

Правила проведения и критерии оценивания вступительного испытания по литературе в формате собеседования

Вступительные испытания по литературе в формате собеседование в Московском политехническом университете осуществляются с применением дистанционных образовательных технологий. При проведении вступительных испытаний с применением дистанционных образовательных технологий обеспечивается идентификация личности поступающего и контроль соблюдения условий процедуры проведения собеседования, в рамках которых проводится оценка результатов.

В день проведения устного собеседования по Московскому времени, в соответствии с расписанием экзаменаторы и абитуриент переходят по ссылке в систему видеоконференцсвязи на платформу, определенную для вступительного экзамена. В начале беседы в обязательном порядке экзаменатор проводит идентификацию личности поступающего, для чего претендент называет разборчиво вслух свои ФИО и демонстрирует рядом с лицом в развернутом виде паспорт.

Продолжительность проведения соответствующего вступительного испытания не должна превышать 15 минут, что требуется учитывать при исходных параметрах. Задание по содержанию и сложности сформулировано таким образом, чтобы у абитуриента не было возможности найти готовый ответ в учебно-методических материалах по дисциплине или в сети Интернет. Временной регламент проверки ограничивается днем проведения вступительного испытания. О результатах экзамена поступающего уведомляет приемная комиссия через личный кабинет абитуриента.

Требования к ответам на экзамене в форме «Устное собеседование»

Критерии оценки компетенции в области теории и истории литературы представлены по столбальной шкале.

Время на выполнение задания - 30 минут. Максимальное количество баллов – 100.

Устная беседа проводится экзаменационной комиссией с каждым абитуриентом индивидуально. Претендент должен продемонстрировать основательные знания по литературе. Абитуриент должен уметь сформулировать собственную точку зрения на обсуждаемые вопросы в пределах школьной программы по литературе.

Готовясь к собеседованию, необходимо помнить о том, что беседа является неформальной, то есть проходит в свободной форме. Вопросы экзаменаторами задаются из перечня прилагаемых ниже заданий.

Критерии оценки

Итоговый балл ответа выставляется от 0 до 100.

Оценка от 81 до 100 баллов выставляется поступающему за полный ответ, при этом поступающий должен продемонстрировать глубокое знание предлагаемых к обсуждению тем.

Оценка от 61 до 80 баллов выставляется поступающему при условии, что отдельные неточности, допускаемые в ходе ответа, никак не снижают общего качества ответа.

Оценка от 41 до 60 баллов выставляется поступающему за ответы на заданные экзаменационной комиссией вопросы, характеризующиеся некоторыми неточностями в грамматических или лексических единицах.

Оценка от 20 до 40 баллов выставляется поступающему за ответы на заданные экзаменационной комиссией вопросы, свидетельствующие о некомпетентности поступающего в соответствующей тематике.

Оценка от 0 до 21 балла выставляется поступающему при отсутствии ответов на один или более заданных вопросов.

Темы и примерные вопросы для собеседования

Темы вопросов опубликованы в программе вступительных испытаний.

Примерный перечень вопросов:

1. Образы князей в «Слове о полку Игореве».
2. Черты классицизма в комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль».
3. Жанр баллады в русской поэзии.
4. Жанр басни в русской поэзии XVIII-XIX в.
5. Конкретно-исторические и общечеловеческое в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
6. Проблема цели и смысла жизни в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
7. Роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
8. Отражение вечных ценностей в лирике А.С. Пушкина.
9. Размышления А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова о назначении поэзии и судьбе поэта.
10. Библейские мотивы в лирике М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.А. Блока, А.А.Ахматовой и др.
11. Silentium и тема невыразимого в русской поэзии (В.А.Жуковский, Ф.И. Тютчев, О.Э.Мандельштам).
12. Образ моря в поэзии В.А.Жуковского и А.С.Пушкина.
13. Мастерство психологического анализа М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени».
14. Сюжет и композиция в романе «Герой нашего времени».
15. Романтическая лирика М.Ю. Лермонтова.
16. Тема бегства в русской поэзии.
17. Размышления о судьбе России в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
18. Типы лирических отступлений в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
19. Чичиков в системе образов поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».
20. Сатира и гротеск в творчестве Н.В. Гоголя.
21. Проблема героя в романах И.А. Гончарова «Обломов», «Обыкновенная история» (на выбор абитуриента).

22. Герои романа Л.Н. Толстого «Война и мир» в поисках смысла жизни.
23. «Гроза 1812 года» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).
24. «Мысль семейная» Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир».
25. «Диалектика души» в изображении Л.Н.Толстого.
26. «Роевая жизнь» в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир».
27. Отражение нравственного идеала автора в произведениях Ф.М. Достоевского (по выбору абитуриента).
28. Смысл названия романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
29. Раскольников и его «двойники» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
30. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского как полифонический роман.
31. Нравственные проблемы в пьесах А.Н. Островского (на примере одного из произведений).
32. Эволюция отношений «автор – герой» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
33. Комическое и трагическое в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений).
34. Народный характер в творчестве Н.А. Некрасова.
35. Темы и мотивы поэзии Н.А. Некрасова.
36. Проблема русского национального характера в произведениях Н.С. Лескова (по выбору абитуриента).
37. Художественный мир русской поэзии середины XIX века (на примере творчества А.Фета, Ф.Тютчева – по выбору абитуриента).
38. А.П. Чехов – мастер короткого рассказа.
39. Новаторство Чехова – драматурга («Вишневый сад»).
40. Концепция любви в прозе А.И. Куприна или И.А.Бунина.
41. Тема России в поэзии «серебряного века».
42. Типология символизма в русской литературе.
43. Характеристика творчества одного из поэтов «серебряного века».
44. Лирический герой лирики А.Блока («На поле Куликовом»).
45. Черты символизма в лирике А.Блока.
46. Женщина-мать и дева-невеста в творчестве Н.А. Некрасова и А.А.Блока.
47. Тема пути в русской литературе (творчество Н.В. Гоголя, Н.С.Лескова, Н.А.Некрасова, А.А.Блока, А.Т.Твардовского и др.)
48. Русские акмеисты (характеристика одного поэта по выбору абитуриента).
49. Темы и мотивы лирики М.Цветаевой.
50. Лирика С.Есенина. Основные темы, художественное мастерство.
51. Образ корабля в творчестве С.Есенина.
52. Типология русского футуризма.
53. Маяковский – футурист.
54. Особенности поэзии В.Маяковского.
55. Сатирическое мастерство М.Булгакова.

56. Художественные особенности романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
57. Библейские мотивы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
58. Особенности антиутопии Е.Замiatина.
59. Поиски правды в пьесе А.М. Горького «На дне».
60. «На дне» А.М. Горького как философская драма.
61. Социальное и общечеловеческое в произведениях о гражданской войне (М.Шолохов, А.Фадеев – по выбору абитуриента).
62. Особенности сатиры первой половины XX века (М.Зощенко, В.Маяковский, М.Булгаков и др. по выбору абитуриента).
63. Женская судьба в русской поэзии XX в. (М. Цветаева, А.Ахматова, Б.Ахмадулина)
64. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе XX века.
65. Тема подвига в русской литературе второй половины XX века (на примере одного из произведений о Великой Отечественной войне).
66. Человек и природа в произведениях русской литературы 1960-1990-х гг. (Ч.Айтматов, В.Распутин, В.Астафьев, Б.Васильев и др. по выбору абитуриента).
67. «Лагерная проза» в русской литературе XX в. (произведение – на выбор абитуриента).
68. Судьба русской деревни и проблема русского национального характера в прозе 60-90-х (Ф.Абрамов, В.Белов, В.Распутин, В.Шукшин – на выбор абитуриента).
69. Краткая характеристика произведений «возвращенной литературы».
70. Общая характеристика одного из произведений писателей русского зарубежья (по выбору абитуриента).
71. Поэзия XX века: темы, мотивы, образы (Н.Рубцов, В.Высоцкий, Б.Окуджава, А.Тарковский, Б.Ахмадулина и др.)
72. Анализ одного из произведений драматургии XX века (по выбору абитуриента).
73. Современное прочтение произведений М.Шолохова.
74. Проблема выбора в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон».
75. Женские образы в романе-эпосе М.Шолохова «Тихий Дон».
76. Человек в трагических обстоятельствах русской истории (по произведениям русской литературы XX века на выбор абитуриента).
77. Характеристика творчества одного из современных русских поэтов (по выбору абитуриента).
78. Общая характеристика одного из произведений современного литературного процесса.