

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Бауманович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50

Уникальный программный ключ

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/**



Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

имени В. А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Методика преподавания дизайна**

Направление подготовки

**54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная, Очно-заочная**

Москва 2021 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2021.

### **Цели и задачи дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна» - дать начальные профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

**Цель курса:** настоящий курс является одним из базовых общих профессиональных курсов, имеет направление на формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства. Студент должен овладеть профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

**Задача курса:** приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

Изучается преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;

Студент учится осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом

уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;

планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов; формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;

соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;

соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;

повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОП и ФГОС ВПО.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

<b>Коды компетенции</b>	<b>Результаты освоения ООП Содержание компетенций*</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**</b>
ОПК-7	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	<b>Знать:</b> основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения <b>Уметь:</b> анализировать, обобщать и воспринимать информацию ставить цель и формулировать задачи по её достижению; <b>Владеть:</b> -культурой мышления

\* - формулировка компетенции приводится в соответствии со стандартом.

\*\* - характеристика компетенции (знать, уметь, владеть)

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтничного общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий;

- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса

- Уметь:

учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся;

проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

преподавать дисциплины (модули) рисунок и живопись и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства

преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- **Владеть:** способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании.

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

### 3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- История и теория дизайна
- История и теория искусства
- Рисунок и Живопись
- Пропедевтика
- Психологические аспекты в дизайне

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы психологии творческого процесса

### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Форма</b>		<b>Трудоемкость дисциплины в часах</b>	<b>Форма</b>
--------------	--	--	--------------

обучения	к у р с	се м ес т р	Все го час ./ зач .ед	Ауди торн ых часов (конт актна я работ а)	Л ек ц и и	Сем ина рски е (пра кти ческ ие) зая ния	Ла бор ато рн ые рабо ты	Са мо сто яте ль на я рабо та	Кон троль (про меж уточ ная атте стац ия)	итогово го контроля
<b>Очная</b>	4	8	72\2	20	10	10	-	52	-	<b>Зач</b>
<b>Очно-заочная</b>	4	8	72\2	18	10	8	-	54	-	<b>Зач</b>

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Вводная лекция.	Содержание дисциплины, цели и задачи, методы ее освоения.	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
2.	Исторический экскурс	Художественные школы в России и за рубежом с сер. 19 века до наст. времени. Стили и направления, тенденции	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
3.	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	Методики преподавания, пропедевтика	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
4.	Композиция - теория и история	Основные композиционные начала. Терминология. «Теория композиции» Фаворского. Анализ композиционных структур.	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
5.	Факультет графических искусств «Полиграфа»	История и методика преподавания изобразительных дисциплин на факультете	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)

		графических искусств. Выдающиеся педагоги.	
6.	Лекции с разбором конкретных ситуаций	Интраактивные занятия, включающие в себя разбор конкретных творческих работ и педагогические рекомендации каждого студента автору работ.	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично»)

**5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками**

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	<b>Основы психологии творческого процесса</b>	+			+		+
2.							
...							

**5.3. Разделы дисциплин и виды занятий**

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семи н	СРС	Всего час.
1.	Вводная лекция	+					3
2.	Исторический экскурс	+					3



3.	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	+					3
4.	Композиция. История и теория	+					3
5.	Факультет графических искусств «Полиграфа»	+					4
6.	Лекции с разбором конкретных ситуаций		+				16

#### **5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен**

#### **5.5. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены**

#### **5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

1. История факультета графических искусств
2. Значение преподавательской деятельности П.В. Митурича.
3. Значение преподавательской деятельности А.Д. Гончарова для развития факультета Графических искусств МПИ.
4. Теория композиции В.А. Фаворского – применение на практике в современном учебном процессе
5. Основы цветоделения – доступная формулировка для начинающих полиграфистов
6. Роль времени в изобразительном искусстве
7. Зрение и изображение.
8. Изображение как метафора

#### **5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Углубленное изучение	Студент самостоятельно выбирает тему о выдающемся педагоге нашего факультета в период с 1921 по 1984 гг. и готовит

	истории преподавания рисунка и живописи в «Полиграфе» - по персоналиям	биографический доклад с акцентом на особенности его педагогической работы. В распоряжение студентов предоставляется литературные источники в информационно-библиотечном центре МГУП <a href="http://mgup.ru/article/37">http://mgup.ru/article/37</a>
2.	Факультет графических искусств «Полиграф»	Посещение выставок, молодежных конкурсов, мастер-классов для художников, с целью определение особенностей преподавания в «Полиграфе».
...		

## 6. Технологическая карта

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Ау ди то рн ая	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий
	2	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/Удовлетворительно/Хорошо/Отлично»)	8	15	в дни практических и лабораторных занятий
С Р	1	Интерактивное занятие – case method	11	20	Последняя неделя сентября
	2	Реферат 1	11	20	Третья неделя октября
	3	Реферат 2	11	20	Вторая неделя ноября
	4	Зачет	11	20	Вторая неделя декабря

<b>Итого:</b>	55	100	
---------------	----	-----	--

Итоговая оценка определяется по шкале

- 85 баллов и выше – «отлично»;
- меньше 85 баллов – «хорошо»;
- меньше 70 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов – «неудовлетворительно».

## **7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента**

### ***Тематика заданий текущего контроля***

Примерные вопросы/ задания для интерактивного занятия:

1. Задание: Проанализировать композиционный строй предложенных работ (материал предоставляется педагогом)
2. Задание: Дать развернутый ответ по одной из пройденных тем.
3. Задание: Определить по предложенным учебным работам ошибки и выдвинуть предложения для их исправления.

### ***Вопросы для оценки качества освоения дисциплины***

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

### **8.1. Основная литература**

Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Москва.

Университетская книга 2008.

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. Москва, Логос, 2011.

Коровин А.Ю. К.Н. Истомина. Методика преподавания живописи. От ВХУТЕМАСа до МГХИ. Москва. 2009.

Розанова Н.Н. РИСУНОК: историко-теоретический и методический аспекты.

### **8.2. Дополнительная литература**

Лушников Б.Б., Перцов В.В. Искусство рисунка. МГУП.Москва 2004.

Цыганов С.В. Теория рисунка и живописи. ИДК. Москва, 2006

8.3. Программное обеспечение отсутствует

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Google, Yandex

8.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ИОО МГУП <http://hi-edu.ru/>, Электронно-библиотечная система КнигаФонд ([www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)); <http://mgup.ru/article/1279>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

**Проектор для лекций, изобразительный материал для лекций-дискуссий и интерактивных занятий.**

## **10. Образовательные технологии**

В рамках курса предусмотрены совместные с педагогом критические обсуждения учебных творческих работ студентов младших курсов (материал предоставляется педагогом), для выявления на практике педагогических данных у студентов.

Предусмотрено 60% интерактивных занятий – групповые обсуждения, дискуссии.

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

### **11.1. Методические рекомендации преподавателю**

Занятия со студентами на 60% проводятся в интерактивной форме, в ходе группового обсуждения и/или дебатов. Педагогом предоставляются материалы для совместного обсуждения. Перед студентами ставится задача – найти положительные и отрицательные качества в демонстрированном учебном рисунке. Каждый студент должен сделать свои рекомендации. Остальные 40% занятий отводятся лекциям.

### **11.2. Методические указания студентам**

Методические указания студентам могут оформляться в виде приложения к программе дисциплины и должны раскрывать рекомендуемый режим и

характер учебной работы, особенно в части выполнения самостоятельной работы.

Приложение 1  
к рабочей программе

## **План интерактивного занятия Case method**

Метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

[\[https://ru.wikipedia.org/wiki\]](https://ru.wikipedia.org/wiki)

*В рабочей программе дисциплины отражено 60% интерактивных занятий, это лекции с разбором конкретных ситуаций и в технологической карте в форме контроля успеваемости запланировано занятие CASE METHOD для определения полученных в ходе лекций и интерактивных занятий педагогических компетенций.*

**ТЕМА ЗАНЯТИЯ:**

**КОНКУРС педагогических рекомендаций.**

**Цель:** на основе нескольких работ одного автора (абитуриента) – (далее КАРТИН), научиться выстраивать систему критики и поощрения, давать верные методические указания. С точки зрения психологии, важно, чтоб студенты могли отличать индивидуальность художественного почерка ученика, по этому предлагаю анализировать несколько работ одного автора, выполненных в разных техниках и жанрах.

Каждый студент импровизирует, решая конкретную задачу. В результате должно получиться, что сформулированные ответы у каждого студента должны немного отличаться по нескольким параметрам:

1. **по выявлению ошибок,**
2. **по путям для их исправления,**
3. **по последовательности действий,**

#### 4. по приоритетности решения проблемных мест в картинах,

Все верные ответы должны вести к одной цели – помочь автору совершенствовать свою работу, сохраняя индивидуальность художественного почерка.

##### **Необходимые условия:**

На одно занятие не менее 5 работ одного автора в разных техниках и жанрах.

Занятие рассчитано на 2 академических часа.

**Участники** – студенты. Разбиваются на две группы.

**Группа №1** – критикует отрицательно

**Группа №2** – находит в работах положительные моменты.

Первый час.

Участники высказываются поочередно, по желанию, регламент выступления не более 2 мин., педагог должен каждый ответ резюмировать. Если ответ принимается, переходим к следующему участнику, если же ответ не принимается - начинается дискуссия, совместный поиск наиболее верного решения. – для этой части занятия отводится 30 мин. В середине занятия педагог подводит итог по количеству ответов групп, (5 мин.) потом группы меняются ролями и участники из группы критикующей №1 озвучивают те плюсы в картинах автора, о которых забыли упомянуть участники группы №2. И наоборот. На эту часть занятия отводится не менее 10 минут.

Второй академический час. (45 мин.)

Педагог делает вывод о художественном качестве разбираемых картин на основе анализа общих комментариев участников. – не более 5 мин.

Последнее задание – студент должен сделать собственные рекомендации для конкретного автора. Рекомендации сдаются педагогу в письменном виде (30-40 мин.). После ознакомления с выполненным заданием, педагог выставляет индивидуальную оценку студенту.

**Работа студента на интерактивном занятии оценивается по двум критериям -**

1. **Активность выступлений в группах** (четкая формулировка своей позиции, ясное изложение мысли, внимательность, компетентность в сфере изобразительного искусства)
2. **Правильность и профессионализм в формулировке педагогических и методических рекомендаций.** (Внимательность, креативность мышления, свободное оперирование терминологией, компетентность в сфере изобразительного искусства, четкое и структурированное изложение мысли, использование комплексного подхода к решению педагогических и методологических задач)

**Занятие может проводиться в on-line режиме.**