

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Г.Х. Шарипзянова
«__» _____ 20__ г.

**Программа дополнительных творческих вступительных
испытаний «Рисунок и живопись», «Композиция»
для поступающих на обучение по программам специалитета
«Художник-график (Оформление печатной продукции)»;
«Художник анимации и компьютерной графики»
Специальность 54.05.03 «Графика»**

Москва, 2024

Порядок проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности.

Поступающие на направление подготовки 54.05.03 «Графика» сдают два дополнительных вступительных испытания, оцениваемых по стобальной шкале:

- профессиональное испытание «Композиция (100 баллов);
- творческое испытание «Рисунок и живопись» (две части по 50 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее – ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. в случае проведения в очном формате, и через платформы видеоконференций и Систему дистанционного обучения (далее – СДО) Московского Политеха в случае проведения в онлайн формате. Особенности проведения онлайн-формата регламентируются Правилами проведения экзаменов онлайн, размещенными на сайте Университета. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

Профессиональное испытание «Композиция»

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить иллюстрацию к одному из трех отрывков литературного произведения. Тексты заданий озвучиваются членами Предметной комиссии перед началом испытания, распечатки предоставляются поступающим. Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются самим поступающим. Выполняется

пространственно-тоновая иллюстрация любым черно-белым графическим материалом кроме пастели, угля и других марких материалов, требующих использования специальных фиксирующих средств.

Творческое испытание «Рисунок и живопись»

Часть 1 – «Рисунок»

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на полулисте (формат А2) поясное изображение модели (полу фигура с руками) с элементами окружающего её интерьера. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Часть 2 – «Живопись»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт. Работа может быть выполнена в любой живописной технике: масло, акрил, акварель, гуашь или темпера. Поступающий работает на собственном холсте, картоне или бумаге. Размер и пропорции изображения – свободные, но не более 70X90 см.

Примечания:

- поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;*
- на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются.*

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются Приемной комиссией. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.

На оценку по вступительному испытанию Рисунок и Живопись передаются работы только тех поступающих, которые выполнили каждое из заданий (и по Рисунку, и по Живописи). Неполный комплект работ поступающего по данному вступительному испытанию на оценку не передается.

Оценка творческого испытания «Рисунок и живопись» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания «Рисунок и живопись». Профессиональное испытание Композиция оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.

Критерии оценки

«Композиция»

Владение методами режиссерской организации изобразительного рассказа, пространственно-тоновой и композиционно-пластической и организации изобразительной поверхности, умение убедительно изображать фигуры по воображению с применением знаний материальной культуры (костюм, интерьер) эпохи, иллюстрируемого произведения.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Владение методами режиссерской организации изобразительного	Изобразительными средствами выразить смысл литературного произведения: определить пространственную структуру изображаемого, разработать систему образов, создать ритмическую гармонию восприятия

	рассказа	изображаемых пространственных построений.
2	Пространственно-тоновая структура	Предложить черно-белое или монохромное решение изображаемого интерьера, решить задачу его освещенности, определить источник или источники света, создать светотеневое пространство. Включить в изображаемую светотеневую среду элементы материальной культуры, декоративности, художественной формы.
3	Композиционно-пластическая организация изобразительной поверхности	Организовать пространство с помощью определения зрительных (композиционных) центров, явлений воздушной перспективы (ближе-дальше), разномасштабности и перекрытий изображаемых предметов и персонажей. Силуэт, линия, симметрия и асимметрия – приобретают пространственное значение и смысл.
4	Умение убедительно изображать фигуры по воображению	Рисовать фигуру человека анатомически правильно в различных позах и положениях с учетом характерных черт предложенного литературного образа.
5	Применение знаний материальной культуры	Изобразительными средствами показать знание материальной культуры изображаемого временного периода (костюм, мебель, декоративные элементы, посуда...). Создать и передать характерно-узнаваемую, материально-смысловую среду эпохи.

100-81 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, имеет

несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80-61 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

60-40 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

39-21 баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

20-... баллов

у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

«Рисунок»

Соответствие изображения формату листа, достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений, пропорций и конструкции фигуры, сходство изображения и модели, соподчинение деталей и целого, отображение цвето-тональных характеристик натуры в графическом изображении.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
	Соответствие изображения	Определить оптимальный размер фигуры на изобразительной плоскости.

формату	Определить расположение фигуры на листе (отношение фигуры к краям листа). Расположить фигуру на листе без обрезов слева, сверху и справа. Края композиции не должны быть идентичными.
Достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений	Построение рельефа изображения с помощью использования светотени.
Пропорции и конструкция фигуры	Продемонстрировать изобразительными средствами знания анатомии тела человека (остеологии и миологии).
Сходство изображения и модели	Добиться портретного сходства изображения с моделью.
Соподчинение деталей и целого, отображение цветотональных характеристик природы в графическом изображении.	Усложненная композиционная часть выполнения задания, предусматривает изображение цветности, ракурсов и силуэтов различных частей изображаемой фигуры. (в зависимости от композиционного замысла).

50-41 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

40-31 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может иметь существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

30-20 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

20-... баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

«Живопись»

Композиционное решение, соответствие пропорций натюрморта с форматом изобразительной поверхности, достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств, характера освещения, гармоничность цветовых отношений, владение основами техники письма избранным материалом.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Композиционное решение	Изобразить натюрморт целиком. Определить оптимальный размер изображаемого натюрморта на изобразительной плоскости. Определить расположение натюрморта на изобразительной плоскости - к краям холста в зависимости от художественного замысла.
2	Достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств.	Изобразить все предметы натюрморта соразмерно друг другу, определить направление освещения натюрморта, с помощью светотени создать и передать живописными средствами

		световоздушную среду постановки.
3	характер освещения, гармоничность цветовой отношений.	найти и выразить живописными средствами точную и убедительную цветовую гармонию в соответствии с освещением.

50-41 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

40-31 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может иметь существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

30-20 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

20-... баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

Все испытания, помимо конкретных задач по выполнению работы в каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.