика  |
| компетенция | ОПК-5 | Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях  |
| дисциплина  |       | Дизайн-проектирование   |
| дисциплина  |       | Учебно-ознакомительная практика   |
| дисциплина  |       | Проектно-технологическая практика   |
| компетенция | ОПК-6 | Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности   |
| дисциплина  |       | Компьютерные технологии в дизайне   |
| компетенция | ОПК-7 | Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования   |
| дисциплина  |       | Методика преподавания дизайна   |
| компетенция | ОПК-8 | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации  |
| дисциплина  |       | История и теория искусства  |
| дисциплина  |       | Преддипломная практика  |
| компетенция | ПК-1  | Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации  |
| дисциплина  |       | Веб-дизайн  |
| дисциплина  |       | Основы производственного мастерства   |
| дисциплина  |       | Шрифт   |
| компетенция | ПК-2  | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации   |
| дисциплина  |       | Иллюстрация   |
| дисциплина  |       | Печатная графика  |
| дисциплина  |       | Типографика   |
| компетенция | ПК-3  | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации   |
| дисциплина  |       | Анимация  |
| дисциплина  |       | Основы производственного мастерства   |
| дисциплина  |       | Фотография  |
| компетенция | ПК-4  | Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности  |

|            |                    |
|------------|--------------------|
| дисциплина | Рисунок и живопись |
| дисциплина | Печатная графика   |

## **2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации**

Государственная итоговая аттестация по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» предусматривает проведение аттестационных испытаний в виде защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Обучающийся, не прошедший государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

## **3. Объем и структура государственной итоговой аттестации**

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 6 зачетных единиц (4 недели).

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе бакалавриата подлежат внешнему рецензированию специалистами по профилю образования.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 2 к программе ГИА «Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме защиты ВКР.

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Собрать знать/уметь/владеть из программ

| <b>Код компетенции</b> | <b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>   | <b>Перечень планируемых результатов</b>  |
|------------------------|--|--|
| ПК-1                   | Подготовка и согласование с заказчиком проектного задания на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <b>Знать:</b><br>– комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;<br>– основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР.<br><b>Уметь:</b><br>– образно мыслить;<br>– создать оригинальное композиционное решение проекта;<br>– воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;<br><b>Владеть:</b><br>– изобразительными |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.  |
| ПК-2 | Художественно-техническая разработка дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации                 | <p><b>Знать:</b><br/>– комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– использовать знания основных принципов типографики в практической работе.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.</p>  |
| ПК-3 | Авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | <p><b>Знать:</b><br/>– комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.</p> <p><b>Уметь:</b><br/>– аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;<br/>– анализировать особенности художественного творчества в этих областях.</p> <p><b>Владеть:</b><br/>– способами анализа и</p> |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      |  | аргументации.  |
| ПК-4 | Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;</li> <li>– анализировать особенности художественного творчества в этих областях.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами анализа и аргументации.</li> </ul> |

#### 4. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа» выполняется в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в форме **комплекса визуальной идентификации.**

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую (практическую) часть и выполненную по единой для всех обучающихся форме пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

##### 4.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы



ВКР должна в полной мере соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, а также иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

- графическая реализация проекта;
- электронная презентация проекта;
- пояснительная записка, включающая список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР имеет форму комплекса визуальной идентификации с набором носителей, соответствующим тематике и функциональным задачам проекта.

Электронная (экранная) презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

**Пояснительная записка к ВКР** в обязательном порядке должна содержать:

- **описание концепции проекта;**
- **анализ рынка и определение целевой аудитории;**
- **описание структуры проекта;**
- **описание и обоснование выбора основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых основных графических, композиционных и конструктивных решений;**
- **описание основных технологических и экономических параметров проекта (перечисление основных и вспомогательных носителей, спецификация на основные носители, приблизительный экономический расчет себестоимости проекта).**

*По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.*

- **список изученных публикаций** (состоит из трех разделов: публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта; публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;

публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем).

*Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».*

#### **4.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы**

Комплекс визуальной идентификации является система зрительных образов, обеспечивающая узнаваемость принадлежности к определенному смысловому центру, инструмент поддержания идентичности бренда (продукта, объекта, события и т. п.) и формирования его определенного образа.

Коммуникативная стратегия разрабатывается на основе исследования темы и целевой аудитории. Набор элементов системы идентификации и виды носителей (в том числе упаковка) определяются студентом самостоятельно, исходя из функциональных и коммуникативных задач комплекса. Необходимо показать развитие комплекса идентификации на носителях разного типа и формата. Требование о принципиально различном характере основных носителей (в том числе и с разделением на материальные и виртуальные) является обязательным.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате комплекса визуальной идентификации является:

— редизайн существующего разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.)

— производственная работа: разработка комплекса визуальной идентификации вновь создаваемого реального разветвленного бренда (продукта, объекта, события и т. п.) (работа на основании существующего брифа и технического задания).

*Прим.: Самостоятельная разработка бренда может быть разрешена в особых случаях по согласованию с руководителем ВКР и выпускающей кафедрой.*

Требуемый объем: достаточный для демонстрации ключевых принципов идентификации и создания определенного образа.

Форма представления для защиты: развернутая экранная презентация, подборка макетов отдельных элементов комплекса визуальной идентификации.

*Прим.: Помимо упомянутой развернутой презентации и подборки макетов отдельных элементов, защищающийся обязан предоставить электронные макеты всех элементов комплекса визуальной идентификации по отдельности (брендбук) в программно-независимом формате (PDF для статических объектов, MP4 для элементов в формате видео).*

### **4.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы**

Электронная презентация является обязательной частью ВКР и является основной формой демонстрации.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

- создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта;
- наглядно продемонстрировать структуру проекта;
- показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность;
- продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта;
- акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика (предпочтительная форма) или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

*Прим.: В случае, если презентация выполняется в форме слайд-шоу с ручным пролистыванием, демонстрация презентации автором проекта должна укладываться в указанные временные рамки).*

Звуковое сопровождение должно гармонично сочетаться с общей стилистикой экранной презентации, но не должно мешать восприятию основного содержания презентации.

#### **4.4. Основные требования к структуре содержанию и объему пояснительной записки**

##### **5.4.1. Заявление концепции проекта:**

Постановка проектной задачи; поиск формы, лучше всего подходящей для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

— поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует современного оформления или принципиальной переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

— эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

*Объем: 700–1000 зн.*

##### **5.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:**

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

*Объем: 700–1000 зн.*

*Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.*

##### **5.4.3. Описание структуры проекта:**

Обозначение набора основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических

взаимоотношений; выявление основных типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

*Объем: 1200–1500 зн.*

**5.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов,** которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

*Объем: 1200–1500 зн.*

*Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)*

**5.4.5. Описание основных технологических и экономических параметров проекта:**

- Перечисление основных и вспомогательных носителей;
- краткая спецификация на каждый основной носитель: общее описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра;

*Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.*

*Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.*

- приблизительный экономический расчет: экономический расчет стоимости проводится на основании спецификации основных носителей с добавлением стоимости общей разработки проекта, вычисляемой методом сопоставления и сравнения с официально обнародованными расценками на выполнение предприятиями отрасли близких по объему и сложности проектов.

*Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.*

**5.4.6. Подача пояснительной записки.**

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы

проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

## **5.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работой**

### Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

- а) Защита темы ВКР.
- б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

### Этап 2. Выполнение 50% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Выполнение проекта.

### Этап 3. Выполнение 100% готовности ВКР

Консультация и контроль:

- Завершение проекта.
- Изготовление электронной презентации проекта.
- Завершение работы над пояснительной запиской.
- Комплектование пакета документов к защите ВКР.

### Этап 4. защита ВКР

На защите ВКР студентом демонстрируется:

- Экранная презентация.
- Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
- Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

## **Шкала оценивания выпускной квалификационной работы**

| <b>Шкала оценивания</b> | <b>Описание</b>  |
|-------------------------|--|
| Отлично                 | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне. |
| Хорошо                  | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне. |
| Удовлетворительно       | ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне. |
| Неудовлетворительно     | ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне.    |

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение государственной итоговой аттестации**

### **а) основная литература:**

1. Ершова Л.Н., Келейников И.В., Кобытов О.В., Тулин Е.И.  
Методические указания по выполнению выпускной квалификационной работы : метод. пособие / Л.Н. Ершова, И.В. Келейников, О.В. Кобытов, Е.И. Тулин ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 36 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=128>
2. Ф.В. Бабкин, А.В. Кортович, А.Н. Чернов; Моск. гос. Ун-т. печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова. – 48 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137>
3. Мязотс О.Н., Силина Е.А. Авторская книга : учебно-методическое пособие для спец. 54.05.03 «Графика» по дисциплине «Искусство иллюстрации» / О.Н. Мязотс, Е.А. Силина; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП, 2015. – 64 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=116>
4. Никитина Т.Ю. Аспекты работы иллюстратора: учебно-методическое пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=167>

5. Цепилова В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации, учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика ; – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=36>
6. Конспект лекций для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика. Под общей редакцией В.Б. Лукина Экономика издательского дела : конспект лекций / В.Б. Лукин, Н.А. Панова, Н.С. Зюков ; под общ. ред. В.Б. Лукина ; Моск. гос. ун-т печати им. Ивана Федорова. – М. : МГУП им. Ивана Федорова, 2014. – с. ил. URL: <http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=31>
7. Розанова Н.Н. История и теория печатно-графического искусства: Учеб. пособие для спец. 051900 «Графика», М-во общ. и проф.образования РФ ; МГУП. – М. : Изд-во МГУП, 1999. – 172 с.,ил.
8. Келейников И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика»; М. : МГУП, 2008. – 105 с.

**б) дополнительная литература:**

1. Корытов О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 54.05.03. Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учебное пособие для спец. 54.05.03. / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А.Гончарова. – М. : МГУП, 2002. – 159 с.
3. Рисунок: историко-теоретический и методический аспекты : учебное пособие по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» для студ. обуч. по спец. 051900; – М. : МГУП, 2000; 127 с., рис.
4. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу; – М. : РИП-холдинг, 2012. – 304 с.
5. Кортвич В.В. Ксилография и линогравюра, начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика; М. : МГУП имени Ивана Федорова. 2013. – 96 с. ил.



Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составили:**

заведующий кафедрой  
«Художественно-техническое  
оформление печатной продукции»

/С.Ю. Биричев/

Профессор, кандидат искусствоведения

/И.В. Келейников/

**Программа утверждена на заседании кафедры  
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

заведующий кафедрой

/С.Ю. Биричев/

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:  
проектная, художественная, научно-исследовательская

Кафедра:

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
Государственной итоговой аттестации**

**Составители:**

И.В. Келейников, кандидат искусствоведения, доцент

Москва 2021

## Критерии оценки

Комплекс визуальной идентификации, представленный в качестве ВКР, оценивается экзаменационной комиссией по следующим параметрам:

— **художественный образ**: узнаваемость образа, соотносимость образа со сферой деятельности, своеобразие трактовки образа;

— **художественно-конструктивная цельность проекта**: очевидность наличия в разработанном проекте объединяющих смысловых и пластических решений;

— **эффективность коммуникации**: соответствие использованных образно-смысловых подходов, композиционно-графических приемов, выбора носителей функциональным и эстетическим требованиям заявленной целевой аудитории;

— **эффектность и функциональность графического решения**: общая визуальная привлекательность, адекватность графического решения функциональной задаче, соответствие предполагаемым ожиданиям заявленной целевой аудитории;

— **уникальность, узнаваемость и запоминаемость образа**: отсутствие более или менее общеизвестных прямых аналогов художественного решения, наличие узнаваемых черт, возможность соотносить разработанный образ с брендом не только непосредственно, но во временной перспективе;

— **соответствие примененных композиционных и конструктивных решений функциональным задачам**: адекватность решений пользовательским возможностям и запросам заявленной целевой аудитории (в том числе удобство использования, ценовая доступность);

— **адекватность выбора носителей и определения их функционального назначения**: достаточность заявленного набора носителей для решения задач, поставленных перед комплексом визуальной идентификации, точность определения функциональных задач для каждого из носителей;

— **композиционная и пластическая связь между элементами комплекса**: наличие более или менее сложной вариативной системы общих пластических приемов и подходов, использующейся при оформлении различных носителей комплекса визуальной идентификации;

— **эффектность и технологичность конструктивных решений**: соответствие конструктивных решений функциональным задачам носителя, разумная достаточность использованных технологических приемов.

Таблица 1

**Перечень оценочных средств государственной итоговой аттестации**

| <b>№<br/>О<br/>С</b> | <b>Наименование<br/>оценочного<br/>средства</b>    | <b>Краткая характеристика<br/>оценочного средства</b>  | <b>Представлен<br/>оценочного<br/>средства</b> |
|----------------------|--|--|--|
| 1.                   | Защита<br>выпускной<br>квалификационн<br>ой работы | Дипломный проект, состоящий из авторского произведения на заданную тему и пояснительной записки. Результат работы над проектом позволяет оценить способность выпускника к профессиональной работе на высоком художественном уровне, умение применять практические навыки и теоретические знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, знание базовых экономических и технологических параметров проекта. В ходе выполнения и защиты ВКР проверяются как | Форма ВКР и<br>критерии<br>оценки              |

### Результаты формирования компетенций в ходе ГИА

Тут надо:

а. взять текущие компетенции

б. приставить их к этапам разработки ВКР

| Государственная итоговая аттестация |  |  |
|-------------------------------------|--|--|
| №                                   | раздел   | компетенции  |
| 1.                                  | Подготовка к ГИА   | ОПК-4, ОПК-5,<br>ПСК-98, ПСК-99  |
| Выпускная квалификационная работа   |  |  |
| №                                   | этап   | компетенции  |
| 1.                                  | Начало работы над ВКР.<br>— Защита темы ВКР.<br>— Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.   | ОПК-1, ОПК-4,<br>ОПК-5, ПК-1   |
| 2.                                  | Выполнение 50% готовности ВКР.   | ПК-4, ПСК-80,<br>ПСК-82  |
| 3.                                  | Выполнение 100% готовности ВКР.<br>— Завершение проекта.<br>— Изготовление электронной презентации проекта.<br>— Завершение работы над пояснительной запиской.<br>— Комплектование пакета документов к защите ВКР. | ОПК-6, ПСК-89,<br>ПСК, 91, ПСК-104                                     |
| 4.                                  | Защита ВКР.<br>— Экранная презентация.<br>— макет (графическая реализация проекта) ВКР.<br>— Пояснительная записка.  | ОПК-2, ПК-2,<br>ПСК-81, ПСК-100, ПСК-102,<br>ПСК-103, ПСК-105, ПСК-106 |

**Образцы бланков документов к защите ВКР**

**Образец титульного листа ВКР**

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Дипломный проект (название работы):

\_\_\_\_\_

Исполнитель \_\_\_\_\_

ФИО, группа

Руководитель \_\_\_\_\_

ФИО, должность, степень, звание

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Проект допущен к защите:

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой: \_\_\_\_\_

ФИО, звание, степень

Проект прошел защиту \_\_\_\_\_

дата, год

Оценка \_\_\_\_\_

Москва, 20\_\_ г.

### Образец задания на ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

«УТВЕРЖДАЮ»:

зав. кафедрой \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Студент \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Тема \_\_\_\_\_

Содержание выпускной квалификационной работы:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Срок представления работы к защите «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия

Консультанты по разделам:

(указать наименование раздела) \_\_\_\_\_

подпись, инициалы, фамилия





|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  |  |  |
|--|--|--|--|

Руководитель: \_\_\_\_\_

подпись. Ф.И.О.

Зав. кафедрой: \_\_\_\_\_

подпись. Ф.И.О.

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

## Образец бланка отзыва руководителя ВКР

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  
Направление подготовки/специальность: «Дизайн»  
Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

### ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ

**О работе студента,  
выполнившего ВКР**

Студент \_\_\_\_\_ группа \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ фамилия, имя, отчество

1. Тема ВКР \_\_\_\_\_

2. Заключение о степени соответствия ВКР теме, утвержденной приказом  
ректора университета \_\_\_\_\_

3. Оценка работы студента над ВКР \_\_\_\_\_

4. Оценка студента как специалиста: \_\_\_\_\_

5. Общая характеристика студента: \_\_\_\_\_

6. Замечание руководителя: \_\_\_\_\_

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует  
предъявленным требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно):  
\_\_\_\_\_

8. Заключение о присвоении квалификации/степени (заслуживает или не  
заслуживает присвоения квалификации) \_\_\_\_\_

Должность, фамилия, имя, отчество, ученое звание, степень руководителя:  
\_\_\_\_\_

Подпись руководителя \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г

## Образец бланка отзыва внешнего рецензента

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Высшая школа печати и медиаиндустрии

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Кафедра «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Направление подготовки/специальность: «Дизайн»

Профиль/специализация: «Графический дизайн мультимедиа»

### РЕЦЕНЗИЯ

#### НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Рецензия на ВКР студента \_\_\_\_\_

(ФИО студента, специальность/ направление)

Группа \_\_\_\_\_ Форма обучения \_\_\_\_\_

1. Тема ВКР \_\_\_\_\_

2. Заключение о степени соответствия темы и содержания ВКР заданию

3. Краткая общая характеристика ВКР

4. Оценка качества пояснительной записки, ее оформление в соответствии с установленными системой менеджмента качества требованиями (по результатам нормоконтроля)

5. Достоинства ВКР \_\_\_\_\_

6. Основные недостатки работы \_\_\_\_\_

7. Заключение и оценка ВКР (соответствует или не соответствует предъявляемым требованиям, оценка: отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно)

8. Заключение (рекомендация) о присвоении квалификации / степени (заслуживает или не заслуживает присвоения квалификации / степени)

Должность, фамилия, имя отчество, ученое звание, степень рецензента (при наличии): \_\_\_\_\_

Подпись рецензента \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г