

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 17.09.2025 12:14:10
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор

/С.Ю. Биричев/

«27» февраля 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Пропедевтика

Направление
54.03.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

доцент, кандидат искусствоведения

/Е.А. Подтуркина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»

/Е.Б. Третьяк/

Заседание кафедры 29.01.2025 протокол № 6

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Основы графики»:

– развитие творческого мышления, изучение основных принципов и закономерностей композиции и колористики и освоение средств образной выразительности.

Основная задача освоения дисциплины «Основы графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по дисциплине «Основы графики» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры,	Знать: — способы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи Уметь — провести анализ функциональных характеристик проекта — изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта — анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта Владеть: — способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий

	полиграфия, товары народного потребления)	
--	---	--

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Основы графики» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Основы графики» по направлению подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Основы графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок и Живопись
- Колористика
- Дизайн-проектирование

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы (108 часов).

1. Виды учебной работы и трудоёмкость (по формам обучения)

Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	2
1	Аудиторные занятия	108	54	54
	В том числе:			
	Семинарские/практические занятия	108	54	54
2	Самостоятельная работа	36	18	18
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	16	8	8
2.2	Выполнение практических заданий	20	10	10
3	Промежуточная аттестация			
	зачет		зачет	зачет
	Итого	144		

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			1	2
1	Аудиторные занятия	108	54	54
	В том числе:			
	Семинарские/практические занятия	108	54	54
2	Самостоятельная работа	36	18	18
	В том числе:			
2.1	Изучение литературы по дисциплине	16	8	8
2.2	Выполнение практических заданий	20	10	10
3	Промежуточная аттестация			
	зачет		зачет	зачет
	Итого	144		

1. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Раздел 1. Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики)	72				54	18

1.1	Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребим ого графического языка. Освоение средств образной выразительност и.	72				54	18
Итого		144				108	36

Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельн ая работа
			Лекции	Семинарски е/ практически е занятия	Лабораторн ые занятия	Практическ ая подготовка	
1.	Раздел 1. Умение организовать поверхность листа. Пространственн ые возможности изобразительно й поверхности. Освоение изобразительно й поверхности (средствами абстрактной графики)	72				54	18
1.1	Раздел 2. Изучение возможностей общеупотребим ого графического языка. Освоение средств образной	72				54	18

	выразительность и.						
Итого		144				108	36

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение	Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.
2	Раздел I Освоение изобразительной поверхности	Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности. Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики): Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями. 1. Двухмерная поверхность: — утверждение плоскости — создание иллюзорного ограниченного рельефа — создание иллюзорного прорыва в глубину — акцентировать центр листа и край листа 2. Трехмерная поверхность: — утверждение формы — искажение формы — разрушение формы Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.
3	Раздел II Освоение средств образной выразительности.	Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности. Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами: — форма / функция — форма / контрформа — текстура / фактура — статика / динамика — контраст / нюанс — ритм — цвет (изучение типов цветового контраста по Иттону) — масштаб

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
		— членение — пропорции Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

Раздел 1.

Введение в практику графического дизайна: определение термина графического дизайна, основные разделы и продукты графического дизайна. Основные этапы развития графического дизайна. Цели и задачи, средства графического дизайна. Рекомендуемые задания: ответы студентов на творческую анкету с целью первого знакомства со студентами, определения уровня их осведомленности в вопросах графического дизайна, их художественных предпочтений.

Раздел 2.

/Умение организовать поверхность листа. Пространственные возможности изобразительной поверхности.

Освоение изобразительной поверхности (средствами абстрактной графики):

Рекомендуемые задания направлены на работу с двухмерной и трехмерной поверхностями.

1. Двухмерная поверхность:

- утверждение плоскости
- создание иллюзорного ограниченного рельефа
- создание иллюзорного прорыва в глубину
- — акцентировать центр листа и край листа

2. Трехмерная поверхность:

- утверждение формы
- искажение формы
- разрушение формы

Задания рекомендуется выполнять в черно-белой гамме. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа.

Раздел 3.

Изучение возможностей общеупотребимого графического языка. Освоение средств образной выразительности.

Рекомендуемые задания направлены на работу с основными изобразительными средствами:

- форма / функция
- форма / контрформа
- текстура / фактура

- статика / динамика
- контраст / нюанс
- ритм
- цвет (изучение типов цветового контраста по Иттену)
- масштаб
- членение
- пропорции

Задания могут выполняться с помощью фотографии (поиск в окружающем пространстве заданных тем), рисованной графики и коллажа. Рекомендуется устанавливать единый размер и формат для большинства работ (удобен квадратный формат).

Раздел 4

Изучение возможностей эмоционального воздействия графической работы (принципы перевода литературных категорий на язык пластики).

Задания должны быть направлены на умение применять пластические приемы, изученными в предыдущем разделе, при создании определенного образа, эмоции.

Рекомендуются задания на сопоставлении / противопоставлении слова и изображения. Выявление смысла слова с помощью характера наборного шрифта, а так же с помощью выразительного расположения слова в листе. Задания, направленные на применение и переосмысление стереотипных изображениями, а так же изображений, ставших символическими (например, идеограммы).

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

а) Основная литература:

Шлеюк С. Г. Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна: учебное пособие. —Оренбург, 2014.— 255 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/183229>)

б) Дополнительная литература:

Котляров, А.С.

Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

в) Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР «Пространственная композиция»
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=989>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.8 и новее), и Windows (новейшие версии). Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign.
- Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы сети Интернет

5. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации**6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

«Основы графики» состоит большей частью из лабораторных занятий, направленных на освоение общепрофессиональных компетенций дизайнера и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве графического дизайнера.

В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

6.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Введение	Изучение основной и дополнительной литературы;
2	Раздел 1-2	Изучение основной и дополнительной литературы; Поиск и анализ кейсов в сети интернет; Выполнение практических упражнений на освоение изобразительной поверхности. Возможно выполнение заданий в виде фотографий, рисованной графики и коллажа или в графических редакторах.

6.3 Фонд оценочных средств

1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения студент выполняет лабораторные работы по темам, заявленным в начале семестра, изучает теоретический материал, выложенный в платформе СДО и проходит тесты самопроверки.

Методика преподавания дисциплины «Основы графики» и реализация компетентного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых,

индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития у обучающихся профессиональных навыков:

- обсуждение текущих результатов работы над лабораторной работой в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершённых промежуточных этапов выполнения лабораторной работы;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темами и соответствующими лабораторными работами, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над практическими заданиями в электронной переписке.

В результате суммы всех действий за семестр в качестве итоговой работы студент предоставляет:

- презентацию выполненных лабораторных работ (практических заданий) на публичной платформе *Behance*;
- результаты прохождения промежуточных и итогового тестов по курсу «Практическая колористика» (в СДО Мосполитеха).

Итоговая оценка формируется в результате кафедрального просмотра результатов выполненных лабораторных работ и качества освоения теоретического материала.

6.4 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *экзамен*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине *не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам*.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс выполненных лабораторных работ.

Дополнительной формой отчёта являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины;
- презентация работ на *Behance*.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования*:

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---------	--	---	--

1	Комплекс учебных заданий (КУЗ)	Выполненный комплекс учебных задания по темам и разделам дисциплины – КУЗ. Результат выполнения КУЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен: — знать основные средства образной выразительности; — владеть способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; – уметь собрать фактический материал и сформулировать выводы, применять на практике формальные изобразительные средства дизайна.	Тема Комплекса учебных заданий (КУЗ)
---	---------------------------------------	--	---

Требования к объему и уровню сложности КУЗ

Раздел/сестр	тематика раздела	Комплекс учебных заданий (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основные средства композиции: изобразительная плоскость, точка, линия, пятно.	<i>Создание ряда графических композиций (диптихов) с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 5-х диптихов	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными эмоционально-образными характеристиками</i>	С помощью основных средств композиции (формат, точка, линия, пятно) создать абстрактную композицию на эмоциональные качества. Не менее 5-и.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основные приёмы композиции. Группировка, Наложение, Членение, Врезка.	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 4-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.

3	Типы композиции	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать основные типы композиций (замкнутая/открытая, симметричная/асимметричная, статичная/динамичная). методом Knolling (метод организации пространства путём группировки схожих предметов и их выравнивания параллельно или <u>под углом в 90 градусов</u>) не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
4	Контраст	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Графические абстрактные композиции: не менее 6-и	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
5	Ритм	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 3-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
6	Цвет	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 7-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности;

				оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
7	Метафора	<i>Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать абстрактные графические композиции не менее 6-х	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
8	Объёмно-пространственная композиция	<i>Создание объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Создать объёмно-пространственных композиций с заданными пластическими характеристиками, учитывающими особенности поверхности	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
9	Движение и звук	<i>Создание ряда видео и графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности (группа заданий)</i>	Придумать простой формально-композиционный сюжет и развернуть его минимум в 5 и максимум в 10 кадрах. Главные герои геометрические формы должны узнаваться во всех комбинациях. Должно присутствовать зрительное движение от одного кадра к другому. Постепенность перехода от одной композиции к другой.	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
10	Презентация проекта	<i>Разработка презентации комплекса учебных заданий</i>	Возможно создание печатной и мультимедиа презентации. Мультимедийная презентация КУЗ выкладывается на Behance.	Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы в единое информационное сообщение; наличие

				системных представлений о функциональных задачах элементов и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления мультимедийных презентаций
--	--	--	--	---

7. Оценочные средства

Оценочные средства непосредственно связаны с компетентностным подходом. Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы графики».

7.1 Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
 — вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
 — лабораторная работа (комплекс заданий).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Основы графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (КУЗ), также результаты теста в рамках онлайн-курса дисциплины и презентация комплекса учебных заданий (КУЗ) в различных формах.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над КУЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	Балл для промежуточной аттестации
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания КУЗ (баллы)	Описание
46-60	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) обладает креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на хорошем художественном уровне. Комплекс учебных заданий обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Комплекс учебных заданий (КУЗ) выполнен в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Комплекс учебных заданий (КУЗ) отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно

	свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Комплекс учебных заданий (КУЗ) не выполнен или выполнен частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Комплекс учебных заданий отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Основы графики» выставляется оценка «зачтено», «незачтено».

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует КУЗ, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует КУЗ, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики КУЗ, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения, логическую взаимосвязь художественных решений внутри КУЗ; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.