

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента программ и курсов

Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14

Уникальный программный ключ:

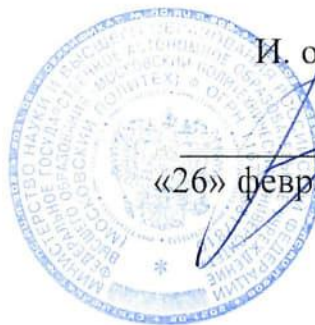
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b10b

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора



/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика преподавания дизайна

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик:

Доцент кафедры «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»

/Е.А. Подтуркина/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-
техническое оформление печатной продукции»

/ Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Структура и содержание дисциплины	4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость	4
3.2 Тематический план изучения дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
3.3 Содержание дисциплины	7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	7
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1 Нормативные документы и ГОСТы	7
4.2 Основная литература	7
4.3 Дополнительная литература	7
4.4 Электронные образовательные ресурсы	8
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	9
5 Материально-техническое обеспечение	9
6 Методические рекомендации	9
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	9
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7 Фонд оценочных средств	9
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения	9
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения	10
7.3 Оценочные средства	10

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины — подготовка студентов к эффективной педагогической деятельности в области дизайна, включая методику преподавания графического дизайна мультимедиа, получение знаний о современных методах и подходах в обучении дизайну, развитие умения критически оценивать работы.

К основным задачам освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна» следует отнести формирование у учащихся следующих знаний и практических навыков: — Освоение современных методик преподавания дизайна, в том числе использование цифровых инструментов и мультимедийных технологий в образовательном процессе.

— Развитие умений анализировать и критически оценивать дизайнерские работы и проекты

— Формирование навыков планирования и проведения учебных занятий по графическому дизайну, включая разработку учебных материалов, методических пособий и организацию практических работ для студентов.

Обучение по дисциплине «Методика преподавания дизайна» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-7. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК-7.1. Знает общие принципы преподаваемых дисциплин; ИОПК-7.2. Знает общие учебно-творческие задачи, позволяющие сформировать необходимые компетенции в процессе выполнения заданий дисциплины; ИОПК-7.3. Умеет формулировать творческое задание, выделять в нем этапы, способствующие формированию необходимых компетенций; ИОПК-7.4. Умеет добиваться формирования у обучающихся необходимых компетенций, корректировать индивидуальную траекторию обучающегося

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: БЗ.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			7
1	Аудиторные занятия	18	18
	В том числе:		
1.1	Лекции	10	10

1.2	Семинарские/практические занятия	8	8
1.3	Лабораторные занятия		
2	Самостоятельная работа	54	54
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине	27	27
2.2	Выполнение практических заданий	27	27
3	Промежуточная аттестация		
	зачет		зачет
	Итого	72	72

2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			9
1	Аудиторные занятия	10	10
	В том числе:		
1.1	Лекции	6	6
1.2	Семинарские/практические занятия	4	4
1.3	Лабораторные занятия		
2	Самостоятельная работа	62	62
	В том числе:		
2.1	Изучение литературы по дисциплине	31	31
2.2	Выполнение практических заданий	31	31
	Промежуточная аттестация		
	зачет		зачет
	Итого	72	72

2. Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

1. Очная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Основы методики преподавания дизайна.	72	10	8			54
Итого		72	10	8	-	-	54

2. Очно-заочная форма обучения

№ п/ п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Основы методики преподавания дизайна	72	6	4			62
Итого		72	6	4	-	-	62

3.3 Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание темы (раздела)
.	Основы методики преподавания дизайна	Введение в методику преподавания дизайна: обзор современных подходов, техник и трендов в образовании по дизайну. Психологические аспекты обучения дизайну: мотивация, вовлечение студентов, развитие креативности и критического мышления. Основы разработки учебных программ и материалов: методы адаптации учебного содержания, интеграция цифровых инструментов и мультимедийных технологий в образовательный процесс. Оценка и критика дизайн-проектов: критерии оценки, методы обратной связи.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

3.4.1. Семинарские/практические/Семинарские/практические занятия: включают в себя знакомство с теорией и подготовку собственного доклада презентации по теме раздела дисциплины.

В 7 семестре очной формы обучения (9 семестре очно-заочной формы обучения):

— подготовка и выступление на семинарском/практическом занятии с презентацией и обсуждением на тем, связанной с разделами дисциплины. Темы могут быть направлены на освещение современных подходов к обучению дизайну, включая эффективные методики и инструменты, фокусироваться на передовых практиках и технологиях в области образования по дизайну. Студенты разрабатывают и демонстрируют презентации о конкретных инновационных методах, таких как проектное обучение, использование цифровых инструментов в образовательном процессе или методы активного обучения, а также обсуждают их применение в педагогической практике.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Программа разработана в 2024 г. в соответствии с: 1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

4.2 Основная литература

1. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учеб. пособ. / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики, 2008. – 303 с.
2. Муртазина С. А., Хамматова В. В. История графического дизайна и рекламы: учебное пособие. – Казань: КНИТУ, 2013. – 124 с.
3. Смирнова Л. Э. Методика преподавания дизайна: учебное пособие. – Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2014. – 224 с.
4. Глазычев В. Л. Дизайн как он есть: монография / В. Л. Глазычев. — М.: Европа, 2006. – 320 с.

4.3 Дополнительная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время: стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Лакшми Бхаскаран. – М.: Арт-Родник, 2006. – 256 с.

2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX–начала XXI века / Е. Ю. Андреева. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 485 с.
3. Герман М. Ю. Модернизм. Искусство первой половины XX в. / М. Ю. Герман. – 2-е изд., испр. – СПб.: Азбука-классика, 2005. – 478 с.
4. Гордон Ю. О языке композиции / Юрий Гордон. – М.: Студия Артемия Лебедева, 2018. – 208 с.: ил.
5. Гэй, П. Модернизм / Питер Гэй. — М.: Ад Маргинем Пресс, Музей современного искусства «Гараж», 2019. — 492 с.: ил.
6. Загмайстер, С. О красоте / Стефан Загмайстер, Джессика Уолш; [пер. с англ. Ю. Змеевой]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020. — 280 с.: ил.
7. Конран Т. О цвете / Теренс Конран – М.: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2018. – 224 с.: ил.
8. Уорд О. Искусство смотреть. Как воспринимать современное искусство / Оссиан Уорд. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2017. – 176 с.: ил.
9. Лаптев В. Типографика: порядок и хаос / В. Лаптев. – М.: Агат, 2007. – 216 с.: ил.
10. Ляхов В. Н. О художественном конструировании книги: Системное проектирование. Функциональный анализ. / В. Н. Ляхов. – М.: Книга, 1975. – 91 с.: ил.
11. Серов С. И. Парадигмы графического дизайна: [альбом: учеб. пособие для студентов] / С. И. Серов. – М.: AlmaMater, 2007. – 192 с.; ил.
12. Фарсинг С. Искусство: Всемирная история / Стивен Фарсинг, Ричард Корк; [пер. с англ. А. Анохина, Б. Кораблев]. – М.: Магма, 2016. – 576 с.
13. Фиелл Ш. Энциклопедия Дизайна: концепции, материалы, стили / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл; [пер с англ. А. Шипиловой]. – М.: TASCHEN/Аст/Астрель, 2008. – 192 с.; ил.
14. Фиелл Ш. Дизайн XXI века / Шарлотта Фиелл, Питер Фиелл; [пер. с англ. А. Шипиловой]. – М.: Астрель, 2008. – 191 с.: ил.
15. Фрост, К. Дизайн газет и журналов: пер. с англ. / К. Фрост. – М.: Университетская книга, 2008. – 231 с.
16. Харт К. Постмодернизм / Кевин Харт; [пер. с англ. К. Ткаченко]. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 2006. – 272 с.
17. Хеллер С. Эволюция графических стилей. От викторианской эпохи до нового века / Стивен Хеллер, Сеймур Чваст. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2016. – 220 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1.	ЭОР	«История дизайна»	1	модуль
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4038				
2.	ЭОР	«История дизайна»	2	модуль
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4944				
3.	ЭОР	«История дизайна»	3	модуль
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=7994				
4.	ЭОР	«Методика преподавания дизайна»		
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=14911				

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud Adobe Creative Cloud
3. Adobe InDesign
4. Adobe Photoshop
5. Adobe Illustrator
6. Adobe After Effects
7. Adobe Acrobat Professional.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.

— столы, стулья, компьютеры, экран, доска.

— рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор или электронная доска.

— графический пакет Adobe Creative Cloud.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Зачет.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания ДС (баллы)	Описание
66-80	Работа проведена на отличном уровне в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
51-65	Работа проведена на хорошем уровне, с несущественными неточностями, в полном объеме и соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
36-50	Работа проведена на посредственном уровне, с существенными неточностями или не в полном объеме, хотя соответствует тематике пройденного материала (раздела дисциплины).
0-35	Задание не выполнено или выполнено частично, на очень низком уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Студент допускает грубые ошибки в докладе или результат его работы полностью не соответствует тематике пройденного материала.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Содержание дисциплины» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Зачет.