

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 13.09.2023 18:27:07

Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Арт-дирекшн**

Направление подготовки

**54.04.01 Дизайн**

Профиль: **Дизайн цифровых медиа**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Москва 2021 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Год начала подготовки: 2021.

К **основным целям** освоения дисциплины «Арт-дирекшн» следует отнести изучение принципов управления проектами, отделами и организациями на примере творческого коллектива, формирование навыков управленческой работы и ответственности за принятые решения и сотрудников.

**Основные задачи** освоения дисциплины «Арт-дирекшн» – практика формирования команд и подбора персонала, изучение техник ведения переговоров, основы управления человеческими ресурсами, разработки и принятия управленческих решений. Изучение основ управления проектами и лидерства. Изучение принципов организационного развития и управления изменениями. Постигание методов оценки и оптимизации рисков, управления конфликтами и методов оптимизации управленческих решений.

### **1. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры**

Дисциплина «Арт-дирекшн» относится к числу дисциплин вариативной части образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Дизайн цифровых медиа».

Дисциплина «Арт-дирекшн» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

- Методология дизайн-проектирования;
- Современные проблемы дизайна.

В вариативной части Блока 1:

- Дизайн цифровых сред;
- Технологическое предпринимательство;

В блоке 2 (Практики):

- Преддипломная практика;

В блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):

- Государственная итоговая аттестация

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Для освоения учебной дисциплины обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p>Знать:</p> <p>способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности</p> <p>меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности</li><li>- брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе</li></ul>

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проявлять творческую инициативу</li> <li>- навыками осознания меры ответственности за принятые решения</li> </ul>
ОПК-3	<p>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социального взаимодействия, использования личных качеств для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul>
ОПК-4	<p>Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.</li> </ul>

### 3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинары и практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очно-заочная	2	4	72/2	18	4		14	54		Экзамен

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Командообразование	Формирование команд. Подбор персонала. Техника ведения переговоров. Управление человеческими ресурсами. Разработка и принятие управленческих решений. Способы и особенности Design Thinking в сфере графического дизайна. Методы и противоречия. Мозговой штурм. Со-творческий семинар. Анализ и отбор идей. Распределение задач между участниками процесса проектирования.
2.	Управление проектами	Управление проектами. Лидерство. Организационное развитие и управление изменениями. Методы оценки и оптимизации рисков. Управление конфликтами. Методы оптимизации управленческих решений. Систематизация данных. Критерии. Персонаж-моделирование. Маршрут пользователя.

### 4. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Арт-дирекшн» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

В обучении применяется схема работы издательского звена «арт-директор – дизайнер», где роль арт-директора исполняет каждый из студентов, дизайнеров – остальная часть группы, руководителя проекта – преподаватель.

Текущий контроль осуществляется преподавателем методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Методика преподавания дисциплины предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка, представление и обсуждение презентаций проектов и ситуационных кейсов в сфере руководства дизайн-проектами на семинарских занятиях;
- проведение «круглых столов», дискуссий по темам дисциплины.
- написание курсовых работ в форме эссе об использовании полученных знаний на практике, а именно разработки технологии формирования команды и ведения проекта в соответствии с полученными задачами.

## **5. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание и эссе.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

Эссе – средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### **5.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

#### ***5.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы***

В результате освоения дисциплины «Арт-дирекшн» формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи
ОПК-4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **5.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания**

<b>Показатель</b>	<b>Критерии оценивания</b>			
	<b>неудовлетвори-тельно</b>	<b>удовлетворительно</b>	<b>хорошо</b>	<b>отлично</b>
<b>УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки</b>				
<b>Знать:</b> способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности меру ответственности за принятые профессиональные решения	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями

<p><b>Уметь:</b> - проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет умениями.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>Владеть:</b> - навыками проявлять творческую инициативу - навыками осознания меры ответственности за принятые решения</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>ОПК-3      Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи</b></p>				
<p><b>Знать:</b> - способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями</p>



<p><b>Уметь:</b> - организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет умениями.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>
<p><b>Владеть:</b> - навыками социального взаимодействия, использования личных качеств для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет приобретенные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>

**ОПК-4      Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу**

<p><b>Знать:</b> – принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний общепринятых правил участия в творческих мероприятиях. Свободно оперирует приобретенными знаниями</p>
<p><b>Уметь:</b> – использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет умениями.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует неполное владение умениями: Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное владение умениями. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует полное владение умениями. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.</p>

			нестандартные ситуации.	
<b>Владеть:</b> – навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками.	Обучающийся частично владеет навыками. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

### Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

#### Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проектно-художественного задания;
- написание эссе.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Арт-дирекшн» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ
- за эссе

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Эссе	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка.

	Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над эссе оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Эссе отсутствует или не соответствует поставленной теме, не отражает ее сути.
1-7	Эссе в общих чертах соответствует теме, но в недостаточной степени отражает ее, проблема не сформулирована или сформулирована размыто, анализ материала поверхностный, концепция не представлена или представлена размыто. Выводы не сделаны или их логика не соответствует основной части эссе.
8-14	Эссе соответствует теме, проблема в целом сформулирована, анализ материала проведен, но недостаточный, концепция представлена размыто. Выводы сделаны, но поверхностные, их логика в целом соответствует основной части эссе.
15-20	Эссе соответствует теме, проблема сформулирована, анализ материала проведен качественно, концепция представлена и раскрыта. Выводы сделаны их логика соответствует основной части эссе.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а. Основная литература:**

1. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана ; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва : Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95206> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Мандель, Б. Р. Психология рекламы: история, проблематика : учебное пособие / Б. Р. Мандель. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1633-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115866> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне : учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти : ТГУ, 2019. — 79 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139919> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Глейзер, Дж. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение!;;СПб.,Питер,2014;248 с.,ил.;
5. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна для бакалавров и магистров,учебник для студентов вузов;СПб.,Питер Пресс,2013;256 с.,;

### **б. Дополнительная литература:**

1. Папанек, Виктор. Дизайн для реального мира, пер. с англ. Г.Северской;М.,Издатель Д. Аронов,2010;416 с.,ил.;
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна, пер. с англ. А.Мороз;СПб.,Питер,2012;272 с.: ил.,;

### **в. Программное обеспечение:**

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
3. — Adobe InDesign
4. — Adobe Photoshop
5. — Adobe Illustrator
6. — Adobe AfterEffects
7. — Adobe Acrobat

## г. Интернет-ресурсы:

- <http://www.oldimprints.com>
- <http://designcollector.net/>
- <http://www.adcglobal.org>
- <http://visium.ru/>
- <http://artgorbunov.ru/educenter/3day/>
- <http://www.logoorange.com/>
- <http://www.non-format.com/>
- <http://www.logosdesigners.com/>
- <http://www.commart.com>
- <http://www.behance.net>

д. Онлайн-курсы по дисциплине:

— *ссылка*

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № от г.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № от г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № от г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № от г.

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над проектом в области арт-дирекшна является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

Работа над проектом состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач проектирования, разбор уже реализованных проектов аналогичного типа и ситуационных кейсов в области ведения дизайн-проектов);

— концептуального (включающего формирование концепции проекта на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре проекта, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям заказчика, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории, распределение задач между участниками разработки проекта;

— практического (закключающегося в руководстве разработкой и контролем над выполнением принципиального или полнообъемного комплекса визуальной коммуникации компании и описательной части проекта в форме эссе)

— презентационного (закключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей его общую структуру, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

«Арт-дирекшн» состоит большей частью из теоретических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций арт-директора подразделения дизайн-проектирования и формирование ответственности за конечный результат коллективного труда.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания.

Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве арт-директора в области графического дизайна и мультимедиа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.04.01 «Дизайн» по направлению «Дизайн цифровых медиа».

**Программу составил:**

доцент, к.т.н.



/Я.В. Дмитриев/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»**

«15» апреля 2021 г., протокол № \_\_\_\_\_

Заведующий кафедрой ХТОПП  
старший преподаватель



/Е.Б. Третьяк/



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.04.01 "Дизайн"

Форма обучения: очная

Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«Арт-дирекшн»**

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**

Я.В. Дмитриев, доцент, к.т.н.

Москва 2021

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Арт-дирекшн					
ФГОС ВО 54.04.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><b>Знать:</b> способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p><b>Уметь:</b> - проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками проявлять творческую</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, онлайн-курс	ПХЗ, эссе, тест онлайн-курса	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знать:</b> способы проявления творческой инициативы в сфере научного исследования и проектной деятельности меру ответственности за принятые профессиональные решения</p> <p><b>Уметь:</b> - проявлять творческую инициативу в научной и проектной деятельности - брать на себя всю полноту профессиональной ответственности в проектной работе</p> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p><b>Владеть:</b> - навыками проявлять творческую инициативу - навыками осознания меры ответственности за принятые решения</p>

		<p>инициативу</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками осознания меры ответственности за принятые решения</li> </ul>			
ОПК -3	<p>Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании и дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социального взаимодействия, использования</li> </ul>	<p>лекция, практические занятия, самостоятельная работа, онлайн-курс</p>	<p>ПХЗ, эссе, тест онлайн-курса</p>	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способы и методы социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать взаимодействие для решения задач и продуктивного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками социального взаимодействия, использования личных качеств для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни</li> </ul>

	народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	личных качеств для активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни			
--	---	--	--	--	--

ОПК -4	Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	<p><b>Знать:</b> – принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p><b>Уметь:</b> – использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> – навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, онлайн-курс	ПХЗ, эссе, тест онлайн-курса	<p><b>Базовый уровень:</b> Знать: – принципы структурирования и организации материала, основы дизайн-мышления и проектного подхода.</p> <p>Уметь: – использовать полученные знания в композиции, на основе художественно-эстетического анализа существующего материала обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> Владеть: – навыками применения художественно-эстетического анализа, материалами, техниками и технологиями создания объектов графического дизайна.</p>
-----------	---	--	---	------------------------------	--

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Арт-дирекшн»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.
3	Тест онлайн-курса	Средство, позволяющее оценить уровень освоения теоретических знаний обучающегося, полученный им в процессе самостоятельного изучения теоретического материала	Вопросы теста

**Структура и содержание дисциплины «Арт-дирекшн»  
54.04.01 «Дизайн» (магистр)**

Форма обучения	курс	семес- тр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Ауди- рных часов (контак- тная работа)	Лек- ции	Семина- ры и практи- ческие занятия	Лабо- ратор- ные работ- ы	Само- стоят- ельна- я работ- а	Контро- ль (проме- жуточн- ая аттеста- ция)	
<b>Очно-заочная</b>	2	4	72/2	18	4		14	54		Экзамен