

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 13.11.2023 17:56:27  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Полиграфического института

И.В. Нагорнова/



2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном  
производстве»**

**Направление подготовки**

**29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства»**

**Профили:**

– **Дизайн и технология создания упаковки**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Бакалавр**

**Формы обучения**

**Заочная**

Москва - 2020

## 1. Перечень планируемых результатов изучения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В рамках освоения основной профессиональной образовательной программы бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<p>ПК-5. Способность обрабатывать текстовую и изобразительную информацию с применением современных технических и программных средств, обеспечивая пригодность информации к полиграфическому воспроизведению</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологии обработки текстовой и изобразительной информации с применением технических и программных средств;</li> <li>- аппаратно-программные средства верстки;</li> <li>- аппаратно-программные средства растривания;</li> <li>- устройства вывода информации на регистрирующие среды;</li> <li>- форматы цифровых данных на стадии допечатной обработки;</li> <li>- параметры качества подготовки текстовой и изобразительной информации к полиграфическому воспроизведению.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться программным обеспечением допечатной обработки информации;</li> <li>- выбирать схемы верстки в соответствии с заданием;</li> <li>- выбирать параметры выполнения тоновой, цветовой и резкостной коррекции;</li> <li>- выбирать параметры растривания и устанавливать соответствующие им параметры записи выводных устройств;</li> <li>- использовать методы контроля показателей качества обработки текстовой и изобразительной информации к полиграфическому воспроизведению.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками допечатной обработки текстовой и изобразительной информации;</li> <li>- навыками выполнения верстки;</li> <li>- навыками цифрового растривания и вывода данных в устройствах вывода на регистрирующие среды;</li> <li>- навыками использования форматов записи по операциям допечатной обработки; навыками оценки и обеспечения качества подготовки текстовой и изобразительной информации к полиграфическому воспроизведению.</li> </ul>
<p>ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического и упаковочного про-</li> </ul>

определять и применять технические средства производства для решения технологических задач полиграфического и упаковочного производств	<p>изводств;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-основы проектирования полиграфического и упаковочного производств;</li> <li>- состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического и упаковочного производств;</li> <li>- средства автоматизации и управления полиграфическим и упаковочным производством;</li> <li>- способы технологической подготовки полиграфического и упаковочного оборудования к работе. упаковки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов;</li> <li>-оценивать техническое состояние оборудования;</li> <li>-проектировать процессы и производства для полиграфии и упаковки;</li> <li>-использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства;</li> <li>-навыками выбора оборудования для реализации технологических решений;</li> <li>-навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами.</li> </ul>
--	---

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина Б.1.2.6.2 «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, цикла Б.1 «Конструирование упаковки».

## 3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» составляет 2 зачетные единицы.

### Объем дисциплины по видам учебных занятий (в часах) – заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		6	-
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>-</b>
В том числе:	-	-	-
Лекции	4	4	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-
Семинары (С)	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	6	6	-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>62</b>	<b>62</b>	<b>-</b>
В том числе:	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-

Реферат	-	-	-
Подготовка к практическим занятиям	-	-	-
Тестирование	-	-	-
Вид промежуточной аттестации – зачет	-	-	-
Общая трудоемкость час / зач. ед.	72/2	72/2	-

#### 4. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	<p><b>Создание изображений в графических редакторах.</b>  <b>Растровый редактор Adobe Photoshop.</b>  <b>Векторный редактор Adobe Illustrator.</b>  <b>Основы цветокоррекции</b></p>	<p>Вектор и растр. Разрешение и размеры файлов. Глубина цвета.          Растровые цифровые изображения — общие понятия. Создание файлов изображений          Специфика компьютерного рисования, идеология и инструментарий          Инструментарий Adobe Photoshop, связанный с размерами, разрешением, цветовой моделью файла.          Инструменты растрового и векторного рисования в Adobe Photoshop          Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования.          Режимы наложения в Adobe Photoshop.          Область применения          Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики.          Область применения, возможности редактирования          Редактирование градиента в Adobe Photoshop          Тонкая настройка инструмента Кисть.          Редактирование и создание новых Кистей          Создание паттернов в Adobe Photoshop.          Настройка, область применения          Инструменты Transform в Adobe Photoshop.          Настройка, область применения          Создание фотореалистических и познавательных изображений          Создание художественных изображений          Копирование живописных работ старых мастеров          Создание псевдо3D-изображений. Эскизы переплетов          Специфика векторных изображений</p>

		<p>Создание паттернов в AdobeIllustrator.  Настройка, область применения  Сохранение файлов в AdobeIllustrator.  Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки  Экспорт и импорт файлов в AdobeIllustrator  Работа с объектами и контурами  Настройки инструмента Stroke в AdobeIllustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом AdobeInDesign  Внедрение растровых изображений в AdobeIllustrator. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения  GradientMesh. Настройка, область применения  Растровые фильтры AdobeIllustrator.  Настройка, область применения  Создание фотореалистических и познавательных изображений  Инструмент Шрифт в AdobeIllustrator  Создание художественных изображений  Создание псевдо3Dизображений. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений  Источники изображений, сравнительные характеристики. Сканирование, цифровая фотография. Удаление раstra при сканировании.  Типы графических файлов, их сфера применения в разных типах медиа.  Цветовые модели: перцепционные, аддитивные и субтрактивные.  Каналы.  Понятие цветоделения.  Работа с искусственно ограниченным цветом. Grayscale, duotone, постеризация.  Ретушь и реставрация. Базовая ретушь. Оценка качества. Выправление перекосов. Кадрирование. Удаление пыли и царапин. Повышение резкости.  Архивная ретушь. Реставрация архивной съемки и оригиналов особенно низкого качества. Поканальный поиск сохранной информации.  Возможности применения фильтров. Инструменты.</p>
--	--	--

		<p>Особенности ретуши портретных изображений. Журнальная ретушь. Колоризация ч/б изображений.</p> <p>Цветокоррекция. Цели, способы и инструменты, выбор алгоритма в зависимости от задачи.</p> <p>Объективные инструменты цветокоррекции. Цветокоррекция репродукционной съемки по шкалам.</p> <p>Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля.</p> <p>Обтравка.</p> <p>Итоговое занятие, просмотр.</p>
2	<p><b>Основы верстки и технического редактирования в программе AdobeInDesign. Работа со сложными видами текстов и графикой в программе AdobeInDesign. Особенности разных типов изданий</b></p>	<p>Основные понятия и термины, применяемые в издательско-полиграфической деятельности, традиции, перешедшие в современное программное обеспечение из эпохи металлического набора: Форма и формат книги, образование книжного блока и доля листа, обрезка, страница, разворот, полоса набора, поля, колонцифра и т.д.</p> <p>Структура книги. Элементы и виды полосы набора: спусковая полоса, концевая полоса. Типометрическая система измерений. Понятия пункт, кегль, интерлиньяж, основные элементы шрифта, базовая линия шрифта. Гарнитур и начертания. Понятие приводности строк.</p> <p>AdobeInDesign изучение панели инструментов: понятие текста и объекта; фреймы текстовые, графические, контуры; работа с текстом: редактирование и форматирование, работа с текстом как с объектом (с текстовым фреймом);</p> <p>Гарнитур и начертания шрифтов. Светлый, курсив, полужирный, жирный, узкий, широкий,</p>

		<p>полужирный курсив, капитель. Межбуквенные, межсловные пробелы. Разрядка. Разновидности шрифтов (OpenType и Adobe).</p> <p>Текстовые фреймы. Форматирование. Настройки текста в палитре Character – гарнитура, начертание, кегль. Шрифты OpenType имеют обычно больше начертаний шрифта. Интерлиньяж. Трекинг, кернинг. Настройки базовой линии шрифта. Установка языка. Меню – изменение регистра символов, капитель, нижние индексы и верхние показатели степени, подчеркивание и перечеркивание, опции.</p> <p>Настройки текста в палитре Paragraph. Анализ необходимости использования разных видов выключки (горизонтальная и вертикальная), отбивок.</p> <p>Абзацы и способы их оформления. Изучение основного инструмента планирования книжного формата, полей, полосы набора: палитры Pages (Страницы); меню Layout (Макет); создание и использование направляющих; создание сетки базовых линий.</p> <p>Шаблоны. Элементы мастер-страницы. Применение и редактирование. Создание шаблонов, новых шаблонов на основе имеющихся и независимых; создание направляющих, создание и настройка сетки базовых линий, создание виртуального строкомера.</p> <p>Техническое редактирование. Подготовка текста к верстке. Специальные символы, специальные пробелы, правила их использования. Правила верстки. Избавление от висячих предлогов. Вгонка и выгонка строк.</p> <p>Рубрикация. Виды заголовков и подзаголовков. Соподчиненность.</p>
--	--	---

		<p>Акцидентная верстка</p> <p>Стили абзацев, стили символов, вложенные стили.</p> <p>Расчет отбивок подверсточных заголовков с учетом приводности строк.</p> <p>Настройка опций переноса.</p> <p>Модульные сетки. Основные понятия, применение, способы построения</p> <p>Сложные виды прозаического текста.</p> <p>Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма). Верстка таблиц. Работа с таблицами. Традиции и правила в оформлении таблиц</p> <p>Специальные виды текста: стихотворный, драматический, стихотворный драматический.</p> <p>Создание простой модульной сетки с использованием автоматического создания направляющих. Заливка текста.</p> <p>Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма).</p> <p>Усложненные способы применения вкладки «Найти/Заменить» для сложного форматирования и верстки специальных видов текста.</p> <p>Работа с иллюстрациями в Adobe InDesign. Способы размещения иллюстраций (объектов): не зависящие от текста и встроенные в текст. Иллюстрации в обложку (обтекание). Подрисовочные подписи. Группировка объекта и подрисовочной подписи. Повороты, вращения, деформации. Иллюстрации и графические фреймы. Масштабирование, подгонка. Эффекты, прозрачность. Верстка текста с иллюстрациями. Традиции и правила. Инструменты векторного редактирования объектов в InDesign.</p> <p>Итоговое занятие, просмотр</p>
4	<p><b>Пре-пресс. Верстка мультимедийных изданий.</b></p>	<p>Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема</p> <p>Способы взаимодействия с типографией и репроцентром. Типы файлов шрифта, особенности их использования.</p>



		<p>Сравнение различных программ верстки. Их взаимодействие.</p> <p>Правила и тонкости подготовки открытой верстки. Работа с иллюстрациями и шрифтами.</p> <p>PS-файлы, PDF-файлы separated и composite.</p> <p>Работа с программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional. Инструменты редактирования и контроля.</p> <p>Подготовка оригиналов для печати в пространстве СМΥК и в ограниченном цветовом пространстве. Редактирование профилей цветоделения при разных параметрах суммарного цветового охвата, растиска точки, разных типов бумаги для достижения метамерных цветов итогового изображения.</p> <p>Плашечные цвета. Цветовые библиотеки.</p> <p>Подготовка оригиналов для штампов.</p> <p>Высечка, тиснение, биговка, бинты и пр.</p> <p>Ознакомление с особенностями верстки электронных изданий. Правила. Инструменты.</p> <p>Работа с интерактивной версткой. Подготовка макетов и иллюстраций электронных изданий к публикации. Форматы графических файлов для мультимедиа-публикации. Разрешение и цветовое пространство.</p> <p>Что такое интерактивность? Как помогает и чем мешает? Отличия в построении статей в печатной и электронной версии.</p> <p>Концепция электронной и печатной обложки. Как она трансформировалась?</p> <p>Навигационный комплекс в печатном издании. Рубрикаторы, колонцифры и тд.</p> <p>Трансформация навигационного комплекса в интерактивной версии.</p> <p>Отличительные характеристики печатной и мультимедийной полосы с интерактивным контентом.</p> <p>Создание документа цифровой публикации AdobeInDesign.</p> <p>Создание folio и статей.</p> <p>Алгоритмы работы с функциями «Слайд-шоу», «Прокручиваемый фрейм», «Панорама», «Аудио», «Видео», «Гиперссылки», «Сдвиг и изменение масштаба», «Последовательность</p>
--	--	---

		<p>изображений».</p> <p>Эффект «Поворот 360°».</p> <p>Основные возможности кнопок в интерактивном мультимедийном приложении.</p> <p>Описание панели «Состояние объекта».</p> <p>Возможности, использование.</p> <p>Панель FolioProducer. Принцип работы</p> <p>Интерактивный pdf. Основы html.</p> <p>Альтернативные способы мультимедийной верстки.</p> <p>Итоговое занятие, просмотр.</p>
4	<p><b>Подготовка мультимедийной презентации.</b></p>	<p>Принципы создания роликов в программе Adobe AfterEffects.</p> <p>Анимация. Основы монтажа. Библиотеки эффектов.</p> <p>Работа с динамической типографикой.</p> <p>Слои.</p> <p>Понятие ключевых кадров в AdobeAfterEffects.</p> <p>Таймлайн в Adobe After Effects. Управление временем.</p> <p>Эффекты слоя Add. Настройка и область применения, возможности редактирования.</p> <p>Эффект “Параллакс”. Настройка и область применения, возможности редактирования.</p> <p>Монтаж видеоряда в Adobe Premier Pro, Adobe After Effects.</p> <p>Наложение музыкального сопровождения в AdobeAfterEffects и AdobePremierPro.</p> <p>Эффект камера в Adobe After Effects.</p> <p>Освещение в Adobe After Effects.</p> <p>Работа с шрифтовыми эффектами в AdobeAfterEffects.</p> <p>Анимированное изображение. Функция «марионетка» в AdobeAfterEffects.</p> <p>Создание эффекта живого рисования в AdobeAfterEffects.</p> <p>Звуковой дизайн. Монтаж аудио и видеофайлов для создания цельного мультимедийного файла. Рендеринг. Типы видеофайлов. Способы компрессии. Сравнительные характеристики и особенности.</p> <p>Итоговое занятие, просмотр.</p>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

1. Н. Л. Нольде. Компьютерная графика. Начальные установки при работе над версткой в программе InDesign: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 28 с.
2. Н. В. Мельгунова. Компьютерная графика. AdobePhotoshop для дизайнера и иллюстратора. Начальные упражнения: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2009, 44 с.
3. Т. В. Валериус-Балахонцева. Компьютерная графика. Фотореалистическое изображение в программе AdobePhotoshop для дизайнера и иллюстратора. Методические указания: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 52 с.
4. О. М. Проскурякова. Компьютерная графика. AdobeIllustrator CS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2011, 34 с.
5. Дэн Маргулис. Photoshop для профессионалов (5-е издание) – М: Интелбук, 2007, 656 с.

### 5.2. Дополнительная литература

1. ДэнМаргулис. Photoshop LAB Color. Загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве. – М: Интелбук, 2006, 480 с.
2. Клещев, О. И. Основы производственного мастерства : художественно-техническое редактирование: учебное пособие.—Екатеринбург: Архитектон, 2015. — 107 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/199423>
3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182407>
4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. – М.: Национальный Открытый Университет, 2016. – 358 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/177629>
5. Компьютерная графика 3D MAX : методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070902.65 – «Графика» / М-во образования и науки РФ, Федер. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. – 63 с.

6. Прикладная графика : познавательные изображения: учебное пособие / М-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, МГУП; сост. И ред. В.Д. Дольский. – 2-е изд., доп., перераб. – М. : МГУП, 2007. – 559 с.
7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуальных произведений: учебное пособие. — Кемерово, 2011.— 152 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/182463>
8. Богданов, М. Р. Разработка клиентских приложений Web-сайтов: курс. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий, 2010. — 228 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176124>
9. Спиридонов, О.В. Создание электронных интерактивных мультимедийных книг и учебников в iBooks Author. — М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. — 629 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/176170>

### интернет-ресурсы:

Полезные учебно-методические и информационные материалы представлены на сайтах:

1. <https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y>
2. <http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html>
3. <http://www.alefmagazine.com/pub3595.html>
4. <http://www.tokman.ru/tx15.html>
5. <http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306>
6. <http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera>
7. <http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1>

### 5.3. Лицензионное программное обеспечение

1. R7 Office
2. <https://webinar.ru/> экосистема сервисов для онлайн-коммуникаций
3. Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment (виртуальная обучающая среда Moodle)
4. [www.figma.com](http://www.figma.com) Онлайн сервис
5. Adobe CC19 (Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Adobe After Effects, Adobe XD).

### 5.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru>
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru/index.php>
3. Электронная библиотека <http://books.atheism.ru/philosophy/>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал <http://window.edu.ru>
5. Научная электронная библиотека <http://www.elibrary.ru>
6. Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru>

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Лекционная аудитория, аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, оснащённая комплектом технических средств для презентации (трансляции) учебных материалов.
2. Аудитория для проведения практических и семинарских занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.
3. Аудитория для лиц с ОВЗ.
4. Компьютерный класс, аудитория для самостоятельной работы и курсового проектирования. Библиотека, читальный зал.

## **7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

### **7.1. Методические рекомендации преподавателю**

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» формирует у обучающихся компетенцию ОПК-1, ОПК-3. В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который, наряду с традиционной ролью носителя знаний, выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве».

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» осуществляется на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках образовательной программы и учебного плана по направлению 29.03.03 «Технологии полиграфического и упаковочного производства» .

Подробное содержание отдельных разделов дисциплины «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» рассматривается в п.4.2 рабочей программы.

Методика определения итогового семестрового рейтинга обучающегося по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» представлена в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Примерные темы рефератов и варианты тестовых заданий для текущего контроля и перечень вопросов к зачёту по дисциплине представлены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве», приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

### **7.2. Методические указания обучающимся**

Получение углубленных знаний по дисциплине достигается за счет активной самостоятельной работы обучающихся. Выделяемые часы целесообразно использовать для знакомства с учебной и научной литературой по проблемам дисциплины, анализа научных концепций.

В рамках дисциплины предусмотрены различные формы контроля уровня достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций. Форма текущего контроля – активная работа на практических занятиях, решение кейс-задач, выполнение проектных заданий, тестирование. Формой промежуточного контроля по данной дисциплине является зачёт, в ходе которого оценивается уровень достижения обучающимися заявленных индикаторов освоения компетенций.

Методические указания по освоению дисциплины.

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ дисциплины.

Посещение лекционных занятий является обязательным.

Конспектирование лекционного материала допускается как письменным, так и компьютерным способом.

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к текущим формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине.

Проведение практических занятий по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» осуществляется в следующих формах:

- опрос по материалам, рассмотренным на лекциях и изученным самостоятельно по рекомендованным информационным источникам;
- анализ и обсуждение практических ситуаций по темам.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала и рекомендованной литературы для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Методические указания по выполнению различных форм внеаудиторной самостоятельной работы

Изучение основной и дополнительной литературы по дисциплине проводится на регулярной основе в разрезе каждого раздела в соответствии с приведенными в п.7 рабочей программы рекомендациями для подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве». Список основной и дополнительной литературы по дисциплине приведен в п.5 настоящей рабочей программы.

Методические указания по подготовке к промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» проходит в форме зачёта. Примерный перечень вопросов к зачёту по дисциплине «Основы графического дизайна в полиграфическом и упаковочном производстве» и критерии оценки ответа обучающегося на зачёте для целей оценки достижения заявленных индикаторов сформированности компетенции приведены в составе ФОС по дисциплине в п.8 настоящей рабочей программы.

Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине независимо от результатов текущего контроля.

## **8. Фонд оценочных средств по дисциплине**

**8.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины. Формы контроля формирования компетенций**

<b>Код и наименование компетенций</b>	<b>Индикаторы достижения компетенции</b>	<b>Форма контроля</b>	<b>Этапы формирования (разделы дисциплины)</b>
ПК-5. Способность разрабатывать дизайн и конструкцию тары и упаковки	Знать: - номенклатуру и основные характеристики различных видов тары и упаковки; - технологии конструирования и дизайнерских решений, применяемые при разработке тары и упаковки; - взаимосвязь конструкции и дизайна упаковки с производственно-	Промежуточный контроль: зачет Текущий контроль: опрос на практических занятиях,	Темы: 1-4

	<p>технологическими и потребительскими свойствами конечной продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-методики расчета и анализа основных элементов конструкций тары и упаковки;</li> <li>-программное обеспечение для проектирования конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>-законодательную и нормативнотехническую базу в области производства тары и упаковки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать вид тары и упаковки для решения задач упаковывания продукции;</li> <li>-конструировать и разрабатывать дизайн тары и упаковки;</li> <li>-применять программное обеспечение при проектировании конструкции и дизайна тары и упаковки;</li> <li>-руководствоваться законодательными нормами и нормативно-технической документацией при проектировании тары и упаковки.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками конструирования тары и упаковки;</li> <li>-навыками разработки дизайна тары и упаковки;</li> <li>навыками практического применения программного обеспечения при проектировании тары и упаковки.</li> </ul>	тестирование, кейс	
<p>ПК-3. Способность реализовывать технологические процессы, определять и применять технические средства производства для решения технологических задач полиграфического производства упаковки</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- технологические процессы и характеристики оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки;</li> <li>-основы проектирования полиграфического производств для выпуска упаковки;</li> <li>- состав документации по эксплуатации оборудования полиграфического производства для выпуска упаковки;</li> <li>- средства автоматизации и управления полиграфическим</li> </ul>		

	<p>производством при выпуске упаковочной продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы технологической подготовки полиграфического оборудования к работе для производства упаковки.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осуществлять выбор оборудования для реализации технологических процессов;</li> <li>-оценивать техническое состояние оборудования;</li> <li>-проектировать полиграфические процессы и производства для выпуска упаковки;</li> <li>-использовать средства автоматизации при реализации технологических процессов.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <p>Анализ опыта<sup>22</sup></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-навыками выбора технологических решений для реализации процесса производства;</li> <li>-навыками выбора оборудования для реализации технологических решений;</li> <li>-навыками использования автоматизированных систем управления технологическими процессами.</li> </ul>		
--	---	--	--

## 8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

### 8.2.1 Критерии оценки ответа на зачете

#### (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

**«5» (отлично):** обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**«4» (хорошо):** обучающийся демонстрирует прочные теоретические знания, практические навыки, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем.

**«3» (удовлетворительно):** обучающийся демонстрирует неглубокие теоретические знания, проявляет слабо сформированные навыки анализа явлений и процессов, недостаточное умение делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает не достаточно свободное



владение монологической речью, терминами, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые может исправить только при коррекции преподавателем.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, отсутствие практических навыков, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### **8.2.2 Критерии оценки работы обучающегося на лабораторных занятиях (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)**

**«5» (отлично):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на лабораторных занятиях.

**«4» (хорошо):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

**«3» (удовлетворительно):** выполнены все практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

**«2» (неудовлетворительно):** обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные лабораторными занятиями; обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

### **8.2.3. Критерии оценки тестирования (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)**

Тестирование оценивается в соответствии с процентом правильных ответов, данных обучающимся на вопросы теста.

Стандартная шкала соответствия результатов тестирования выставяемой балльной оценке:

«отлично» - свыше 85% правильных ответов;

«хорошо» - от 70,1% до 85% правильных ответов;

«удовлетворительно» - от 55,1% до 70% правильных ответов;

от 0 до 55% правильных ответов – «неудовлетворительно»

**«5» (отлично):** тестируемый демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«4» (хорошо):** тестируемый в целом демонстрирует системные теоретические знания, владеет большинством терминов и обладает способностью быстро реагировать на вопросы теста.

**«3» (удовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, он владеет некоторыми терминами и на вопросы теста реагирует достаточно медленно.

**«2» (неудовлетворительно):** системные теоретические знания у тестируемого отсутствуют, терминологией он не владеет и на вопросы теста реагирует медленно.

### **8.2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:**

Форма промежуточной аттестации: зачёт

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставяется

оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Управление качеством в полиграфическом производстве» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Удовлетворительный	«зачтено»	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено; компетенции сформированы (частично сформированы)
Неудовлетворительный	«не зачтено»	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы

### 8.3. Методические материалы (типовые контрольные задания), определяющие результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения

Контрольные задания, применяемые в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине, носят универсальный характер и предусматривают возможность комплексной оценки всего набора заявленных по данной дисциплине индикаторов сформированности компетенций.

#### 8.3.1. Промежуточный контроль (вопросы к зачету) (формирование компетенций ПК-3; ПК-5)

1. Векторная и растровая графика. Достоинства и недостатки. Сферы их использования. Графические редакторы.
2. Инструменты выделения в программе Adobe Photoshop. Настройка и область применения.
3. Понятие оптического разрешения. Разрешение файла и линейатура полиграфического раstra.
4. Настройка параметров цветоделения растрового изображения.
5. Цветовые модели. Их соотношение.
6. Инструменты, используемые для ретуши изображений, параметры их настройки и область применения.
7. Источники изображения в компьютерной графике.
8. Компьютерная трансформация изображения в целях создания художественного образа. Виды фильтров, способы их настройки.
9. Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема.

10. Растривание в AdobePhotoshop и трассировка в AdobeIllustrator. Сравнительные характеристики. Логика применения.
11. Векторные инструменты AdobePhotoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
12. Слои в AdobePhotoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования.
13. Растровые и векторные маски в AdobePhotoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования.
14. Настройка цветового пространства в AdobePhotoshop.
15. Инструменты окрашивания (Fill и Gradient). Настройка. Способы применения.
16. Режимы наложения в AdobePhotoshop. Область применения.
17. Инструменты растрового рисования в AdobePhotoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
18. Эффекты слоя в AdobePhotoshop. Настройка, область применения.
19. Инструменты цветокоррекции, области их применения, возможности редактирования, настройка.
20. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
21. Внедрение растровых изображений в AdobeIllustrator.
22. Растровые фильтры AdobeIllustrator. Настройка, область применения.
23. GradientMesh. Настройка, область применения.
24. Инструменты Transform в Adobe Photoshop. Настройка, область применения.
25. Сохранение файлов в AdobeIllustrator. Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки.
26. Экспорт и импорт файлов в AdobeIllustrator.
27. Настройки инструмента Stroke в AdobeIllustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом AdobeInDesign.
28. Создание паттернов в AdobePhotoshop и AdobeIllustrator. Настройка, область применения.
29. Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля.
30. Rich Black, Registration и Black. Сравнительные особенности, область применения.

### *Верстка, техническое редактирование, пре-пресс*

1. Создание документов AdobeInDesign, настройка базовых элементов макета при создании и редактировании документа.
2. Формирование мастер-страницы. Работа с шаблонами. Элементы мастер-страницы.
3. Формирование цветового пространства издания средствами AdobeInDesign.
4. Приемы пространственной локализации различных видов заголовков внутри текстового массива средствами AdobeInDesign.
5. Работа с иллюстрациями различных компьютерных форматов в AdobeInDesign.
6. Требования к набору текста, предназначенного для компьютерной верстки.

7. Специфика верстки стихотворного текста.
8. Специфика верстки драматического текста.
9. Способы оформления абзацев средствами AdobeInDesign.
10. Пространственная локализация и способы взаимодействия элементов полосы набора. Способы выравнивания.
11. Возможности трансформации фреймов в AdobeInDesign.
12. Приводность строк. Способы решения проблемы. Области применения.
13. Возможности редактирования наложения объектов в AdobeInDesign. Инструменты, способы отображения.
14. Стили Абзацев и Стили Символов. Настройка и область применения, возможности редактирования.
15. Тонкие настройки Find/Replace.
16. Создание оглавления или содержания. Настройки способов оформления.
17. Настройка параметров текстового бокса. Области применения.
18. Взаимодействие файла верстки со связанной графикой. Изменяемые и неизменяемые параметры.
19. Техническое редактирование. Тонкие настройки элементов полосы набора во избежание ошибок верстки. Области применения.
20. Использование плашечных цветов и оттенков насыщенности в AdobeInDesign.
21. Работа с объектами, содержащими связанную графику и их содержимым.
22. Тонкая настройка начертаний Underline и Strikethrough.
23. Работа с редактором табуляции.
24. Работа с линейками абзацев.
25. Возможности, настройки и область применения NestedStyles.
26. Виды сеток и направляющих. Настройки, область применения.
27. Связывание и разделение объектов, содержащих текст и графику. Взаимодействие векторных объектов в AdobeInDesign.
28. Слои в AdobeInDesign. Область применения, способы импортирования и экспортирования.
29. Настройка параметров переноса.
30. Взаимодействие различных версий программы, а также других программ верстки. Сравнительные возможности, способы экспортирования и импортирования.

*Создание мультимедийного приложения с интерактивным контентом  
(проверка усвоения программы 3 семестра)*

1. Что такое интерактивность? Как помогает и чем мешает?
2. Концепция электронной и печатной обложки. Как она трансформировалась?
3. Навигационный комплекс в печатном издании. Рубрикаторы, колонцифры и тд. Какие и почему?
4. Трансформация навигационного комплекса в интерактивной версии.
5. Отличительные характеристики печатной и мультимедийной полосы с

интерактивным контентом.

6. Создание документа цифровой публикации AdobeInDesign .
7. Создание folio и статей.
8. Описание алгоритма работы с функцией «Слайд-шоу».
9. Описание алгоритма работы с функцией «Прокручиваемый фрейм».
10. Описание алгоритма работы с функцией «Панорама».
11. Описание алгоритма работы с функцией «Аудио».
12. Описание алгоритма работы с функцией «Видео».
13. Описание алгоритма работы с функцией «Гиперссылки».
14. Описание алгоритма работы с функцией «Сдвиг и изменение масштаба».
15. Описание алгоритма работы с функцией «Последовательность изображений».
16. С помощью какой (каких) функций получить эффект «Поворот 360°».
17. Основные возможности кнопок в интерактивном мультимедийном приложении.
18. Описание панели «Состояние объекта». Возможности, использование.
19. Панель FolioProducer. Принцип работы
20. Какие отличия в построении статей в печатной и электронной версии?

*Создание анимированного видеосюжета  
(проверка усвоения программы 4 семестра)*

1. Сценарий, раскадровка. Завязка – кульминация – развязка.
2. Понятие ключевых кадров в AdobeAfterEffects.
3. Таймлайн в Adobe After Effects. Управление временем.
4. Эффекты слоя Add. Настройка и область применения, возможности редактирования.
5. Эффект “Параллакс”. Настройка и область применения, возможности редактирования.
6. Монтаж видеоряда в Adobe Premier Pro, Adobe After Effects.
7. Наложение музыкального сопровождения в Adobe After Effects и Adobe PremierPro.
8. Освещения в Adobe After Effects.
9. Работа с шрифтовыми эффектами в AdobeAfterEffects.
10. Анимированное изображение. Функция «марионетка» в AdobeAfterEffects.
11. Создание эффекта живого рисования в AdobeAfterEffects