

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 10:28:14  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
имени В.А.Фаворского  
С.Ю.Биричев  
«31» августа 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«Творческая практика (плэнер)»**

Специальность  
**54.05.03 «Графика»**

Специализация №4 «Художник-график  
(Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2020 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет:

содержание разделов дисциплины,  
показатели и критерии оценивания формируемых компетенций,  
формы промежуточной аттестации.

Программа разработана в 2020 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2020.

### **1. Цели практики**

Пленэрная практика совместно с дисциплинами Рисунок и Живопись обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

### **2. Задачи практики**

В соответствии с назначением дисциплины **творческая практика (пленэр)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

### **3. Место практики в структуре ОП специалитета**

Пленэрная практика входит в Блок 2 - "Практики" Б.2.У.3. структуры программы специалитета.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Для прохождения практики, обучающиеся должны владеть изложенными ниже знаниями и компетенцией: *ОПК-1*

Во время прохождения творческой практики (пленэр) осваивается часть компетенции ОПК-1 - анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, происходящие в условиях открытого (не аудиторного) пространства.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).

### **4. Тип, вид, способ и формы проведения практики**

**Типы учебной практики:** творческая пленэрная.

**Способы проведения учебной практики:** стационарная, выездная.

**Типы учебной практики:** практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

5. Место и время проведения практики г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон».

6. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики:

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен развить, дополнить, обогатить и приобрести, следующие практические навыки, умения, включенные в содержание профессиональной компетенции:

**ОПК-1** способность анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства.

● **знать:**

- основные законы зрительного восприятия природы и произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

● **уметь:**

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

● **владеть:**

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

Основная цель пленэра – закрепление и развитие сущности законов освещения (отличающихся от решения подобных задач в условиях замкнутого пространства) и следующих из них закономерностей цветовых и тональных отношений, знание которых позволяет художнику решать живописные и композиционные задачи в условиях открытого пространства.

Одна из важных задач учебного пленэра – освободить студента от неизбежно возникающей в условиях длительной работы в мастерской стереотипности красочных смесей, влекущей за собой ограниченность, неуверенность, неумение сориентироваться в измененных условиях.

Основные направления творческой деятельности студента, рассматриваемые во время прохождения Пленэрной практики (в отличие от работы студента в мастерской):

- передача состояния,- определить при какой погоде, при каком освещении написан пейзаж.
- передача пространственных цветовых отношений,- в тени или на солнце находится зрительный или композиционный центр изображаемого.
- применение и определение пространственных композиционных построений.

Условием успешного выполнения заданий летней творческой учебной практики является усвоение, твердое понимание и умение применять теоретические основы пленэра, знание закономерностей освещения и законов световоздушной перспективы.

7. Структура и содержание практики творческая практика (пленэр)

Общая трудоемкость учебной практики составляет 12 зачетных единиц 432 часа.

Форма	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля

обучения			
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

## Содержание разделов дисциплины

### Вводная лекция.

**Раздел 1.** Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)

**Тема 1.** Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

**Тема 2.** Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

**Тема 3.** Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

**Раздел 2.** Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса). *(осваивается компетенция ОПК-1)*

**Тема 1.** Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения. Развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

**Тема 2.** Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж...

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

**Тема 3.** Индустриальный пейзаж с фигурами.(Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.

*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).*

Количество:

- живопись, 6-9 этюдов, 2 финальные работы.
- рисунок, 6-9 набросков, 2 финальные работы.

## **8. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики**

Свободно владеть техниками и технологиями изобразительного искусства в области рисунка и живописи;

Книги:

- Шашков Ю.П. «Живопись и ее средства», учебное пособие для вузов – М: Академический проект: Трикста, 2006, 144 с.,ил.; <https://alleng.org/d/art/ris094.htm>

- Аксенов Ю, Левидова М «Цвет и линия, практическое руководство по рисунку и живописи», - М: Советский художник, 1986, 326 с.,ил.; [razym.ru](http://razym.ru)>...aksenov-yu...liniya-prakticheskoe...risunku...

- «Школа изобразительного искусства», в 9-ти выпусках, Вып.6; М.,Академии наук СССР,1963;140 с.,ил.; БИЦ

## **9. Методические рекомендации преподавателю.**

В течение Пленэрной практики каждым студентом выполняется установленное преподавателем количество учебных заданий (контрольных работ):

Раздел №1

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

Раздел №2

- 6 живописных работ (пейзажей), 18-27 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 6 графических работ (пейзажей), 18-27 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Выбирает место (одно или два) проведения практики, из предложенного списка:

- г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники
- «Царицыно»,
- «Коломенское»,
- Крутицкое подворье,
- парк скульптуры и «Музеон»

2. Определяет объекты изображаемого,

**(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводится преподавателем для всех групп одновременно)**

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары...)*

- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны...)*

- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*

- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

**(0,25 часа, на каждого студента, в один день)**

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,  
- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,

- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

**(0,3 часа на каждого студента)**

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческих работ.

## **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

**11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**12.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данная компетенция, в том числе ее отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

## 12.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения Пленэрной практики, описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;</li> <li>-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию графических и живописных материалов;</li> <li>- основы теории перспективы и пластической анатомии;</li> </ul>	<p>Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>
<p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;</li> <li>- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;</li> <li>-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;</li> <li>- найти наиболее выразительные графические и живописные средства для решения образных задач;</li> </ul>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства</p>

- применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;	конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов	передаче сходства изображения и природы, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов	изображения и природы, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов
<b>владеть:</b> - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пенэр)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пенэр)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).



Шкала оценивания	Описание
<i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
<i>Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
<i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущены значительные композиционные ошибки или неточность.
<i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

### 13. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

#### а) основная литература:

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=97715](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715)
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=90717](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717)

#### б) дополнительная литература:

3. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. [mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=88514](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514)
4. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=89036](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036)
5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016. Интерактивный курс
6. Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=54082](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082)
7. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. – 136с.: ил. [http://mgup.ru/library/info.php?doc\\_id=98934](http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934)

#### в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Yandex, Googl.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» ([www.cyberleninka.ru](http://www.cyberleninka.ru)), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru)), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» ([www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)), раздел искусствоведение.

### 12. Материально-техническое обеспечение практики:

краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластик, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья.

Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**  
Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: специалист

Кафедра: «Рисунок и живопись»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ**

Составители: Зайцев Л.Е.

Москва, 2020 год

Таблица 1

творческая практика (пенэл)					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;</li> <li>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;</li> <li>-технику и технологию графических материалов;</li> <li>- перспективу;</li> </ul> </li> <li>● <b>уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;</li> <li>- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при выполнении учебно-творческого задания;</li> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно;</li> </ul> </li> <li>● <b>владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;</li> <li>- техниками и технологическими приемами творческого процесса при выполнении учебно-творческого задания;</li> </ul> </li> </ul>	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ГЗ	<p><b>Базовый уровень</b> Обучающийся демонстрирует частичное умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности,</li> <li>- уметь передать сходство изображения и природы,</li> <li>- уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,</li> <li>- уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов,</li> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень</b> Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- законы композиционного решения изобразительной поверхности,</li> <li>- уметь передать сходство изображения и природы,</li> <li>- уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры,</li> <li>- уверенно владеть техниками и технологиями живописных и графических материалов,</li> <li>- уметь мыслить образно и нестандартно.</li> </ul>

--	--	--	--	--	--

Перечень оценочных средств по дисциплине творческая практика (пленэр)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:</p> <p><b>Раздел 1.</b> Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после первого курса)</p> <p><b>Тема 1.</b> Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p><b>Тема 2.</b> Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p><b>Тема 3.</b> Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p><b>Раздел 2.</b> Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после второго курса).</p> <p><b>Тема 1.</b> Пейзаж с фигурой. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).</i></p> <p><b>Тема 2.</b> Пейзаж с группой фигур. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p><b>Тема 3.</b> Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро)</p>

			<p><i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p>
--	--	--	--