

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**Программа дополнительных творческих вступительных испытаний  
«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»  
«Рисунок: графический дизайн»  
«Живопись: графический дизайн»  
для поступающих на обучение по программе бакалавриата  
«Графический дизайн мультимедиа» Направление 54.03.01 «Дизайн»**

Москва, 2025

## Порядок проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа) сдают дополнительные вступительные испытания, оцениваемые по стобалльной шкале:

- «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» (100 баллов).
- «Рисунок: графический дизайн» (100 баллов).
- «Живопись: графический дизайн» (100 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа), состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. в случае проведения в очном формате, и через платформы видеоконференций и Систему дистанционного обучения (далее – СДО) Московского Политеха в случае проведения в онлайн формате. Особенности проведения онлайн-формата регламентируются Правилами проведения экзаменов онлайн, размещенными на сайте Университета. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

### **«Рисунок: графический дизайн»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на бумаге (формат А2) линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических гипсовых фигур с прорисовкой объемно-пространственного расположения предметов относительно друг друга.

## **Живопись: графический дизайн»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт, составленный из геометрических гипсовых фигур. Работа выполняется в живописной технике: акварель, гуашь, темпера или акрил. Поступающий должен выполнить на бумаге (формат А2) тоново-колористическое решение натюрморта. Обязательное условие: работа выполняется на той же постановке и с той же точки ракурса, которую поступающий выбрал на предыдущем испытании по рисунку.

## **«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»**

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающему предоставляется три задания, содержащее набор символов и фигур, из которых поступающий должен самостоятельно выбрать одно задание и выполнить требуемую композицию.

Требования к заданию:

- композиция должна быть абстрактной;
- в состав композиции включается заданный набор простых геометрических элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и т.д.) и букв;
- поступающему предоставляется на выбор три варианта задания, состоящего из набора геометрических элементов, букв, дополнительного цвета и характера композиции; параметр, определяющий характер композиции («статичность / динамичность») задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых;
- использование двух цветов (плюс цвет бумаги) является обязательным;
- второй использующийся в композиции цвет (красный, синий, зеленый или желтый) задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых, при этом выбор цвета каждого из элементов, а также выбор цвета фона определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— размер, взаиморасположение, угол поворота и/или наклона геометрических элементов и букв определяются экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— рисунок букв (тип шрифта, гарнитура, начертание, регистр знаков) определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— все элементы композиции могут быть фрагментированы или кадрированы (в том числе и за счет выхода за край формата бумаги);

— допускается частичное перекрывание одного элемента композиции другим или наложение элементов;

— допускается умеренное искажение формы элементов (без утраты их основных квалифицирующих признаков).

Работа выполняется на листе форматом А3. Размер и пропорции композиции определяются поступающим.

Композиция выполняется в два цвета (плюс цвет бумаги). Один цвет всегда черный, второй — определяется в задании. Выбор вариантов второго цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Оттенок и тон обозначенного в задании второго цвета определяется поступающим самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом.

Поступающий использует собственные материалы: гуашь, акварель, акрил, тушь.

*Примечания:*

*– поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;*

*– на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются*

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки испытаний все выполненные задания зашифровываются. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются.

Оценка каждого творческого испытания проводится по 100-балльной шкале. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов..

### Критерии оценки

#### «Рисунок: графический дизайн»

Экзаменационная работа представляет собой карандашный рисунок, передающий конструкцию натюрморта-постановки, без проработки тонально-цветовой составляющей, выполняется с натуры непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Понимание конструкции изображаемых объектов	оценивается, насколько абитуриент способен понять конструкцию элементов постановки и постановки в целом (в том числе и скрытую), её объемные и пространственные характеристики, взаиморасположение составных частей постановки, ракурсы поверхностей, и насколько способен передать их средствами контурной графики, не прибегая к тональной проработке.
2	Общее композиционное решение:	оценивается, насколько гармонично элементы изображения расположены в формате листа, насколько выявлены масштабные характеристики изображения, а также пропорциональные и ритмические отношения между частями изобразительной поверхности.

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
1	Понимание конструкции изображаемых объектов	0–50
2	Общее композиционное решение	0–50

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

100-81 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

80-61 балл:

работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

60-40 балл:

работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

39-0 баллов:

работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствуют базовые навыки, необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

## «Живопись: графический дизайн»

Экзаменационная работа представляет собой выполненное водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил) изображение, передающее расположение и взаимоотношение основных масс цвета в натюрморте-постановке (идентичной с натюрмортом-постановкой из испытания «Рисунок: графический дизайн» и изображенной с того же ракурса), выполняется с натуры непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Цветовое решение	оценивается, насколько абитуриент соотносит тональные и цветовые характеристики цветовых пятен, составляющих изображение, насколько он способен абстрагироваться от случайных искажений цвета (рефлексов, бликов и полутеней), насколько способен передать принципиальные отношения между цветами элементов постановки, выстроить гармоничную и убедительную цветовую гамму
2	Общее композиционное решение	оценивается, насколько гармонично элементы изображения расположены в формате листа, насколько выявлены пропорциональные и ритмические отношения между структурными частями изобразительной поверхности (цветовыми плоскостями)
3	Владение профессиональными инструментами	оценивается степень владения абитуриента техниками создания цветного изображения, аккуратность исполнения

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
1	Гармоничность цветового решения	0–40
2	Общее композиционное решение	0–40
3	Владение профессиональными инструментами	0–20

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

100-81 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

80-61 балл:

работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

60-40 баллов:

работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

39-0 баллов:

работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствуют базовые навыки,



необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

### «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Экзаменационная работа представляет собой абстрактно-графическую композицию с заданными цветовыми и динамическими характеристиками, включающую в себя шрифтовой знак и определенный набор абстрактных графических элементов, выполняется непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Общее композиционное решение	оценивается, насколько абитуриент способен соединить предусмотренные заданием элементы в единую композицию, разместить её на формате листа, распределить массы, расставить акценты, выстроить гармоничное цветовое решение композиции
2	Соответствие динамическим параметрам задания	оценивается, насколько созданная абитуриентом композиция соответствует установленным заданием требованиям динамичности/статичности
3	Качество шрифтовой составляющей композиции	оценивается соответствие рисунка использованной в композиции буквы общепринятым профессиональным правилам изображения соответствующих букв, соответствие характера выбранного рисунка буквы общим композиционным задачам, степень участия буквы в создании общей композиции.

4	Владение профессиональными инструментами	оценивается степень владения абитуриента - графическими инструментами, необходимыми для выполнения  -экзаменационной работы, аккуратность исполнения
---	--	---

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
1	Общее композиционное решение	0–45
2	Соответствие динамическим параметрам задания	0–20
3	Качество шрифтовой составляющей композиции	0–20
4	Владение профессиональными инструментами	0–15

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

100–81 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

80–61 балл:

Работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

60–41 балл:

Работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

40–21 балл:

Работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания

20-0 баллов:

Работа демонстрирует отсутствие у абитуриента базовых навыков, необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Все испытания, помимо конкретных задач к выполнению работы на каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.