

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Рязанский институт (филиал)
федерального государственного автономного образовательного
учреждения высшего образования
«Московский политехнический университет»**

**Программа вступительного испытания по архитектуре
по направлению подготовки магистратуры
07.04.01 Архитектура,
Образовательная программа «Теория и практика научных исследований
в архитектуре»**

**Рязань
2025**

Общие положения

Настоящая Программа предназначена для подготовки абитуриентов к сдаче вступительного экзамена творческой и профессиональной направленности для поступления на образовательную программу магистратуры по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» в Рязанский институт (филиал) Московского политехнического университета.

Для приема вступительного экзамена создается экзаменационная комиссия из числа ведущих специалистов выпускающей кафедры, состав которой утверждается приказом директора Рязанского института (филиала) Московского политехнического университета.

Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки 07.04.01 «Архитектура» проводится при очном участии абитуриента по утвержденному расписанию.

1. Цель и задачи вступительного испытания

Целью вступительного испытания является проверка наличия творческих способностей у абитуриента и необходимого для обучения по программам магистратуры уровня владения профессиональными знаниями в области теории архитектуры и навыками проектирования архитектурного объекта.

Задачами вступительного экзамена является выявление у экзаменуемого:

- степени сформированности комплексной системы знаний о фундаментальных законах и закономерностях функционирования и развития архитектуры;
- глубины обладания общей культурой, пониманием места архитектуры в комплексе экономики, науки и культуры;
- знания принципов, приёмов и функциональных основ проектирования; особенностей современных несущих и ограждающих конструкций; законов физики среды, определяющих объемно-планировочные решения зданий и сооружений; законов развития архитектуры в исторической ретроспективе;
- умения формулировать проектную идею, предоставлять ее методами архитектурного проектирования;
- умения выполнять архитектурно-строительные чертежи согласно требованиям нормативных документов; демонстрировать свободное владение творческими приемами выявления и раскрытия авторского архитектурного замысла, основанными на концептуальном творческом подходе к решению архитектурной задачи.

2. Содержание программы вступительного испытания

Вступительное испытание по направлению «Архитектура» проводится в виде экзамена, состоящего из двух частей.

Первая часть – графическая – творческая КЛАУЗУРА на заданную тему, направлена на выявление навыков проектирования архитектурного объекта.

Вторая часть – творческая письменная работа ЭССЕ, которая пишется на заданную тему.

Клаузура

Клаузура выполняется в течении 4 часов на листах формата А1 со штампом вуза и кодом испытуемого, который выдается приемной комиссией.

Графика подачи – ручная, возможна техника коллажа.

Тема клаузуры объявляется непосредственно перед проведением экзамена.

На вступительное испытание иметь с собой:

- карандаши;
- маркеры;
- акварель;
- фломастеры и т.д. (по усмотрению абитуриента);
- шариковая ручка.

При исполнении клаузуры абитуриенту необходимо выполнить следующее:

1) дать самостоятельную трактовку темы, проиллюстрировав ее моделями, схемами, эскизами;

2) разработать эскизный проект на предложенную тему: дать выразительное архитектурно-художественное решение здания; сформировать функционально-планировочную структуру здания и отразить ее в схемах наиболее характерного разреза и планов.

Состав проекта: Генеральный план, Планы, Разрезы (1-2), Фасады (минимум - два), Перспективные виды.

Критерии оценки клаузуры

- Соответствие художественно-образных характеристик заданной теме.
- Грамотность проработки функционально-планировочных и конструктивных аспектов.
- Убедительность и культура графической подачи материала, композиция листа.
- Адекватность объемного решения условиям контекста, градостроительной ситуации.
- Полнота представленного материала.

Шкала оценивания (в баллах)

41-50. Клаузура соответствует всем, выше перечисленным, критериям. Архитектурно-художественный уровень работы высокий, отмечается новизна и выразительность решения, убедительность графической подачи материала проектного решения объекта.

31-40. Клаузура демонстрирует хороший графический уровень подачи, соответствует всем, выше перечисленным, критериям, но в ней имеются за-

мечания с точки зрения не достаточного соответствия объекта, заявленной концепции (либо концепция вторична, либо недостаточно убедительно раскрыта в архитектурном решении объекта, либо не обладающая достаточной новизной и выразительностью).

21-30. Клаузура соответствует трем, выше перечисленным, критериям, архитектурно-художественный уровень оценен как средний, не обладающий достаточной новизной и выразительностью, работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала.

11-20. Клаузура выполнена на низком архитектурно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и/или конструктивной организации; работа демонстрирует средний графический уровень подачи материала.

0-10. Оценка работы свидетельствует о том, что клаузура выполнена на низком архитектурно-художественном уровне и в ней имеются грубые ошибки с точки зрения функциональной и/или конструктивной организации, либо представленная клаузура является плагиатом, либо не соответствует теме, а также, если объем работы выполнен менее чем на 50%.

Рекомендуемая литература

1. Соловьев Н.Н. Основы подготовки к научной деятельности и оформление ее результатов //Н.Н. Соловьев. – М.: ACADEMIA, 2005.

2. Шкляр М.Ф. Основы научных исследований: учебное пособие / М.Ф. Шкляр. - 2-е изд. - М.: Дашков и К, 2009. - 244 с.

ЭССЕ

Эссе выполняется в течении одного часа на листах формата А4 со штампом вуза.

Цель эссе: мотивация поступления в магистратуру, обоснование темы исследования.

На вступительное испытание иметь с собой:

- ручку;
- листы бумаги формата А4.

Список тем эссе

1. Проблемы сохранения исторического наследия в архитектуре.
2. Архитектура Рязани - прошлое и настоящее.
3. Город будущего.
4. Основные тенденции развития современной архитектуры.
5. Роль памятников архитектуры в современной городской среде.

Критерии оценки эссе

1. Владение профессиональной речью, использование терминов.
2. Последовательность изложения мыслей.
3. Использование уместных иллюстраций и цитат.

Требования к написанию эссе

- Соответствие формальным требованиям (оформление эссе, оформление ссылок, количество страниц / слов).
- Понимание темы.
- Использование специальных знаний (в тексте должно быть продемонстрировано владение предметом исследования, его понятийным аппаратом, терминологией, знание общепринятых научных концепций в заданной предметной области, понимание современных тенденций и проблем в исследовании предмета).
- Применение знаний культурно-исторического контекста (фоновых знаний).
- Обоснованность выводов.

Шкала оценивания (в баллах)

41-50. Четко сформулировано главное тезисное утверждение, соответствующее теме эссе; работа написана грамотным и правильным языком. Цели поставлены ясно, всесторонне раскрыты и полностью соответствуют теме. Работа имеет логическую связанность и цельность, хорошо обоснованы выводы.

31-40. Во введении четко сформулировано главное тезисное утверждение, соответствующее теме эссе. Работа цельная, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, текст написан грамотным языком.

21-30. В работе видно стремление автора к целостности работы и обоснование выводов. Однако имеются немного поверхностные суждения. Приведённые факты не в полной мере соответствуют обосновываемому тезису. Текст написан грамотным языком, ошибок очень немного.

11-20. Во введении главное тезисное утверждение сформулировано нечетко или не вполне соответствует теме эссе. Имеются фактические и смысловые ошибки, приведшие к существенному искажению сути высказывания.

0-10. Работа имеет отдельные части, которые в логическое целое не связаны. Цели ограничены, выводы не вытекают из основной части и не соответствуют тезису.

Общая оценка по профилирующему вступительному экзамену формируется на основе суммирования количества баллов, полученных за клаузуру и ЭССЕ.

Максимальная оценка, которую может получить абитуриент по вступительному испытанию творческой и профессиональной направленности, не должна превышать 100 баллов.

Рекомендуемая литература

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры В 2-х т. М., 2003 3.
2. Всеобщая история архитектуры - тт. I-XII. - М., 1966.
3. Глазычев В.Л. Архитектура. Энциклопедия. - М., 2002.
4. Френч Х. История архитектуры. - М., 2003

Программное обеспечение и ресурсы Интернет

1. Российский архитектурный портал [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://archi.ru/>
2. Архитектурный вестник [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://archvestnik.ru/>
3. Архитектон: известия вузов [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://archvuz.ru/>

3. Правила проведения испытания

Все мероприятия проводятся по предварительно утверждаемому расписанию.

Допуск к испытанию осуществляется по предъявлению документа, удостоверяющего личность, который указан в заявлении поступающего.

В случае опоздания на испытание абитуриент может быть допущен к нему на основании заявления, в котором указывается причина опоздания, при этом время испытания не увеличивается.

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и расписку в подаче документов (при наличии). Вытягивает билет с заданием. Занимает свое место и прикрепляет лист к планшету. В нижнем, правом углу бумаги проставляется номер экзаменационного билета абитуриента и ставится печать приемной комиссии.

В течение заданных академических часов абитуриент выполняет творческую работу с учетом поставленных ранее задач.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки. Работы, содержащие подписи, посторонние знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией. По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии.

Использование средств связи (любого вида) не допускается.