

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательным программам

Дата подписания: 23.10.2023 12:20:04

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
Института графики  
и искусства книги  
имени В.А.Фаворского

 /О.В. Корытов/  
«30» августа 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Творческая практика (пенэ́р)**

Направление подготовки

**54.05.03 Графика**

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва 2018 г.

## Лист актуализации рабочей программы

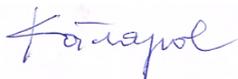
Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.



А.С. Котляров

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.



А.С. Котляров

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Н.А. Котляров

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2022 г.



Н.А. Котляров

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2023/2024 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2023/2024 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



Н.А. Котляров

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

## **2. Цели практики**

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции).

## **3. Задачи практики**

В соответствии с назначением дисциплины Пленэрная практика, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

## **4. Место практики в структуре ОП специалитета**

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.

Прохождение практики базируется на следующих дисциплинах, практиках:

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1, ПСК-103*.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

## **5. Тип, вид, способ и формы проведения практики**

**Типы учебной практики:** творческая пленерная.

**Способы проведения учебной практики:** стационарная, выездная.

**Типы учебной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Способы проведения производственной практики: стационарная;

**6. Место и время проведения практики:** г. Москва - парки, улицы, набережные, архитектурные заповедники «Царицыно», «Коломенское», «Крутицкое подворье», «Новодевичий монастырь», РФ, Крым, Художественная школа, г. Севастополь.

## **7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики**

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, универсальные и профессиональные компетенции:

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

● **знать:**

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- законы перспективы;

● **уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

● **владеть:**

- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

ПСК-103 способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

● **знать:**

Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства - станковой живописи, рисунка;

Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.

Основы методической работы в сфере популяризации профессиональных знаний и навыков, на примере собственных, выполненных, творческих заданий – формировать выставки и экспозиции, выступать с лекциями, проводить экскурсии;

Методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы с учетом собственной практики по описанию и анализу произведений изобразительного искусства.

● **уметь:**

Проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий; Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.

**владеть:**

Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику;

Навыками популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.

## 8. Структура и содержание практики творческая практика (пленэр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 432 зачетных единиц 12 часов.

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 216/6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 216/6	просмотр

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-2	2-4	432/12	-	-	432	-	-	-	ЗаО
	1	1	-	-	-	-	-	-	-	-
		2	216/6	-	-	216	-	-	-	ЗаО
	2	3	-	-	-	-	-	-	-	-
		4	216/6	-	-	216	-	-	-	ЗаО

## 9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

## 10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Оценка качества освоения программы Пленэрной практики должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и итоговую –итоговый просмотр.

В течение Пленэрной практики выполняется установленное количество учебных заданий (контрольных работ). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к дальнейшему обучению.

В качестве итоговой формы контроля учебным планом предусмотрен итоговый просмотр - просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Итоговая оценка по Пленэрной практике выводится в конце первого и второго курсов обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

### а) основная литература:

1. Антипина, Д. О. Академическая живопись. Натюрморт : учебное пособие Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 63 с. <https://www.iprbookshop.ru/epd-reader?publicationId=102602>
2. Яманова, Р. Р. Учебный рисунок : учебное. Казань : КНИТУ, 2018. 120 с. <https://reader.lanbook.com/book/166293#25>

### б) дополнительная литература:

1. Зайцева, И. И. Тени в ортогональных проекциях, аксонометрии и перспективе : учебно-методическое пособие. Липецк : Липецкий ГПУ, 2017. — 57 с. <https://reader.lanbook.com/book/111991>
2. Павлова, Е. Г. Рисунок. Пропорции фигуры человека в рисунке : учебное пособие. Иркутск : ИРНИТУ, 2018. 96 с. <https://reader.lanbook.com/book/164011>

### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. <https://www.elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. <https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434>
3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. <https://rusneb.ru/>
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)) , коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)), раздел искусствоведение, искусство.
6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>, раздел искусствоведение.
7. Электронно-библиотечная система “Лань”, <https://e.lanbook.com/>
8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, <https://www.iprbookshop.ru/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, <https://www.prlib.ru/>
10. ЭБС Polpred/com, <https://polpred.com/>

11. Yandex, Google

13. **Материально-техническое обеспечение практики**  
выезд на пленэр, демонстраторы пластических поз (натурщики)  
Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

**Программу составил:**

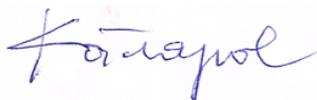


профессор, доцент

/Л.Е. Зайцев /

**Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»**

«30» августа 2018 г., протокол № 1



Заведующий кафедрой

профессор, кандидат искусствоведения

/А.С. Котляров/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: **54.05.03 «Графика»**  
Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная  
Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Составитель: Зайцев Л.Е.

Москва, 2018 год

Таблица 1

<b>творческая практика (пенэр)</b>					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технология формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Степени уровней освоения компетенций</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
<b>С</b>					

ОПК-1	<p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию графических материалов;</li> <li>- перспективу;</li> </ul> </li> <li>● <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;</li> <li>- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;</li> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно;</li> </ul> </li> <li>● <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;</li> <li>- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;</li> </ul> </li> </ul>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	<p><b>Базовый уровень</b>  Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:  - законы композиционного решения изобразительной поверхности,  - уметь передать сходство изображения и природы,  - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,  - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов,  - уметь мыслить образно и нестандартно.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>  Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:  - законы композиционного решения изобразительной поверхности,  - уметь передать сходство изображения и природы,  - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,  - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов,  - уметь мыслить образно и нестандартно.</p>
-------	---	--	--	----	--

ПСК-103	<p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>знать:</b>            Основы описания и анализа произведений изобразительного искусства - станковой живописи, рисунка;            Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.            Основы методической работы в сфере популяризации профессиональных знаний и навыков, на примере собственных, выполненных, творческих заданий – формировать выставки и экспозиции, выступать с лекциями, проводить экскурсии;            Методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы с учетом собственной практики по описанию и анализу произведений изобразительного искусства.</li> <li>● <b>уметь:</b>            Проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий;            Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.</li> <li><b>владеть:</b>            Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику;            Навыками популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.</li> </ul>	<p>лекция, самостоятельная работа, практические занятия</p>	<p>ТЗ</p> <p>Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.</p>	<p><b>Базовый уровень</b>          Обучающийся демонстрирует частичное умение:</p> <p>проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий;          Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику;          Навыки популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.          Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>          Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение:</p> <p>проводить лекции, беседы и мастер-классы в сфере своей профессиональной деятельности, формировать выставки и экспозиции, на примере собственных, выполненных, творческих заданий;          Способностью общаться с аудиторией, используя профессиональную лексику;          Навыки популяризации своих знаний и оценок в области описания и анализа произведений изобразительного искусства.          Использовать на практике знания техник и технологий оформления выставок и художественных экспозиций.</p>
---------	---	---	---	---	--

**Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пленэр)**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:</p> <p><b>Раздел 1.</b> Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после первого курса)</p> <p><b>Раздел 2.</b> Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после второго курса).</p>