

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.05.2024 15:04:28
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор

/С.Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техники эстампа

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация
Художник-график (оформление печатной продукции)

Квалификация
Специалист

Формы обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Старший преподаватель



Ф. В. Бабкин

Согласовано:

Заведующий кафедрой



Подколзин Е. Н.

Заседание кафедры 29.01.2024 протокол № 1

Содержание

| | |
|---|-----------|
| 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине | 4 |
| 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы | 4 |
| 3. Структура и содержание дисциплины | 5 |
| 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость | 5 |
| 3.2 Тематический план изучения дисциплины | 5 |
| 3.3 Содержание дисциплины | 6 |
| 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий | 7 |
| 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение | 7 |
| 4.1 Нормативные документы | 8 |
| 4.2 Основная литература | 8 |
| 4.3 Дополнительная литература | 9 |
| 4.4 Электронные образовательные ресурсы | 9 |
| 5. Материально-техническое обеспечение | 9 |
| 6. Методические рекомендации | 10 |
| 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения | 10 |
| 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины | 10 |
| 7. Фонд оценочных средств | 10 |
| 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения | 10 |
| 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения | 11 |

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты освоения дисциплины «Техники эстампа»:

- **Знает** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.

- **Умеет** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.

- **Владеет** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.

Обучение по дисциплине «Техники эстампа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций | Индикаторы достижения компетенции |
|--------------------------------|---|
| ОПК-2 | Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| ОПК-3 | Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах |

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Рисунок
- Технология печатных процессов
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

| № п/п | Вид учебной работы | Количество во часов | Семестры | | | | | |
|-------|----------------------------------|---------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|---------|
| | | | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | аудиторные занятия | 216 | | | | | | |
| | в том числе: | | | | | | | |
| 1 | лекции | | | | | | | |
| 2 | семинарские/практические занятия | | | | | | | |
| 3 | лабораторные занятия | 216 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 | 36 |
| | самостоятельная работа | 108 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 | 18 |
| | в том числе: | | | | | | | |
| 1 | посещение выставок | 60 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 | 10 |
| 2 | изучение специальной литературы | 48 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 | 8 |
| | | | | | | | | |
| | Промежуточная аттестация | | | | | | | |
| | зачет/диф.зачет/экзамен | | иф.зачет | иф.зачет | иф.зачет | иф.зачет | иф.зачет | экзамен |
| | Итого | 324 | | | | | | |

3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

| п/п | Разделы/темы дисциплины | Трудоемкость, час | | | | | Самостоятельная работа |
|--------------|-------------------------|-------------------|-------------------|----------------------------------|----------------------|---|------------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | | |
| | | | Лекции | Семинарские/практические занятия | Лабораторные занятия | | |
| | Раздел 1. | | | | | | |
| 1 | Высокая печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| 2 | Высокая печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| 3 | Глубокая печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| 4 | Глубокая печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| 5 | Плоская печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| 6 | Плоская печать | 54 | - | - | 36 | - | 18 |
| Итого | | 324 | | | 216 | | 108 |

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Высокая печать

Тема 1. Фактуры штриха

Выполняется эскиз фрагмента натюрморта, на котором отрабатываются разнообразные гравюрные штрихи. Подготовленный рисунок переводится на линолеум, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

Тема 2. Натюрморт

Выполняется тональный эскиз с постановок в аудитории, на подготовленный линолеум переносится контурный, зеркальный рисунок, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

Тема 3. Автопортрет

Выполняется эскиз по теме автопортрет, в котором важно передать характер, индивидуальность. На подготовленный линолеум переносится контурный, зеркальный рисунок, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

Раздел 2. Высокая печать

Тема 1. Копия буквицы

Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.

Тема 2. Книжный знак (экслибрис)

Выполнение серии эскизов 4 – 6 для книжного знака по заданной теме, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.

Тема 3. Обложка для книги (цветная гравюра в 2 доски)

Выполнение серии эскизов 4 – 6 для книжной обложки по заданной теме, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать пробного оттиска, создание доски для второго цвета, печать цветной гравюры.

Раздел 3. Глубокая печать**Тема 1. Аналитическая копия резцовой гравюры (фрагмента) эпохи Возрождения**

Выбор оригинала, выполнение аналитического эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике офорт травленный штрих, печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

Тема 2. Натурный мотив

Выполнение серии гравюр 2 – 3 в технике сухая игла непосредственно с натуры. Печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

Раздел 4. Плоская печать**Тема 1. Городской пейзаж**

Выполнение серии эскизов 4 – 6 на тему городской пейзаж, перевод отобранного эскиза на подготовленную пластину, травление печатной формы в технике акватинта. Печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**3.4.1. Лабораторные занятия****Раздел 1. Высокая печать****Тема 1. Линогравюра**

Лабораторная работа № 1 Подготовка линолеума. Перевод рисунка.

Линолеум приклеивается на твердое основание (оргалит, картон), режется по формату.

Подготовленный рисунок переводится на линолеум, обводится маркером, тонируется.

Лабораторная работа № 2 Выполнение линогравюры, печать формы.

Знакомство с инструментами гравирования, пробные штрихи, выполнение линогравюры, печать пробного оттиска, корректура.

Тема 2. Ксилография

Лабораторная работа № 3 Подготовка деревянной доски. Перевод рисунка.

Липовая доска пилится по нужному формату. Шлифуется наждачной бумагой, грунтуется темперными белилами. Отрисованный по формату рисунок переводится на грунтованную доску в зеркальном виде. Рисунок обводится тушью или маркером

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы

1. ФГОС по Графике: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

4.2 Основная литература

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5185&filter=1>

3. Корятов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267> (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корятов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

4.3 Дополнительная литература

1. Кортвич, В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортвич, А. В. Кортвич ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
3. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. [Курс: Техника печатной графики 1 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
2. [Курс: Техника печатной графики 2 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
3. [Курс: Техника печатной графики 3 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
4. [Курс: Техника печатной графики 4 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)

5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран). Печатные станки в мастерской эстампа.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Техники эстампа» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях путем контроля работы обучающихся. Контроль работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------------|---|
| Зачтено/Отлично | Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Зачтено/Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Зачтено/Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |
| Незачтено/Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, |

| | |
|--|---|
| | инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |
|--|---|

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| Шкала оценивания | Описание |
|-------------------------|---|
| Отлично | Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Хорошо | Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям. |
| Удовлетворительно | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям. |

| | |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям. |
|---------------------|---|

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на лабораторных занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Техники эстампа» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.