

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

ПРОРЕКТОР ПО НАУЧНОЙ РАБОТЕ

-----А..Ю.НАЛИВАЙКО

«----» -----2025 г.

ПРОГРАММА

вступительного испытания для поступающих на обучение
по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре
Научная специальность 5.9.5. Русский язык. Языки народов России
Профиль: Русский язык

Разработчики

Кафедра Русского
языка и истории
литературы

зав. кафедрой,
профессор, д.ф.н.

Хромов С.С.

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. На вступительное испытание поступающие допускаются при наличии документа, удостоверяющего личность и гражданство (паспорта), и расписки о подаче документов.

2. Форма проведения вступительного испытания: устный комплексный междисциплинарный экзамен.

Время выполнения задания: 60 минут.

Экзаменационный билет содержит 3 контрольных вопроса по дисциплинам, указанным в разделе 2.

3. По результатам вступительного испытания, поступающему выставляется оценка от нуля до ста баллов. Минимальный положительный балл по 100-балльной системе составляет 40 баллов, ниже которого вступительное испытание считается несданным.

Итоговая оценка за вступительное испытание определяется по критериям:

<i>Баллы</i>	<i>Критерий выставления оценки</i>
81-100	Демонстрация отличных знаний по заданному вопросу. Умение иллюстрировать теоретические положения примерами. Широкий кругозор по обсуждаемым вопросам.
61-80	Демонстрация твёрдых знаний по заданному вопросу. Наличие мелких неточностей в ответе и в иллюстративном материале.
51-60	Неплохое знание вопроса, но с заметными ошибками.
40-50	Слабое знание и понимание рассматриваемого вопроса, со значительными ошибками.
0-39	Незнание или непонимание рассматриваемого вопроса.

4. Вступительные испытания проводятся по расписанию приёмной комиссии университета.

Экзаменационные аудитории по каждому направлению подготовки объявляются за 1 день до начала вступительного испытания.

5. Перед началом вступительного испытания поступающим сообщается время и место получения информации о полученных результатах.

6. На вступительных испытаниях разрешается пользоваться: справочной литературой, представляемой комиссией. Запрещено пользоваться средствами

связи и ПК.

7. Поступающий, нарушающий правила поведения на вступительном испытании, может быть удален из аудитории без предупреждения.

У такого поступающего отбираются все экзаменационные материалы. Фамилия, имя, отчество удаленного из аудитории поступающего и причина его удаления заносятся в протокол проведения вступительного испытания.

Поступающий может покинуть аудиторию, только полностью сдав все экзаменационные материалы.

8. При проведении вступительного испытания вопросы поступающих по содержанию экзаменационных вопросов членами экзаменационной комиссии не рассматриваются. При обнаружении опечатки или другой неточности какого-либо задания вступительного испытания, члены экзаменационной комиссии обязаны отметить этот факт в протоколе проведения вступительного испытания. Экзаменационной комиссией будут проанализированы все замечания, при признании вопроса не корректным он засчитывается поступающему, как выполненный правильно.

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

ОБЩЕЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

- Язык как средство общения, особенности его структуры и функционирования. Язык в системе общества. Языкознание в системе наук. Язык и сознание. Язык и мышление.
- Структура и система языка. Уровни языка. Знаковая природа языка. Единицы уровней языка и их функции. Взаимодействие единиц языка.
- Проблема значения языкового знака. Значение и смысл
- Предмет и методы языкознания. Сравнительно-исторический метод изучения языка. Функциональный метод изучения языка.
- Генеалогическая классификация индоевропейских языков. Семья. Ветвь. Группа. Проблематика классификации языков мира. Место русского языка в генеалогической классификации.
- Структурный метод изучения языка. Предпосылки возникновения структурализма. Пражский лингвистический кружок (Пражская школа функциональной лингвистики). Копенгагенская школа структурализма (Глоссемантика). Американский структурализм (Американская дескриптивная лингвистика).
- Проблемы типологического изучения языков. Флективные, агглютинативные, синтетические, изолирующие языки.
- Изучение языковых универсалий.
- Социолингвистические и психолингвистические методы в лингвистике.
- Антропологическая (антропоцентрическая) парадигма современного языкознания: языковая личность и картина мира в языке.

Библиографический список

1. Алпатов В.М. История лингвистических учений. М.: «Языки славянской культуры», 2005.
2. Вендина Т.И. Введение в языкознание. М.: Высш. школа, 2010.
3. Кондрашов Н.А. история лингвистических учений. 4-е изд. М.: Либроком, 2009.
4. Степанов Ю.С. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М.: Школа «Языки русской культуры», 1997.
5. Степанов Ю.С. В трехмерном пространстве языка: Семиотические проблемы лингвистики, философии, искусства/Отв. ред. В.П. Нерознак. Изд. 2-е. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2010.
6. Языки мира. Славянские языки. М.: Наука, 2005.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Вежбицка А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. М.: Языки славянской культуры, 2001.
2. Морковкин В.В., Морковкина А.В. Русские агнонимы (слова, которые мы не знаем). М.: ИРЯ им. А.С. Пушкина, 1997.
3. Общее языкознание. Внутренняя структура языка. М.: Наука, 1972.
4. Общее языкознание. Методы лингвистических исследований. М.: Наука, 1973.
5. Общее языкознание. Формы существования, функции, истории языка. М.: Наука, 1970.
6. Русское культурное пространство: Лингвокультурологический словарь. /И.С. Брилева, Н.П. Вольская, Д.Б. Гудков, И.В. Захаренко, В.. Красных. М.: Гнозис, 2004.
7. Соссюр Ф. Труды по языкознанию. М.: Прогресс, 1977.
8. Шмелев А.Д. Русский язык и внеязыковая действительность. М.: Языки славянской культуры”, 2002.
9. Якобсон Р. Избранные труды. М.: Прогресс, 1985.

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

Лексикология, фразеология, лексикография

- Предмет лексической семантики. Слово и его значение. Понятие лексемы. Семантическая структура слова. Семема, сема, лексема. Полисемия, типы лексических значений слова; регулярная – нерегулярная полисемия; расширение-сужение значения слова. Метафора и ее типы. Метонимия и ее типы. омонимия как негативное явление языковой системы.
- Проблема системности словарного состава современного русского литературного языка. Парадигматические, эпидигматические и синтагматические отношения в лексике.
- Лингвистическая сущность синонимии и антонимии. Типы синонимов и антонимов. Парасеманты и омосеманты. Словари синонимов и антонимов.
- Русская фразеология в узком и широком смысле. Соотношение слова и компонента фразеологизма. Классификация Балли, В.В. Виноградова, Н.М. Шанского. Классификация фразеологизмов. Фразеологические словари.
- Слово и фразеологизм как факты истории русской культуры. Культурно-исторический, ценностный, этнографический компоненты в их значениях.
- Теория номинации в современном русском литературном языке.
- Термины и терминосистемы. Структурные типы терминов. Источники формирования современной терминологии. Взаимовлияние терминологии и общеупотребительной лексики литературного языка.
- Ядро и периферия словарного состава современного русского языка. Активный и пассивный состав лексики языка.

- Исконная и заимствованная лексика. Этимология. Принципы этимологического анализа. Ассимиляция чужого слова в лексической, фонетической и грамматической системах принимающего языка. Проблема «чистоты» русского языка на современном этапе. Кодифицированная и некодифицированная лексика.
- Архаизмы. Историзмы. Неологизмы. Словари новых типов.
- Общая характеристика стилистического расслоения лексики современного русского литературного языка. Стилистическая отмеченность слова в языке.
- Ономастика. Топонимика. Антропонимика.

Библиографический список

1. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. Избранные труды. М.: Наука, 1977.
2. Шмелев Д.Н. Современный русский язык. Лексика. М.: Просвещение, 1977.
3. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М.: Наука, 1974.
4. Крысин Л.П. Современный русский язык. Лексическая семантика. Лексикология. Фразеология. Лексикография. М., МГУ, 2010.
5. Ларин Б.А. Из истории слов и словарей. Очерки по лексикологии и лексикографии. Л., 1963.
6. Новиков Л.А. Избранные труды. В 2-х тт. Том 1. Проблемы языкового значения. М.: Изд-во РУДН, 2001.
7. Способы номинации и предикации в современном русском языке /Отв. ред. Шмелев Д.Н. М.: Наука, 1982.
8. Телия В.Н. Русская фразеология. Семантический, прагматический и культурологический аспекты. М.: Языки русской культуры, 1996.

Ф о н е т и к а. Ф о н о л о г и я

- Понятие о фонетической системе. Звуковой поток: фраза, такт, слово, слог, звук. Классификация звуков (артикуляционная и акустическая). Теория слога Р.И. Аванесова, Л.В. Щербы.
- Фонетическая позиция. Позиционное чередование звуков. Фонема как функциональная единица языка. Функции фонемы. Аллофон, вариант, варианты фонемы.
- Фонологическая система русского языка. Синтагматические и парадигматические отношения в фонологической системе. Уровни в фонологической системе. Позиционная смена и изменение в звучащей речи.
- Система согласных фонем современного русского литературного языка.
- Система гласных фонем современного русского литературного языка.
- Словесное ударение в современном русском языке. Интонация. Фразовое ударение.

- Фонологические теории Московской фонологической школы, Ленинградской (Санкт-Петербургской) фонологической школы, Пражской фонологической школы.
- Орфоэпия современного русского языка. Связь орфоэпии с теорией фонемы.
- Принципы выработки произносительных норм.
- Стили произношения.

Библиографический список

1. Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М.: Русский язык, 1977.
2. Касаткин Л.Л. Современный русский язык: Фонетика. М., Academia, 2006.
3. Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. М.: ВШ, 1979.
4. Трубецкой Н.С. Основы фонологии. М.: Изд-во иностранной литературы, 1960; 2-е изд. М.: Аспект Пресс, 2000.
5. Панов М.В. О стилях произношения (в связи с общими проблемами стилистики). // Панов М.В. Труды по общему языкознанию и русскому языку. Т. 1. М.: Языки славянской культуры, 2004. С. 103 – 136.

Русское письмо

- Предмет графики. Современная русская графика. История алфавита слоговой принцип графики. Отступления от слогового принципа русской графики.
- Основы русской орфографии.
- Предмет пунктуации. Современная русская пунктуация.

Библиографический список

1. Современный русский литературный язык /Под ред. П.А. Леканта. М.: ВШ, 2012.
2. Современный русский язык /Под ред. П.А. Леканта. М.: Дрофа, 2007.
3. Панов М.В. Теория письма. Графика. Орфография // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. 3-е изд. М.: Азбуковник, 1997.

Словообразование

- Словообразование в его отношении к лексике, морфологии, синтаксису.
- Различные классификации видов мотивации. Множественность словообразовательной мотивации. Фразеологичность семантики.
- Морфема, формант, морфемный состав и словообразовательная структура слова.
- Основные единицы системы словообразования в современном русском языке.
- Способы словообразования в современном русском языке: морфологические и исторические понятия о типах слов.

- Особенности словообразования различных частей речи.
- Функции словообразования в русском языке.

Библиографический список

1. Виноградов В.В. Вопросы современного русского словообразования// Избранные труды. Исследования по русской грамматике. М.: Наука, 1975.
2. Земская Е.А. Современный русский язык. Словообразование. М.: Просвещение, 1973; 2-е изд. М., 2005

М о р ф о л о г и я

- Части речи в русском языке. Принципы классификации. История изучения.
- Грамматические категории как система морфологических оппозиций. Грамматическое значение. Грамматическая форма.
- Понятие формы слова. Словоизменительная парадигма. Словоизменение и проблема основы слова. Понятие дефектной и избыточной парадигмы.
- Глагол. Основные категории. Их взаимные связи.
- Имя. Основные категории. Их взаимные связи.
- Вопрос о местоимениях в системе частей речи вопрос в русском языкознании.
- Служебные части речи. Их классификации и функции.
- Словоизменительная морфонология.
- Развитие системы частей речи на современном этапе: модальные слова, негатив, слова категории оценки.
- Взаимодействие лексических и грамматических значений в словоформе и в предложении.

Библиографический список

1. Современный русский литературный язык /Под ред. П.А. Леканта. М.: ВШ, 2012.
2. Современный русский язык /Под ред. П.А. Леканта. М.: Дрофа, 2007.
3. Бондарко А.В. теория морфологических категорий и аспектологические исследования. – М.: Наука, 2005.
4. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М.: МГУ, 1998. 2-е изд. М., 2005.
5. Шведова Н.Ю. Местоимение и смысл. М., 1998.
6. Бондарко А.В. Вид и время русского глагола. М.: Просвещение, 1971.
7. Бондарко А.В. Теория морфологических категорий. Л.: Наука, 1976.
8. Лекант П.А. Грамматические категории слова и предложения. М.: МГОУ, 2007.

9. Теория функциональной грамматики. Персональность. Залоговость. Л.: Наука, 1990.
10. Теория функциональной грамматики. Темпоральность. Модальность. Л.: Наука, 1990.

С и н т а к с и с

- Предложение как основная синтаксическая единица. Вопрос о предикативности. Многоаспектность предложения. Его признаки и функции.
- Формальный, коммуникативный и смысловой аспекты предложения.
- Вопрос о словосочетании в русской лингвистике. Типы классификаций. Узкий и широкий подход к словосочетанию.
- Принципы классификации предложений в русской синтаксической традиции. Сущность структурно-семантической классификации.
- Учение о главных и второстепенных членах предложения: его сильные и слабые стороны.
- Типология односоставных предложений. Современное состояние проблемы.
- Осложнение простого предложения.
- Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. История классификации: Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня, А.М. Пешковский, Н.С. Поспелов, В.А. Белошапкова.
- Вопрос о самостоятельности бессоюзных сложных предложений. Их классификация.
- Актуальное членение предложения.
- Функциональный синтаксис.
- Коммуникативный синтаксис.
- Предложение и высказывание.
- Синтаксис и семантика. Семантический синтаксис.

Библиографический список

1. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М.: Наука, 1976.
2. Бабайцева В.В. Система членов предложения в современном русском языке. М.: Флинта, Наука, 2011.
3. Бабайцева В.В. Явления переходности в грамматике русского языка. М.: Дрофа, 2000.
4. Виноградов В.В. Основные вопросы синтаксиса предложения. М., 1975.[Эл. ресурс:
<http://project.phil.spbu.ru/lib/data/ru/vinogradov/syntax.html>]
5. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М.: Наука, 1973.

6. Грамматика русского языка. Т. 2, Ч. 1-2. М.: Наука, 1954. (Введение. Автор - В.В. Виноградов).
7. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение предложения. М.: Просвещение, 1976.
8. Лекант П.А. Современный русский язык. Синтаксис. М.: Изд. Центр «Академия», 2010.
9. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М.: Учпедгиз, 1956.
10. Поспелов Н.С. Сложноподчиненное предложение и его структурные типы. - Вопросы языкознания. 1959, № 2.
11. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 2001.
12. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке. М.: Логос, 2003.
13. Виноградов В.В. Из истории изучения русского синтаксиса. М.: МГУ, 1958.
14. Гак В.Г. Высказывание и ситуация. //Проблемы структурной лингвистики. 1972. М.: Наука, 1973.
15. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М.: МГУ, 1998. 2-е изд. М., 2005.
16. Лекант П.А. Очерки по грамматике русского языка. М.: МГОУ, 2002.
17. Падучева Е.В. Высказывание и его соотнесенность с действительностью. М.: Наука, 1985.
18. Русская грамматика – 80. ТТ. 1-2. М.: АН СССР, 1980.

СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Русская разговорная речь

Язык художественной литературы

- Стилистические ресурсы литературного языка. Понятие стилистической маркированности языковых единиц. Закономерности стилистического использования языковых единиц. Стилистическая окраска и стилистическая окрашенность.
- Функциональная и стилевая дифференциация речи.
- Стилистика текста как идейно-содержательного, функционального, композиционно-структурного речевого единства.
- Разговорная речь как одна из разновидностей литературного языка.
- Лингвистические особенности разговорной речи.
- Стилистика художественной речи. Эстетическая значимость языковых единиц в контексте художественного произведения.
- Язык художественной литературы в его отношении к общелитературному языку.

- Язык писателя и стиль писателя. Различие понятий и проблемы изучения.
- Проблема поэтического языка.
- Типы прозаического повествования.
- Проблемы формо- и словотворчества.
- Теория тропов и фигур.
- Понятие жанра. Роль жанра в формировании и существовании стилей.
- Эволюция стилистической системы в XX-XXI вв.
- Проблемы поэтического языка. Специфика стихотворной речи.
- Теория интертекстуальности.

Библиографический список

1. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. М., 1959.
2. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М.: ВШ, 1971.
3. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. М.: Изд-во АН СССР, 1963.
4. Винокур Т.Г. Закономерности стилистического использования языковых единиц. М.: Наука, 1980.
5. Григорьев В.П. Поэтика слова. М.: Наука, 1979.
6. Ковтунова И.И. Поэтический синтаксис. М.: Наука, 1986.
7. Лукин В.А. Художественный текст. Основы лингвистической теории. Аналитический минимум. М.: Изд-во «Ось 89», 2009.
8. Одинцов В.В. Стилистика текста. М.: УРСС, 2006.
9. Шмелев Д.Н. Русский язык в его функциональных разновидностях. М.: Наука, 1977.
10. Валгина Н.С. Функциональные стили русского языка. М.: ИЛЕКСА, 2011.
11. Виноградов В.В. Поэтика русской литературы. Избранные труды. М.: Наука, 1976 (Разделы: Эволюция русского натурализма. Гоголь и Достоевский. О поэзии Анны Ахматовой).
12. Винокур Г.О. Филологические исследования: лингвистика и поэтика. М.: Наука, 1980.
13. Гавранек Б. О функциональном расслоении литературного языка.
14. Крылова О.А. Лингвистическая стилистика. Часть I. Теория. М.: ВШ, 2005.

К у л ь т у р а р у с с к о й р е ч и

- Основные понятия теории культуры речи (норма, вариант, отклонение от нормы и ошибка; кодификация; языковой пуризм и антинормализаторство; правильность и уместность.
- Современные проблемы языковой культуры.

- Культура русской речи в условиях национально-русского двуязычия.
- Современные специальные нормативные (ортологические) словари русского языка и их классификация.

Библиографический список

1. Винокур Г.О. Культура языка. 2-е изд. М., УРСС, 2006.
2. Головин Б.Н. Основы культуры речи. М.: ВШ, 1988.
3. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. М.: Просвещение, 1989.
4. Русский язык и культура речи. Уч. пособ. /Отв. ред. В.Д. Черняк. М.: ВШ, 2002.
5. Семенюк Н.Н. Норма// Лингвистический энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Литературоведение (теория литературы, история зарубежной литературы) изучает основные закономерности искусства слова и этапы его развития: присущие ему образность и знаковость, типы художественного обобщения, особенности содержания и формы его произведений, роды и виды (жанры) литературы, сюжет, композицию, язык, теорию стиха. Освещаются основные тенденции литературного процесса и творчество его крупных представителей в странах Западной Европы разных историко-культурных эпох, жанровые и эстетические системы, стили, основные школы в российском и зарубежном литературоведении.

Предмет литературоведения

Место теории и истории зарубежной литературы в системе наук об искусстве. Понятие об интерпретации Сущность искусства Образ и знак в художественном произведении, соотношение этих понятий. Аристотелевская теория мимесиса и теория символизации. Жизнеподобный и условный типы изображения. Задачи истории зарубежной литературы.

Художественная литература как вид искусства

Искусство изобразительное и экспрессивное, пространственное, временное и пространственно-временное. Литература как изобразительный и временной вид искусства. Лессинг о действии ее познавательных возможностей. Соотношение кино и телевидения с литературой в художественной культуре второй половины XX века.

Литературное произведение как художественное целое

Определение литературного произведения. Содержание в его соотношении с формой. Форма произведения как совокупность способов, средств, приемов воплощения содержания. Разработка В.Гумбольдтом, А.Потебней, Г.Винокуром понятия "внутренняя форма". Понятие артефакта. Художественное произведение как развернутое в мир целое. Методы анализа литературного произведения как художественного целого в современном западном литературоведении.

Роды литературы

Эпос, лирика, драма — роды художественной словесности. А.Н. Веселовский о происхождении поэтических родов. Различие поэтических родов в "Поэтике" Аристотеля. Теория литературных родов Гегеля и Белинского. Современная теория родов литературы (К. Бюлер, В.Е. Хализев).

Виды (жанры) литературы

«Память жанра». Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Межродовые формы в литературе.

Лирика и ее жанры. Античная лирика (Сафо, Алкей, Гораций, Овидий). Типология лироэпических жанров и их эволюция в творчестве западноевропейских поэтов (Данте, Байрон, Шелли, Гейне). Проблема "лирического героя".

Эпос и его жанры. Героическая эпопея (поэмы Гомера). Роман, его типы и жанровые разновидности («Роман о Тристане и Изольде» как образец средневекового эпоса; воспитательный роман как жанр немецкой литературы — Гёте). Генезис исторического романа во французской и английской литературе. Теория романа в трудах М.М. Бахтина (Ф. Рабле, Гёте, Ф.). Повесть как средняя эпическая форма. Генезис новеллы в итальянской литературе, пути дальнейшего развития жанра (Боккаччо). Драматический род и его жанры. Трагическое и трагедия. Аристотель о катарсисе. Родовые и жанровые особенности античной трагедии. Гегель и современная эстетика о трагическом герое. Ренессансная трагедия в драматургии У. Шекспира. Эволюция жанра в творчестве Гёте. Пантрагическое у Ф. Ницше. Жизнь жанра трагедии в современной зарубежной драматургии.

Комическое и комедия. Концепция амбивалентного карнавального смеха в трудах М.М. Бахтина и ее применение в изучении комедий Лопе де Вега. Комический герой и комический гротеск в драматургии Мольера. Драма. Отличие драматического конфликта от трагического. Теория «мещанской

драмы» в XVIII и XIX в. (Лессинг, Шиллер). Новаторство драматургии XX в. и творческие поиски Б.Шоу и Б.Брехта Мелодрама как низовой жанр драматургии и причины ее популярности.

Фабула, сюжет и композиция литературного произведения

Различные толкования терминов фабула и сюжет. А.Н. Веселовский и В.Я. Пропп о мотивах и сюжете. Сюжетность как существенная особенность произведения эпического и драматического рода. Типы сюжетов в исторической прозе. Композиция литературного произведения, своеобразие композиции сентименталистского и романтического текста (Стерн, Гофман).

Художественное время и художественное пространство в литературном произведении

Роль работ М.М. Бахтина и ученых московско-тартуской школы в исследовании проблемы. Понятие хронотопа. Универсальные пространственно-временные хронотопы в зарубежном романе в разные историко-литературные эпохи (античность, средние века, Возрождение, эпоха Просвещения, реализм XIX века, роман Джойса «Улисс»).

Автор и герой в литературном произведении

Значение терминов "автор", "авторство". Роль авторской индивидуальности в литературе XIX-XX в. («бурные гении» Гете, Шиллер, Байрон, Шелли). Грани авторской субъективности и своеобразие выражения ее в лирике (лирический герой Гейне). Рецептивная эстетика — школа зарубежного литературоведения. Психологизм как средство характерообразования в творчестве Стендаля, Бальзака, Теккерея. Новые формы психологизма в модернизме и «магическом реализме» (Фолкнер, Маркес).

Художественная речь

Специфика художественной речи. Поэзия и проза. Текст как понятие филологии и семиотики. Текст в постмодернистских концепциях и прозе Зюскинда, Фаулза. «Нулевая степень письма» (Р.Барт), типы неавторского слова.

Библиографический список

1. Давыдова Т.Т., Пронин В.А. Теория литературы. М., 2003.
2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2007.
3. Луков В.А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков. М., 2007.

4. История зарубежной литературы XIX века/ Под ред. Н.А. Соловьевой. М., 2006.
5. Зарубежная литература XX века. Учебник/ Под ред. Л.Г. Андреева. М., 2008.
6. *Аристотель. Поэтика* // Аристотель. Сочинения: В 4 т. М., 1984. Т.4. С.645-680.
7. *Бахтин М.М.* К вопросам методологии эстетики словесного творчества. I. Проблема формы, содержания и материала в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Собр. соч. М., 2003. Т.1. С. 265-325.
8. *Бахтин М.М.* Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Собрание сочинений: В 7 т. М., 1996. Т.5. С.159-206.
9. *Бахтин М. М.* Проблема текста // Бахтин М.М. Собр. соч. М., 1996. Т.5. С.306-326.
10. *Бахтин М.М.* Проблемы творчества Достоевского // Бахтин М.М. Собр. соч. М., 2000. Т.2. С.5-175.
11. *Гадамер Г.* Семантика и герменевтика // Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. М.: Искусство, 1991. –С.60-71.
12. *Гаспаров М.Л.* О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. СПб, “Азбука”, 2001.
13. Михальская Н.П. и др. История зарубежной литературы. М., 2005.
14. *Теория литературы: Роды и жанры (основные проблемы в историческом освещении).* М., 2003. Т.3.С.11-32.
15. *Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов / Автор-составитель Н. Тамарченко.* М., 2001.
16. *Шевякова Э.Н.* Поэтика современной французской прозы. М., 2002.
17. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. СПб., 1996.
18. *Шервашидзе В.В.* Зарубежная литература XX века. М., 2002.
19. *Эйхенбаум Б. М.* О литературе. М., 1987.
20. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
21. Литературный словарь. М., 2007.
22. Поэтический словарь. М., 2008.
23. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): концепции, школы. Термины. Энциклопедич. справочник. М., 1996.
24. М. Л. Гаспаров. Столетие как мера, или Классика на фоне современности // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2003/62/>
25. Герменевтика // Материал из Википедии — свободной энциклопедии // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/Герменевтика>
26. Московско-тартуская семиотика: ее достижения и ее ограничения // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2009/98/zh5-pr.html>
27. В.В. Кожин. Понимание трагедии и разрушенное сознание // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://kozhinov.voskres.ru/articles/traged.htm>

28. Александр Эткинд. Новый историзм, русская версия // [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazine/nlo/n47/sod.htm>
29. Зарубежная литература 1980-90 годов. Тексты и справки по авторам. <http://reader.vspu.ac.ru/>
30. Пронин В.А. История немецкой литературы. – М: Логос, 2007.
31. г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы
32. Google, Rambler, Yandex.