

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор института графики и искусства

Дата подписания: 12.09.2026 18:54:57

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b176

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора



/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концептуальное художественно-графическое проектирование

Специальность

**54.05.03 Графика**

Специализация

**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация

**Специалист**

Форма обучения

**Очная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик:**

Доцент кафедры «Художественно-  
техническое оформление печатной продукции»



/Е.И.Тулин

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-  
техническое оформление печатной продукции»



/Е.Б.Третьяк

## Содержание

|                                                                                           |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине .....                      | 4  |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                            | 4  |
| 3 Структура и содержание дисциплины .....                                                 | 4  |
| 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость .....                                              | 4  |
| 3.2 Тематический план изучения дисциплины .....                                           | 4  |
| 3.3 Содержание дисциплины .....                                                           | 5  |
| 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий .....                        | 7  |
| 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) .....                                     | 8  |
| 4 Учебно-методическое и информационное обеспечение .....                                  | 8  |
| 4.1 Нормативные документы и ГОСТы .....                                                   | 8  |
| 4.2 Основная литература .....                                                             | 8  |
| 4.3 Дополнительная литература .....                                                       | 8  |
| 4.4 Электронные образовательные ресурсы .....                                             | 9  |
| 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение .....                | 9  |
| 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные<br>системы ..... | 9  |
| 5 Материально-техническое обеспечение .....                                               | 9  |
| 6 Методические рекомендации .....                                                         | 10 |
| 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения .....             | 10 |
| 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                    | 10 |
| 7 Фонд оценочных средств .....                                                            | 10 |
| 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения .....                               | 10 |
| 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения .....                                | 10 |
| 7.3 Оценочные средства .....                                                              | 11 |

## 1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

### 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы 5

Обучение по дисциплине «Концептуальное художественно-графическое проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                                                                            | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ИОПК-3.1. Ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; ИОПК-3.2. Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ИОПК-3.3. Умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения                                                                                                                                                                                                                               |
| ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации                                  | ИПК-2.1 Знает методы организации творческого процесса дизайнера; ИПК-2.2 Знает профессиональную терминологию в области дизайна; ИПК-2.3 Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.4 Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ИПК-2.5 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.6 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.10 Искусство иллюстрации; Б1.1.12 Компьютерная графика; Б1.1.14 Техники эстампа; Б1.1.13 Художественные материалы и технологические процессы в графике; ФТД.2 Цветная литография; Б2.1.1.2 Производственная практика (художественно-проектная); Б1.2.1 Цифровая иллюстрация; Б1.2.2 Комиксы и рисованные истории; Б1.1.15 Искусство фотографии; Б2.1.1.4 Производственная практика (технологическая); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

#### Очная

| № п/п | Вид учебной работы               | Всего часов | Семестр 1 | Семестр 2 | Семестр 3 | Семестр 4 |
|-------|----------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1     | Аудиторные/контактные занятия    | 424         | 64        | 72        | 72        | 72        |
| 1.1   | Семинарские/практические занятия | 424         | 64        | 72        | 72        | 72        |
| 2     | Самостоятельная работа           | 80          | 17        | 9         | 9         | 9         |
| 3     | Промежуточная аттестация         |             | Экзамен   | Экзамен   | Экзамен   | Экзамен   |
|       | Итого                            | 504         | 81        | 81        | 81        | 81        |

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины

#### 3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п        | Разделы/темы дисциплины | Всего      | Лекции | Семинарские/практические | Лабораторные | Практическая подготовка | Самостоятельная работа |
|--------------|-------------------------|------------|--------|--------------------------|--------------|-------------------------|------------------------|
| <b>1</b>     | <b>Раздел 1</b>         | <b>51</b>  | –      | <b>42</b>                | –            | –                       | <b>9</b>               |
| 1.1          | Тема 1                  | 25         | –      | 21                       | –            | –                       | 4                      |
| 1.2          | Тема 2                  | 26         | –      | 21                       | –            | –                       | 5                      |
| <b>2</b>     | <b>Раздел 2</b>         | <b>56</b>  | –      | <b>48</b>                | –            | –                       | <b>8</b>               |
| 2.1          | Тема 1                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| 2.2          | Тема 2                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| <b>3</b>     | <b>Раздел 3</b>         | <b>56</b>  | –      | <b>48</b>                | –            | –                       | <b>8</b>               |
| 3.1          | Тема 1                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| 3.2          | Тема 2                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| <b>4</b>     | <b>Раздел 4</b>         | <b>57</b>  | –      | <b>48</b>                | –            | –                       | <b>9</b>               |
|              | Тема 1                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
|              | Тема 2                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| <b>5</b>     | <b>Раздел 5</b>         | <b>56</b>  | –      | <b>47</b>                | –            | –                       | <b>9</b>               |
|              | Тема 1                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
|              | Тема 2                  | 28         | –      | 24                       | –            | –                       | 4                      |
| <b>6</b>     | <b>Раздел 6</b>         | <b>58</b>  | –      | <b>47</b>                | –            | –                       | <b>11</b>              |
|              | Тема 1                  | 29         | –      | 24                       | –            | –                       | 5                      |
|              | Тема 2                  | 29         | –      | 24                       | –            | –                       | 5                      |
| <b>Итого</b> |                         | <b>504</b> | –      | <b>424</b>               | –            | –                       | <b>80</b>              |

### 3.3 Содержание дисциплины

**Раздел 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах**

#### **Тема 1. Выразительные возможности абстрактной графики**

Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики.

#### **Тема 2. Развитие графической композиции во времени**

Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности книжной формы и связанные с этим пластические возможности; возможности развития композиции в цифровой среде.

### **Раздел 2. Основы типографики. Микротипографика**

#### **Тема 1. Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики**

Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта.

#### **Тема 2. Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство**

Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста,

управление зрительным восприятием средствами типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.

### **Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**

#### **Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами типографической композиции**

Структура рукописи. Различные выражения структуры текстового материала средствами типографики и композиции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.

#### **Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами композиции и конструкции**

Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Выразительные возможности различных типов конструкции печатного издания и их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды.

### **Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система**

#### **Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности**

Анализ пластической структуры изображения как отражения образной составляющей и как основы для создания системы графических композиций. Понятие «сетка». Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения.

#### **Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система**

Специфика современного активно иллюстрированного издания. Возможности достижения пластического единства шрифта и изображения. Композиция, конструкция и технологические особенности печати как источник своеобразия развития композиции печатной книги во времени; их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды

### **Раздел 5. Сложноструктурное издание. Проектная работа**

#### **Тема 1. Функциональный анализ. Иерархия материалов издания**

Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов.

#### **Тема 2. Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с учетом образных и функциональных задач**

Пластическое (графическое, композиционно-ритмическое, конструктивное) выражение схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Способы адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред. Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.

### **Раздел 6. Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями**

(дополненная реальность)

### **Тема 1. Авторский проект: поиск современного графического языка**

Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка (типографика, графика иллюстраций). Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений проекта.

### **Тема 2. Дополненная реальность как элемент проекта**

Задачи и возможности дополненной реальности. Проектирование принципов взаимодействия печатной составляющей проекта с элементами дополненной реальности. Возможности пластического развития элементов печатного издания за счет своеобразных возможностей цифровой среды

## **3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

### **3.4.1. Семинарские/практические занятия**

Темы практических занятий по дисциплине «Концептуальное художественно-графическое проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов

заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом

и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в

семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится

коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его

индивидуальных особенностей.

### **3.4.2. Семинарские/практические занятия**

| № темы | Тематика занятий | Часы |
|--------|------------------|------|
| 1.1    | Тема 1           | 21   |
| 1.2    | Тема 2           | 21   |
| 2.1    | Тема 1           | 24   |
| 2.2    | Тема 2           | 24   |
| 3.1    | Тема 1           | 24   |
| 3.2    | Тема 2           | 24   |
| 4      | Раздел 4         | 48   |
|        | Тема 1           | 24   |
|        | Тема 2           | 24   |
| 5      | Раздел 5         | 47   |
|        | Тема 1           | 24   |
|        | Тема 2           | 24   |
| 6      | Раздел 6         | 47   |
|        | Тема 1           | 24   |
|        | Тема 2           | 24   |

### **3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

## **4 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

1. ГОСТ 5773-90. Издания книжные и журнальные. Форматы.
2. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
3. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения.
4. ОСТ 29.127-2002. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Общие технические условия.
5. ГОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. Общие технические условия.
6. ГОСТ 22240–76. Обложки и крышки переплетные. Классификация.
7. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

### **4.2 Основная литература**

1. Келейников, И.В. Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М.: МГУП, 2008
2. Композиция изданий: особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М.: Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово ([https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000846859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/))

### **4.3 Дополнительная литература**

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М.: ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020

10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

#### **4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Первый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=734>
2. Второй модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=579>
3. Третий модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4541>
4. Четвертый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1500>
5. Пятый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=241>
6. Шестой модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=634>

#### **4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

1. обеспечение
2. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)
3. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat

#### **4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. системы 10 справочные системы
2. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (<https://www.typejournal.ru>)
3. California University of the Arts: Introduction to Typography (<https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design>)
4. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (<https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/>)
5. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (<https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY>)
6. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. ([http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ\\_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY](http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY))

#### **5 Материально-техническое обеспечение**

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое

оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Графический пакет Adobe Creative Cloud.

оформление печатной продукции» № 3320.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной

продукции» № 3326.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, проектор. продукции» № 3327.

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.

## **6 Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

## **7 Фонд оценочных средств**

### **7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения**

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

### **7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

| <b>Шкала оценивания ПХЗ (баллы)</b> | <b>Описание</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 46–60                               | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31–45                               | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.                                                              |
| 16–30                               | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского                                                                                                                                                                                                                                |

| Шкала оценивания ПХЗ<br>(баллы) | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.                                                                                                                                                                                                                               |
| 0-15                            | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

## 7.3 Оценочные средства

### 7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности; Тема 1. Выразительные возможности абстрактной графики; Тема 2. Развитие графической композиции во времени» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Раздел 2. Основы типографики. Микротипографика; Тема 1. Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики; Тема 2. Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных; Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами; Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая; Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности; Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Раздел 5. Сложноструктурное издание. Проектная работа; Тема 1. Функциональный анализ. Иерархия материалов издания; Тема 2. Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Раздел 6. Издание (научное, научно-популярное) с авторскими иллюстрациями; Тема 1. Авторский проект: поиск современного графического языка; Тема 2. Дополненная реальность как элемент проекта» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

### 7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.