

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 13.09.2023 18:30:10

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/**



Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Преддипломная практика

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Профиль: **Дизайн цифровых медиа**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели практики:

Целями преддипломной практики являются:

— решение в процессе работы над ВКР комплекса исследовательских и художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера цифровых медиа;

— расширение, систематизация и закрепление теоретических знаний и практических умений по специальности 54.04.01 «Дизайн», использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами преддипломной практики являются:

— выявление степени готовности студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности;

— координация и коррекция полученных в процессе обучения навыков, окончательное формирование и закрепление способности к самостоятельной аналитической и художественно-проектной работе.

4. Место практики в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Преддипломная практика» относится к разделу «Учебная практика» Блока 2 образовательной программы 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры) по профилю «Графический дизайн цифровых медиа».

Дисциплина «Преддипломная практика» базируется на следующих дисциплинах:

— Технологическое предпринимательство в дизайне

- Дизайн цифровых сред
- Технологическая практика
- Педагогическая практика
- Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
- Научно-исследовательская работа
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

Дисциплина «Преддипломная практика» используется в качестве основы для следующих дисциплин: Государственная итоговая аттестация

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

6. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе выпускающей кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

Преддипломная практика проводится в течение одного семестра.

Преддипломная практика проводится в течение в течение 5-го семестра 3-го курса (очно-заочная ф/о).

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ПК-1	Способен определять возможные варианты интерфейсных решений, наилучшим образом соответствующие задачам пользователей	<p>Знать: правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Уметь: искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию.</p> <p>Владеть: навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.</p>

ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; создавать авторские программы и курсы</p> <p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</p>
ПК-3	Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; создавать авторские программы и курсы</p> <p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</p>
ПК-4	Способен проводить предпроектные дизайн-исследования	<p>Знать: способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; создавать авторские программы и курсы</p> <p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</p>
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: –принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p>Уметь: –использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p>Владеть: – методами художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.</p>

ПК-6	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: нормативную и методическую базу образовательного процесса, знать принципы подготовки к лекционным и практическим занятиям, методы ведения лекционных и практических занятий, принципы организации времени, типы активности во время занятия, системы оценки и контроля студентов, методы фиксации результатов образовательного процесса.</p> <p>Уметь: уметь использовать базы данных, библиотечные и интерактивные ресурсы для подготовки лекционных и практических занятий, сформулировать свою позицию к дизайн-проекту исходя из объективности суждения, подготовить презентацию в рамках лекционного занятия, фиксировать результаты образовательного процесса, использовать интерактивные методы взаимодействия и контроля с участниками учебного процесса.</p> <p>Владеть: навыком подготовки к лекционным и практическим занятиям, навыком ассистирования на лекционном и практическом занятии, профессиональным языком критики и дискуссии, навыком фиксации результатов образовательного процесса, навыками интерактивного взаимодействия и контроля с участниками образовательного процесса.</p>
------	---	--

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 27 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
1	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	вводная лекция, консультации	а) Определение вектора научной проблематики. б) Определение целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.	4	1	защита концепции
2	Постановка научной проблемы. Выдвижение гипотезы теоретической части ВКР (магистерская диссертация).	консультации	а) Определение объекта и субъекта исследования. б) Выдвижение научной гипотезы. в) План научной части работы ВКР	4	3	кафедральный просмотр
3	Работа над исследовательской частью ВКР. Этап 1. Разработка принципиального макета ПХЗ ВКР.	консультации	а) Выполнение исследовательской части ВКР (50%). б) Выполнение принципиальных эскизов ПХЗ ВКР.	4	6	кафедральный просмотр
4	Работа над	консультации	а) Выполнение	6	9	кафедральный

	исследовательской частью ВКР. Этап 2. Разработка оригинал-макета ПХЗ ВКР. Этап 1.		исследовательской части ВКР (100%). б) Выполнение эскизов визуального ряда (75%).			просмотр
5	Работа над исследовательской частью ВКР. Автореферат. Разработка оригинал-макета ПХЗ ВКР. Этап 2.	консультации	а) Проработка исследовательской части ВКР. Проверка и оформление источников. б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).	9	12 2/3	кафедральный просмотр

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

В преддипломной практике применяются методы предпроектной и проектной работы (исследование рынка, анализ, формулирование и защита концепции, экономические и технологические расчеты).

Текущий контроль этапов работы по преддипломной практике осуществляется коллегиальным кафедральным просмотром.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	Разработка концепции ВКР. Сбор материалов по теме ВКР. Изучение рынка и анализ аналогичной продукции. Определение целевой аудитории проекта. Начало работы над пояснительной запиской. Заявление концепции проекта с обоснованием актуальности проблематики (<i>объем: 1500–2500 зн.</i>). Анализ целевой аудитории проекта (<i>объем: 700–1000 зн.</i>). Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
2.	Исследовательская часть ВКР	Работу над исследовательской частью ВКР следует вести поэтапно, руководствуясь принципом работы над научным текстом. Выдвижение научной гипотезы. Определение области научного исследования (объект, субъект, временные рамки исследования, круг источников), составление подробного плана ВКР, работа над исследовательской частью: уточнение гипотезы: выводы, проработка содержательной части, оформление источников и графического сопроводительного материала (<i>объем магистерской диссертации не может быть меньше 40 000 зн. и больше 60 000 зн.</i>). Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
3.	ПХЗ ВКР.	ПХЗ ВКР является проектным предложением, основанным на

		<p>научной работе магистра, выводом из его исследования. Начать следует с эскизного проектного предложения, утвердить линейку носителей и состав проекта. Детальная проработка проекта (прототип, визуальный ряд и т.п.), создание оригиналов визуального ряда. Консультации с руководителями. Кафедральный просмотр.</p>
--	--	---

11. Формы текущей аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по преддипломной практике является кафедральный просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение этапа работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

а) основная литература:

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456785> (дата обращения: 26.03.2020).
2. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454518> (дата обращения: 26.03.2020).
3. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541> (дата обращения: 26.03.2020).
4. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 26.03.2020).
5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г.

Строганова, 2015. – 537 с. – ISBN 978-5-87627-097-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL:

<https://e.lanbook.com/book/73829>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

- б. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. – Тольятти : ТГУ, 2018. – 78 с. – ISBN 978-5-8259-1263-9. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139744>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) дополнительная литература:

1) *Кузнецов Б.А.* Экономика и организация издательской деятельности : учебник для вузов по спец. «Издательское дело и редактирование» / Б. А. Кузнецов. – 3-е изд., стереотип. – М. : Университетская книга : Школа издательского и медиа бизнеса, 2013. – 359 с.

2) *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. – М. : МГУП, 2002. – 307 с.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Лабораторный центр ИГРИК имени В.А. Фаворского.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.04.01 «Дизайн».

Программу составил:

доцент,



/С.Ю. Биричев/

**Программа утверждена на заседании кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

15 апреля 2021 г., протокол № _____

Заведующий кафедрой ХТОПП
старший преподаватель



/Е.Б. Третьяк/

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
**«Московский политехнический университет»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

ОП (профили): «Дизайн цифровых медиа»

Формы обучения: очно-заочная

Вид профессиональной деятельности:

Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

«Преддипломная практика»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Составитель:

С.Ю. Биричев, зав. кафедрой

«Художественно-техническое оформление печатной продукции»

Москва 2021

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Преддипломная практика					
ФГОС ВО Специальность: 54.03.01 «Дизайн»					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	формулировка				
ПК-1	Способен определять возможные варианты интерфейсных решений, наилучшим образом соответствующие задачам пользователей	<p>Знать: правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Уметь: искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию.</p> <p>Владеть: навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.</p>	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	<p>Базовый уровень: –способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем	<p>Знать: способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии;</p>	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	<p>Базовый уровень: –способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p>

	<p>визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; создавать авторские программы и курсы</p> <p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</p>			<p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-3	<p>Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>Знать: правила поиска, хранения и обработки информации, требования к основным форматам представления информации, возможности современных информационных, компьютерных и сетевых технологий.</p> <p>Уметь: искать, обрабатывать и анализировать информацию, представлять её в требуемом формате, в том числе в виде электронной презентации с учетом адаптации формата под требуемую целевую аудиторию.</p> <p>Владеть: навыками поиска, обработки и анализа информации, представления её в требуемых форматах, в том числе в виде выступления, доклада, выдвижения гипотезы и защиты проектной концепции с использованием популярных и профессиональных методов ведения дискуссии.</p>	<p>самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем</p>	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>

ПК-4	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	<p>Знать: способы систематизации и отбора современных методов в искусстве при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; тренды и тенденции в современном искусстве и их преемственность по отношению к общей истории искусств;</p> <p>Уметь: эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; создавать авторские программы и курсы</p> <p>Владеть: способностью к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору художественных приемов и образовательных технологий, оценке результатов</p>	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	<p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>
------	--	--	--	-----	---

ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: –принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p>Уметь: –использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p>Владеть: – методами художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.</p>	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	<p>Базовый уровень: –способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>
ПК-6	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>Знать: нормативную и методическую базу образовательного процесса, знать принципы подготовки к лекционным и практическим занятиям, методы ведения лекционных и практических занятий, принципы организации времени, типы активности во время занятия, системы оценки и контроля студентов, методы фиксации результатов образовательного процесса.</p> <p>Уметь: уметь использовать базы данных, библиотечные и интерактивные ресурсы для подготовки лекционных и практических занятий, сформулировать свою позицию к дизайн-проекту исходя из объективности суждения, подготовить презентацию в рамках лекционного занятия, фиксировать результаты образовательного процесса, использовать интерактивные методы взаимодействия и контроля с участниками учебного процесса.</p>	самостоятельная работа, консультации с дипломным руководителем	ПХЗ	<p>Базовый уровень: –способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать авторские произведения на высоком профессиональном уровне.</p>

		<p>Владеть: навыком подготовки к лекционным и практическим занятиям, навыком ассистирования на лекционном и практическом занятии, профессиональным языком критики и дискуссии, навыком фиксации результатов образовательного процесса, навыками интерактивного взаимодействия и контроля с участниками образовательного процесса.</p>			
--	--	--	--	--	--

Таблица 2

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Исследовательская часть ВКР	Завершенное научное исследование, полученное в результате поэтапной научно-исследовательской работы в области дизайна цифровых медиа с использованием методологии и принципов дизайн-мышления. Проблема обладает актуальностью и оригинальностью постановки вопроса, структура, содержание и оформление исследовательской части демонстрируют владение навыками и знаниями, необходимыми для самостоятельной исследовательской работы, адекватный уровень сформированности компетенций.	Гипотеза исследовательской части ВКР
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность к проектному и композиционному мышлению, мастерство исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
3	Пояснительная записка по выпускной квалификационной работе (ПЗ ВКР)	Аналитическое, проектное, экономическое и технологическое обоснование ВКР.	Тема выпускной квалификационной работы