

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ Г.Х. Шарипзянова
«__» _____ 20__ г.

Программа дополнительных творческих вступительных испытаний
«Рисунок и живопись: дизайн»,
«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»
для поступающих на обучение по программе бакалавриата
«Графический дизайн мультимедиа»
Направление 54.03.01 «Дизайн»

Москва, 2024

Порядок проведения вступительных испытаний творческой и профессиональной направленности

Поступающие на направление подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа) сдают два дополнительных вступительных испытания, оцениваемых по стобальной шкале:

- творческое испытание «Рисунок и живопись: дизайн» (две части по 50 баллов);
- профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» (100 баллов).

Проведение вступительных испытаний и оценка работ поступающих осуществляются Предметной комиссией по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (ОП: Графический дизайн мультимедиа), состав которой ежегодно утверждается приказом ректора университета, в состав комиссии входят, как правило, ведущие преподаватели Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского (далее - ИГРИК имени В.А. Фаворского).

Испытания проходят в учебных мастерских ИГРИК имени В.А. Фаворского по адресу ул. Михалковская, 7. в случае проведения в очном формате, и через платформы видеоконференций и Систему дистанционного обучения (далее – СДО) Московского Политеха в случае проведения в онлайн формате. Особенности проведения онлайн-формата регламентируются Правилами проведения экзаменов онлайн, размещенными на сайте Университета. Дата и время начала каждого вступительного испытания, публикации результатов и апелляции устанавливаются расписанием вступительных испытаний, которое утверждается и публикуется на официальном сайте университета не позднее 01 июня текущего года приема. По каждому вступительному испытанию могут быть установлены резервные дни. **Вступительные испытания в дни, не предусмотренные расписанием, не проводятся.**

Творческое испытание «Рисунок и живопись: дизайн»

Часть 1 – «Рисунок»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающий должен выполнить карандашом на ватмане (формат А2) линейно-конструктивный рисунок натюрморта, составленного из геометрических гипсовых фигур с прорисовкой объемно-пространственного расположе-

ния предметов относительно друг друга. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Часть 2 – «Живопись»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Объектом изображения является натюрморт, составленный из геометрических гипсовых фигур. Работа выполняется в живописной технике: акварель, гуашь, темпера или акрил. Поступающий должен выполнить на ватмане (формат А2) тоново-колористическое решение натюрморта. Обязательное условие: работа выполняется на той же постановке и с той же точки ракурса, которую поступающий выбрал на предыдущем испытании по рисунку. Бумага для выполнения работы предоставляется Предметной комиссией.

Профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Перед началом испытания поступающий заполняет титульный лист, в котором будут храниться выполненные им работы.

Испытание проходит в один сеанс 6 академических часов с пятиминутными перерывами между каждым часом.

Поступающему предоставляется три задания, содержащее набор символов и фигур, из которых поступающий должен самостоятельно выбрать одно задание и выполнить требуемую композицию.

Требования к заданию:

- композиция должна быть абстрактной;
- в состав композиции включается заданный набор простых геометрических элементов (квадрат, круг, треугольник, линия и т.д.) и букв;
- набор элементов и букв одинаков для всех экзаменуемых, в результате случайного выбора одного из трех заранее подготовленных запечатанных конвертов;

— параметр, определяющий характер композиции («статичность / динамичность») задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых;

— использование двух цветов (плюс цвет бумаги) является обязательным;

— второй используемый в композиции цвет (красный, синий, зеленый или желтый) задается вместе с набором элементов и букв и одинаков для всех экзаменуемых, при этом выбор цвета каждого из элементов, а также выбор цвета фона определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— размер, взаиморасположение, угол поворота и/или наклона геометрических элементов и букв определяются экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— рисунок букв (тип шрифта, гарнитура, начертание, регистр знаков) определяется экзаменуемым самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом;

— все элементы композиции могут быть фрагментированы или кадрированы (в том числе и за счет выхода за край формата бумаги);

— допускается частичное перекрывание одного элемента композиции другим или наложение элементов;

— допускается умеренное искажение формы элементов (без утраты их основных квалифицирующих признаков).

Работа выполняется на листе форматом А3. Бумага представляется Предметной комиссией. Размер и пропорции композиции определяются поступающим.

Композиция выполняется в два цвета (плюс цвет бумаги). Один цвет всегда черный, второй — определяется в задании. Выбор вариантов второго цвета: красный, желтый, зеленый, синий. Оттенок и тон обозначенного в задании второго цвета определяется поступающим самостоятельно в соответствии с общим композиционным замыслом.

Поступающий использует собственные материалы: гуашь, акварель, акрил, тушь.

Примечания:

– поступающий имеет право сдать работу до окончания каждого из испытаний;

– на работах каждого вступительного испытания поступающим категорически запрещено подписывать фамилию, имя, отчество, любые другие персональные данные, ставить автографы и т.п. отметки, способные дать возможность идентифицировать принадлежность данной работы поступающему. Работы, на которых будут обнаружены данные отметки, на оценку предметной комиссии не передаются

По окончании вступительных испытаний для обеспечения анонимности и объективности оценки профессионального и творческого испытаний все выполненные задания зашифровываются Приемной комиссией. Зашифрованные работы передаются на оценку Предметной комиссии. После выставления оценок Предметной комиссией работы поступающего дешифруются Приемной комиссией.

На оценку по вступительному испытанию Рисунок и Живопись: дизайн передаются работы только тех поступающих, которые выполнили каждое из заданий (и по Рисунку, и по Живописи). Неполный комплект работ поступающего по данному вступительному испытанию на оценку не передается.

Оценка творческого испытания «Рисунок и живопись: дизайн» выставляется как сумма баллов за две выполненные работы до 50 баллов за каждую включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 20 баллов за каждую из двух частей творческого испытания «Рисунок и живопись: дизайн». Профессиональное испытание «Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами» оценивается до 100 баллов включительно. Неудовлетворительными являются оценки ниже 40 баллов.

Критерии оценки

«Рисунок»

Экзаменационная работа представляет собой карандашный рисунок, передающий конструкцию натюрморта-постановки, без проработки тонально-цветовой составляющей, выполняется с натуры непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Понимание конструкции изображаемых объектов	оценивается, насколько абитуриент способен понять конструкцию элементов постановки и постановки в целом (в том числе и скрытую), её объемные и пространственные характеристики, взаиморасположение составных частей постановки, ракурсы поверхностей, и насколько способен передать их средствами контурной графики, не прибегая к тональной проработке.
2	Общее композиционное решение:	оценивается, насколько гармонично элементы изображения расположены в формате листа, насколько выявлены масштабные характеристики изображения, а также пропорциональные и ритмические отношения между частями изобразительной поверхности.

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
----------	------------------------------	---------------------------------

1	Понимание конструкции изображаемых объектов	0–25
2	Общее композиционное решение	0–25

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

50–41 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

40–31 балл:

работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

30–21 балл:

работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

20 баллов и ниже:

работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствуют базовые навыки, необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

«Живопись»

Экзаменационная работа представляет собой выполненное водорастворимыми красками (акварель, гуашь, акрил) изображение, передающее расположение и взаимоотношение основных масс цвета в натюрморте-постановке (идентичной с натюрмортом-постановкой из части 1 «Рисунок» и изображенной с того же ракурса), выполняется с натуры непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Гармоничность цветового решения	оценивается, насколько абитуриент соотносит тональные и цветовые характеристики цветовых пятен, составляющих изображение, насколько он способен абстрагироваться от случайных искажений цвета (рефлексов, бликов и полутеней), насколько способен передать принципиальные отношения между цветами элементов постановки, выстроить гармоничную и убедительную цветовую гамму
2	Общее композиционное решение	оценивается, насколько гармонично элементы изображения расположены в формате листа, насколько выявлены пропорциональные и ритмические отношения между структурными частями изобразительной поверхности (цветовыми плоскостями)
3	Владение профессиональными инструментами	оценивается степень владения абитуриента техниками создания цветного изображения, аккуратность

		исполнения
--	--	------------

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
1	Гармоничность цветового решения	0–20
2	Общее композиционное решение	0–20
3	Владение профессиональными инструментами	0–10

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

50–41 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

40–31 балл:

работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

30–21 балл:

работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

20 баллов и ниже:

работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент

демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания; у абитуриента отсутствуют базовые навыки, необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

«Декоративно-шрифтовая композиция с геометрическими элементами»

Экзаменационная работа представляет собой абстрактно-графическую композицию с заданными цветовыми и динамическими характеристиками, включающую в себя шрифтовой знак и определенный набор абстрактных графических элементов, выполняется непосредственно во время экзамена, предусмотренное расписанием, и оценивается комиссией по следующим параметрам:

	Критерии оценки	Требования (задачи)
1	Общее композиционное решение	оценивается, насколько абитуриент способен соединить предусмотренные заданием элементы в единую композицию, разместить её на формате листа, распределить массы, расставить акценты, выстроить гармоничное цветовое решение композиции
2	Соответствие динамическим параметрам задания	оценивается, насколько созданная абитуриентом композиция соответствует установленным заданием требованием динамичности/статичности
3	Качество шрифтовой составляющей композиции	оценивается соответствие рисунка использованной в композиции буквы общепринятым профессиональным правилам изображения соответствующих букв, соответствие

4	Владение профессиональными инструментами	характера выбранного рисунка буквы общим композиционным задачам, степень участия буквы в создании общей композиции. оценивается степень владения абитуриента графическими инструментами, необходимыми для выполнения экзаменационной работы, аккуратность исполнения
---	--	---

Таблица оценочных средств:

<i>№</i>	<i>Оцениваемые параметры</i>	<i>диапазон оценки в баллах</i>
1	Общее композиционное решение	0–45
2	Соответствие динамическим параметрам задания	0–20
3	Качество шрифтовой составляющей композиции	0–20
4	Владение профессиональными инструментами	0–15

Примерные параметры экзаменационной работы, соответствующие оценке:

100–81 балл:

Работа соответствует всем требованиям программы, демонстрирует ясное конструктивное и композиционное решение, выполнена методически грамотно в установленный срок, на высоком профессиональном уровне; допускается наличие несущественных упущений по одному из критериев, при условии соответствия большинству требований программы;

80–61 балл:

работа соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но имеет либо существенные отступления по одному из критериев, либо несущественные отступления по двум критериям.

60–41 балл:

работа проведена методически правильно, но требует очевидной доработки по основным критериям; в работе заметны значительные отступления от требований или же работа выполнена в неполном (относительно установленного программой) объеме.

40–21 балл:

работа не соответствует основным требованиям, или выполнена в критически неполном (относительно установленного программой) объеме; абитуриент демонстрирует очевидные и значительные пробелы в знаниях, либо отдельные фрагментарные знания

20 баллов и ниже:

работа демонстрирует отсутствие у абитуриента базовых навыков, необходимые для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности; уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Все испытания, помимо конкретных задач к выполнению работы на каждом из них, имеют общую цель – выявить способность поступающего к композиционному мышлению и умение проявлять это качество в различных видах художественной практики.