

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**Программа дополнительных творческих вступительных  
испытаний «Композиция», «Рисунок», «Живопись»  
для поступающих на обучение по программам специалитета  
«Художник-график (Оформление печатной продукции)»;  
«Художник анимации и компьютерной  
графики» Специальность 54.05.03 «Графика»**

Москва, 2025

## **Порядок проведения дополнительных вступительных испытаний.**

Поступающие на специальность 54.05.03 «Графика» сдают три дополнительных вступительных испытания, оцениваемых по стобалльной шкале:

- «**Композиция**» (максимально 100 баллов);
- «**Рисунок**» (максимально 100 баллов);
- «**Живопись**» (максимально 100 баллов);

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по специальности 54.05.03 «Графика», состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее – ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. в случае проведения в очном формате, и через платформы видеоконференций и Систему дистанционного обучения (далее – СДО) Московского Политеха в случае проведения в онлайн формате. Особенности проведения онлайн-формата регламентируются Правилами проведения экзаменов онлайн, размещенными на сайте Университета. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

### **«Композиция»**

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить многофигурную сюжетную композицию по одному из трех (на выбор поступающего) отрывков литературного произведения. Тексты заданий озвучиваются членами Предметной комиссии перед началом испытания, также поступающим предоставляется доступ к текстам отрывков. Работа выполняется на листе бумаги формата А3. Бумага предоставляется Предметной комиссией в случае очной сдачи вступительного испытания поступающим. Размер и пропорции композиции на листе определяются самим поступающим.

Композиция должна представлять собой пространственно-тоновое изображение, выполненное любым черно-белым графическим материалом (кроме пастели, угля и других марких и сыпучих материалов, требующих использования специальных фиксирующих средств).

### **«Рисунок»**

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на листе бумаги (формат

А2) поколенный портрет модели с элементами окружающего ее интерьера и натюрморта. Бумага представляется Предметной комиссией в случае очной сдачи вступительного испытания поступающим.

### **«Живопись»**

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт. Работа может быть выполнена в любой живописной технике: масло, акрил, акварель, гуашь или темпера. Поступающий работает на собственном холсте, картоне или бумаге. Размер и пропорции (соотношение сторон) изобразительной поверхности – свободные (рекомендованный размер не менее 50x40 и не более 70x90 см). Изобразительная поверхность используется целиком без полей.

#### *Примечания:*

– *поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;*

– *на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются.*

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки испытаний все выполненные задания и титульные листы зашифровываются. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются.

Оценка каждого творческого испытания проводится по 100-балльной шкале Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.

## **Критерии оценки**

### **«Композиция»**

Владение методами организации изобразительной плоскости, умение убедительно изображать фигуры по воображению с применением знаний материальной культуры (интерьер, костюм, прически, мебель, архитектурные детали) описанного в литературном отрывке исторического периода.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Соответствие параметрам задания	Способен определить сюжет происходящего в отрывке; выявить количество фигур, характер совершаемых ими действий; обозначить набор иных предметов (предметы мебели, детали интерьера, архитектурные детали),

		участвующих в действии и формировании пространства изображения.
2	Пространственно-тоновая структура	Способен определить источник (источники) света и корректно распределить в изображаемом пространстве исходящее из этих источников освещение (с учетом взаиморасположения фигур, предметов мебели и иных элементов). Способен применять законы перспективы для построения пространства, корректно расставляя фигуры, предметы мебели и другие объекты на изображаемых поверхностях.
3	Композиционно-пластическая организация изобразительной плоскости	Способен соединить предусмотренные заданием элементы в единую композицию. Изобразительными средствами выразить образные характеристики описанной в литературном отрывке сцены (выбор пропорций изобразительной плоскости, выбор точки зрения, характер освещения, степень детализации, выбор центра композиции и соподчинения ее элементов).
4	Умение убедительно изображать фигуру (фигуры) человека по воображению	Способен корректно (с соблюдением пропорций и анатомически правильно) нарисовать по воображению фигуру человека (набор фигур в требуемом количестве) в необходимых позах и ракурсах.
5	Знание материальной культуры	Имеет базовое представление о материальной культуре (костюмы, прически, детали интерьера, мебель, архитектурные детали) описанного в литературном отрывке исторического периода.

**Нежелательные факторы, отрицательно влияющие на оценку:**

- чрезмерная степень обобщения изображаемых элементов;
- нарочитое искажение пространственных характеристик;
- шаржирование облика персонажей, нарочитое искажение пропорций и нарушение анатомических норм;
- очевидная стилизация, копирование художественной манеры;
- недостаточная степень завершенности работы.

#### 100-81 балл

Работа, демонстрирует наличие и развитие всех перечисленных навыков, отличается оригинальностью композиционного и образного решения; соответствует теме задания (сюжету литературного отрывка); полностью выполнена в установленный срок, на высоком уровне; может иметь незначительные упущения по одному из указанных навыков, но соответствует большинству требований; указанные негативные факторы, могущие повлиять на оценку, отсутствуют;

#### 80-61 балл

Работа, демонстрирует наличие и развитие значительной части (большинства) перечисленных навыков, демонстрирует умеренно оригинальное композиционное и образное решение; в основном соответствует теме задания (сюжету литературного отрывка); полностью выполнена в установленный срок на достаточно высоком уровне, но имеет незначительные упущения по двум-трем навыкам, либо более-менее значительное упущение по одному из указанных навыков: в случае, если эти упущения не приводят к искажению сюжета или образного строя литературного отрывка; указанные негативные факторы, могущие повлиять на оценку, отсутствуют или присутствуют в очень незначительной степени;

#### 60-40 баллов

Работа демонстрирует наличие заметных упущений в освоении двух и более навыков из перечисленных; оригинальность композиционного и образного решения невысокая; не вполне соответствует теме задания (сюжету литературного отрывка); в работе имеются более или менее значительные упущения по нескольким из указанных навыков; могут присутствовать указанные отрицательно влияющие на оценку факторы;

#### 39-21 баллов

Работа демонстрирует отсутствие значительного числа (большинства) требуемых навыков или их очевидно недостаточное для выполнения задания освоение; оригинальность композиционных и образных решений крайне низкая; имеются заметные расхождения или противоречия с темой задания (сюжетом литературного отрывка), искажение его содержания; работа выполнена на низком уровне, либо не выполнена полностью; могут присутствовать указанные отрицательно влияющие на оценку факторы;

#### 20-0 баллов

Работа демонстрирует отсутствие у поступающего базовой подготовки, требуемой для прохождения вступительного испытания; оригинальность композиционных и образных решений отсутствует; имеются принципиальные расхождения или противоречия с темой задания (сюжетом литературного отрывка), искажение его содержания; работа выполнена не полностью, уровень выполнения ниже удовлетворительного; могут присутствовать указанные отрицательно влияющие на оценку факторы.

### «Рисунок»

Соответствие изображения формату листа, достоверная и реалистическая передача объемно-пространственных отношений, пропорций и конструкции фигуры, сходство изображения и модели, соподчинение деталей и целого, отображение цвето-тональных характеристик натуры в графическом изображении.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Соответствие изображения формату	Определить оптимальный размер фигуры на изобразительной плоскости. Определить расположение фигуры на листе (отношение фигуры к краям листа). Расположить фигуру на листе без обрезов слева, сверху и справа. Края композиции не должны быть идентичными.
2	Достоверная и убедительная передача объемно-пространственных отношений	Построение рельефа изображения с помощью использования светотени.
3	Пропорции и конструкция фигуры	Продемонстрировать изобразительными средствами знания анатомии тела человека (остеологии и миологии).
4	Сходство изображения и модели	Добиться портретного сходства изображения с моделью.
5	Соподчинение деталей и целого, отображение цвето-тональных характеристик натуры в графическом изображении.	Усложненная композиционная часть выполнения задания, предусматривает изображение цветности, ракурсов и силуэтов различных частей изображаемой фигуры. (в зависимости от композиционного замысла).

100 -81 балл.

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 -61 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований,

выполнена на уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может иметь существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям

60-40 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются

значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

39-0 баллов

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; у поступающего отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного

### «Живопись»

Композиционное решение, соответствие пропорций натюрморта с форматом изобразительной поверхности, достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств, характера освещения, гармоничность цветовых отношений, владение основами техники письма избранным материалом.

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Композиционное решение	Изобразить натюрморт целиком. Определить оптимальный размер изображаемого натюрморта на изобразительной плоскости. Определить расположение натюрморта на изобразительной плоскости - к краям холста в зависимости от художественного замысла.
2	Достоверность передачи цветом объемно-пространственных, тональных качеств.	Изобразить все предметы натюрморта соразмерно друг другу, определить направление освещения натюрморта, с помощью светотени создать и передать живописными средствами световоздушную среду постановки.
3	Характер освещения, гармоничность цветовых отношений.	найти и выразить живописными средствами точную и убедительную цветовую гармонию в соответствии с освещением.

100 -81 балл

Работа, соответствующая всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком уровне; работа, может иметь несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

80 -61 балл

работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на высоком уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев; работа может иметь существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям.

60-40 баллов

работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы; в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой.

39-0

не выполнены требования, или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям; в работе не выполнены основные требования программы, поступающий демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания; у поступающего отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Все испытания, помимо конкретных задач по выполнению работы в каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.