


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наливайко Антон Юрьевич
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 02.11.2023 18:27:16
Уникальный программный ключ:
1a3df673e07fcd54440aeced8bb7e29f4817bf0a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А. Фаворского

 / С.Ю. Биричев /

“...30.”..августа..... 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»

Направленность

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация (степень) выпускника

Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения

Очная, заочная

Москва 2021

1. Область применения и нормативные ссылки.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является обязательной частью Государственной итоговой аттестации, завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842;

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2014 г. №909;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в Федеральные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 30 апреля 2015 г. №464;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. №227;

Образовательной программой по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

Рабочим учебным планом по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели и задачи подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

К **основным целям** подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена следует отнести:

- проверку качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО;

- установление уровня сформированности компетенций подготовки к выполнению профессиональных задач.

К **основным задачам** подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена следует отнести:

- оценку готовности обучающихся к профессиональной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области искусствознания.

3. Место подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в структуре ОП аспирантуры.

Б.4.1 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к Блоку 4 образовательной программы аспирантуры. Прохождению «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» предшествуют следующие дисциплины ОП подготовки кадров высшей квалификации направления 50.06.01 «Искусствоведение»:

- История и философия науки;
- Иностранный язык;
- Методология искусствознания;
- Педагогика и психология высшей школы;
- Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;
- Искусство книги в системе культуры;
- Производственная практика, педагогическая;
- Производственная практика, научно-исследовательская;
- Научно-исследовательская деятельность;
- Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

При прохождении «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» обучающийся должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательс	знать: <ul style="list-style-type: none"> ● современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии

	кую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> современными методами исследования и информационно-коммуникационными и технологиями
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> особенности и специфику преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> вести преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методиками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий.	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> методы планирования и реализации собственной исследовательской деятельности <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, с применением творческого системного мышления <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> методологические теории и принципы современной науки и информационные технологии, применимые в изучении графического изобразительного искусства и дизайна

<p>ПК-2</p>	<p>способностью вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления профессиональной деятельности</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● специфику преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна в разных типах образовательных учреждений <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● методами преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна
<p>ПК-3</p>	<p>представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● использовать полученные в процессе обучения знания с целью формирования активной гражданской и творческой позиций <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● представлением об уникальных традициях в области искусствознания
<p>УК-1</p>	<p>способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в</p>	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● основные современные научные достижения в области искусствознания <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях <p>владеть:</p>

	междисциплинарных областях	<ul style="list-style-type: none"> • навыками критического анализа и оценки современных научных достижений
--	----------------------------	---

5. Структура и содержание подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Общая трудоемкость «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» составляет **3** зачетных единицы (108 часов).

Государственная итоговая аттестация

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план аспиранта по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного

аттестационного испытания. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения аспиранта, подавшего апелляцию, в соответствии с ФГОС.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

Государственный экзамен

Для аспирантов, обучающимся по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность (профиль) – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», проводится государственный экзамен по теоретическим знаниям, полученных в процессе изучения следующих дисциплин:

- «Педагогика и психология высшей школы»;
- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

- «Искусство книги в системе культуры».

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые состояются из списка вопросов по изученным темам. Перечень вопросов для составления экзаменационных билетов приведен в приложении 6 к рабочей программе. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

При сдаче государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования
ПК-1	способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий.
ПК-2	способностью вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления профессиональной деятельности
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

Шкала оценивания сдачи государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
------------------	----------

Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к искусствоведческому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к искусствоведческому анализу.
Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении искусствоведческого анализа.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к искусствоведческому анализу.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

а) основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495670>
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533591>
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствоведение : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517366>
4. Корытов О.В. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
5. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08986-8. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513016>

6. Психологические аспекты коммуникаций в профессиональной и педагогической деятельности: учебно-методическое пособие / Ю.В. Лобанова, Н.В. Якушкина. — Москва: Московский Политех, 2022. — 1CD-R. — Загл.с титул. экрана. — Текст: электронный. — URL: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5236&filter=1>
7. Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519563>

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История живописи в XIX веке. Русская живопись. — СПб: 1901. — 311 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств, Проблема эволюции стиля в новом искусстве. — М.: Изд-во В.Шевчук, 2002. — 289 с.
3. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги: Древ. мир. Средневековье. Возрождение. XVII в.: [Перевод]. — М.: Книга, 1988. — 310 с.: ил.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 578 с.
5. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги, учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 316 с.: ил.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты, язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. — М.: РИП-холдинг, 2013. — 200 с.
7. Иттен, И. Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах. — М.: Д.Аронов, 2001. — 135 с.: ил.
8. Кацпржак Е.И. История письменности и книги. Ред. Е.М.Алехина. — М.: Искусство, 1955. — 356 с.: ил.
9. Книга: Энциклопедия. — М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. — 799 с.: ил.
10. Краевский В.В. Методология педагогики, новый этап: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. — М.: Издательский центр "Академия", 2008. — 400 с.
11. Лаптева О.И., Семенов И.Н., Куликова С.Г. Педагогика и психология: учебно-методическое пособие. — Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2015. — 438 с.
12. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 1. Искусство на Западе. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 458 с.
13. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 2. Русское советское искусство. — М.: Директ-Медиа, 2014. — 374 с.
14. Ляхов В.Н. Искусство книги, Сост. Г.Ю. Стернин; Вступ. статья А.А. Сидорова. — М.: Советский художник, 1978. — 248 с.: 60 ил.
15. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. — М.: Книга, 1971. — 254 с.: ил.

16. Немировский Е.Л. Мир книги: С древнейших времен до начала XX века, Всесоюзное добровольное общество любителей книги. – М.: Книга, 1986. – 287 с.
17. Островский Э.В. Психология и педагогика, учебное пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 380 с.
18. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогагическая парадигма: учебник. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2013. – 207 с.
19. Столярченко А.М. Психология и педагогика, учебник для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 543 с.
20. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1995. – 255 с.: ил.
21. Чихольд Я. Облик книги. Избр. статьи о кн. оформл. Пер. с нем. – М.: Книга, 1980. – 239 с.: ил.
22. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – М.: Логос, 2012 г. – 448 с.
23. Энциклопедия искусства XX века, Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 350 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- Реферативная наукометрическая электронная база данных «Scopus»
- Научная электронная библиотека e.LIBRARY.ru
- Операционная система Windows 7 (или ниже)
- Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже)
- Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный

7. Материально-техническое обеспечение подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: Столы, стулья, шкафы, стеллажи с книгами, шкаф для хранения графических работ. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы, стулья, доска, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки аспирантов **50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).**

Программу составили:

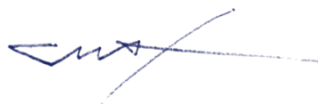
доцент, канд. искусствоведения

/Розанова Н.Н./

канд. искусствоведения

/Лемешко Т.В./

канд. искусствоведения



/Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

« » 2021 г., протокол №

Директор

Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского



/Биричев С.Ю./

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

ОП (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствоведения;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по Государственному экзамену

Состав: 1. Вопросы к экзаменационным билетам

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2021 год

**Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена
по направлению 50.06.01 «Искусствоведение»
и направленности (профилю) «Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура»**

Вопрос 1

«Педагогика и психология высшей школы»
(формирование компетенций ОПК-2, ПК-2)

1. Роль высшего образования в современной цивилизации.
2. Правовая и нормативная база педагогической деятельности высшей школы. Государственные образовательные стандарты.
3. Закономерности и принципы обучения в ВУЗе и их характеристика.
4. Учебная и научная деятельность, как составляющие процесса обучения в высшей школе.
5. Вузовская лекция: требования к ней.
6. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучающихся.
7. Содержание, структура и стили педагогического общения. Особенности педагогического общения в вузе.
8. Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы.
9. Общая и профессиональная культура преподавателя высшей школы.
10. Психологические принципы и механизмы эффективного учебного процесса.
11. Потребности и мотивация преподавателей и студентов.
12. Возрастные особенности студенческого возраста, формы их проявления в повседневном поведении и учебной деятельности.
13. Адаптация студента и его жизнедеятельность в ВУЗе.
14. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания.
15. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
16. Психологическая дистанция. Методы контроля и управления дистанцией в педагогическом процессе.
17. Методы влияния студентов на восприятие преподавателя.
18. Психологическая устойчивость групповому и индивидуальному влиянию студентов на преподавателя.
19. Специфика работы со студентами бюджетной и внебюджетной форм обучения.
20. Критерии объективности оценки учебной и самооценки преподавательской деятельности.

Вопрос 2

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-1)

1. Тематика и характер средневекового изобразительного искусства в свете мировоззренческих средневековых представлений.
2. Роль трудов Дж. Вазари в становлении исторического искусствознания.
3. Ренессансная теория живописи и ее влияние на искусство последующих столетий.
4. Взгляд на искусство Леонардо да Винчи и закономерности выстраивания картины.
5. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху романтизма и позитивизма. Гегелевская система эволюции искусства.
6. И.В. Гете об искусстве. Теория цвета.
7. Зарождение формальной школы, сложившейся в европейском искусствознании, и характер ее влияния на изобразительное искусство XX века.
8. Как формулируют основы теории изобразительного искусства Г. Вельфлин и А. Гильдебрандт?
9. Теория Г.Лессинга о специфике искусств пространственных (живопись) и временных (литература).
10. Модуль Ле Корбюзье и проблемы архитектуры XX века.
11. Формирование новых светских форм культуры в России XVIII века и народная картинка (лубок).
12. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).
13. Структурный анализ произведений искусства и труды Ю.М. Лотмана.
14. П.А.Флоренский о перспективе.
15. Б.В. Раушенбах о перспективе: 2 метода изображения трехмерного пространства на плоскости (чертежный метод и система перцептивной перспективы) в изобразительном искусстве.
16. Роль и значение композиционных закономерностей как основы теории композиции для изобразительного искусства.
17. Как выявляются связи между произведением искусства и историческим процессом?
18. Проявление диалектического характера взаимоотношений функции и формы, композиции и конструкции в произведении изобразительного искусства.
19. Понятие о пластике как об объемно-пространственной выразительности формы вещей.
20. Проблема изображения времени в станковой картине, кино, книжной форме, и интерактивном электронном издании.

Вопрос 3

«Искусство книги в системе культуры»
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1)

1. Композиционные черты рукописной книги в контексте средневекового мировосприятия и представлений об изобразительном искусстве.
2. Европейская книга периода средневековья, культурные истоки.
3. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры.
4. Факторы общественной, политической и культурной жизни, влияющие на формирование типов изданий.
5. Ранние русские лубки: пояснение термина, истоки, содержание, техника исполнения.
6. Книжное искусство как одна из новых светских форм культуры в XVIII веке.
7. Эстетика западноевропейского печатно–графического искусства XVI в. (Альд Мануций, Ж. Тори, К. Гарамон, К. Плантен).
8. Русская книга середины и второй половины XIX века в контексте художественных движений.
9. «Мир искусства» и искусство книги.
10. Исследования Я. Чихольда и его «Новая типографика».
11. Смена стилей и художественных направлений в печатной графике XX века.
12. Издательство «Academia» в 30-х гг. XX в. и формирование эстетики изданий художественной литературы.
13. Московская школа ксилографии и ксилография в книжной композиции.
14. Проблемы художественно-стилистической эволюции отечественных книжно-журнальных изданий советского времени.
15. Композиция как визуально организованная система, математические закономерности композиции книги.
16. Что такое «художественный образ» книги, каковы основные его свойства и в чем различие между художественным образом и проектным решением?
17. Как выражают себя пространственно-временные особенности композиции книги?
18. Оформление книги как художественное конструирование. Особенности профессионального дизайнерского мышления в отношении книжного оформления.
19. Научное и практическое значение трудов В.Н. Ляхова для искусства учебной книги.
20. Как следует трактовать понятие «структура книжной формы» в новых видах изданий (электронные, интерактивные, мультимедийные)

