

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 09.07.2026 14:01:23

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

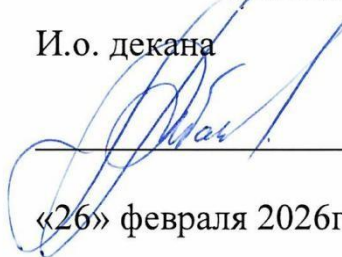
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Транспортный факультет

УТВЕРЖДАЮ

И.о. декана



/М.Р. Рыбакова/

«26» февраля 2026г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Культуроника

Направление подготовки/специальность

**13.03.02 Электроэнергетика и электротехника**

Профиль/специализация

**Электроника и технологии сенсорики**

Квалификация

**бакалавр**

Формы обучения

**очная**

Москва, 2026 г

**Разработчик(и):**

Доцент, к.ф.н., доцент



/Н.В. Якушкина/

**Согласовано:**Заведующий кафедрой «Гуманитарные дисциплины»,  
к.ф.н., доцент

/Ю.В.Лобанова/

## Содержание

|      |                                                                                   |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине.....                 | 4  |
| 2.   | Место дисциплины в структуре образовательной программы.....                       | 4  |
| 3.   | Структура и содержание дисциплины.....                                            | 5  |
| 3.1. | Виды учебной работы и трудоемкость.....                                           | 5  |
| 3.2. | Тематический план изучения дисциплины.....                                        | 6  |
| 3.3. | Содержание дисциплины.....                                                        | 7  |
| 3.4. | Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий.....                     | 10 |
| 3.5. | Тематика курсовых проектов (курсовых работ).....                                  | 10 |
| 4.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение.....                             | 10 |
| 4.1. | Нормативные документы и ГОСТы.....                                                | 10 |
| 4.2. | Основная литература.....                                                          | 10 |
| 4.3. | Дополнительная литература.....                                                    | 11 |
| 4.4. | Электронные образовательные ресурсы.....                                          | 11 |
| 4.5. | Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение.....             | 11 |
| 4.6. | Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 11 |
| 5.   | Материально-техническое обеспечение.....                                          | 11 |
| 6.   | Методические рекомендации.....                                                    | 12 |
| 6.1. | Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения.....          | 12 |
| 6.2. | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....                 | 12 |
| 7.   | Фонд оценочных средств.....                                                       | 12 |
| 7.1. | Методы контроля и оценивания результатов обучения.....                            | 13 |
| 7.2. | Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....                             | 13 |
| 7.3. | Оценочные средства.....                                                           | 13 |

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**К основным целям** освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

- формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;
- осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

**К основным задачам** освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

- проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
- освоить основные методы и приемы культурологического анализа
- рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
- выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Обучение по дисциплине «Культуроника» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                 | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и</p> <p>Уметь использовать основы теоретических знаний.</p> <p>Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества</p> |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культуроника» входит в раздел элективных дисциплин ФГОС по направлению подготовки 13.03.02 "Электроэнергетика и электротехника", квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: «История России» – в полном объеме.

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: политология, социология.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

| п/п | Вид учебной работы                             | Количество часов | Семестры     |
|-----|------------------------------------------------|------------------|--------------|
|     |                                                |                  | 2            |
|     | <b>Аудиторные занятия</b>                      | <b>32</b>        | <b>32</b>    |
|     | В том числе:                                   |                  |              |
| .1  | Лекции                                         | 18               | 18           |
| .2  | Семинарские/практические занятия               | 18               | 18           |
| .3  | Лабораторные занятия                           |                  |              |
|     | <b>Самостоятельная работа</b>                  | <b>36</b>        | <b>36</b>    |
|     | В том числе:                                   |                  |              |
| .1  | Подготовка к практическим занятиям             | 13               | 13           |
| .2  | Подготовка к проверочным и контрольным работам | 13               | 13           |
| .3  | Подготовка к зачету                            | 10               | 10           |
|     | <b>Промежуточная аттестация</b>                |                  |              |
|     | Зачет/диф.зачет/экзамен                        | <b>зачет</b>     | <b>зачет</b> |
|     | <b>Итого</b>                                   | <b>72</b>        | <b>72</b>    |

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

#### 3.2.1. Очная форма обучения

| /п | Разделы/темы<br>дисциплины                                                                              | Трудоемкость, час |                   |                                         |                         |                            |                            |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------------|-------------------------|----------------------------|----------------------------|
|    |                                                                                                         | ВСЕГО             | Аудиторная работа |                                         |                         |                            | Самостоятель<br>ная работа |
|    |                                                                                                         |                   | Лекции            | Семинарские/<br>практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Практическая<br>подготовка |                            |
|    | Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника. Основные направления и школы культурологи. | 8                 | 2                 | 2                                       |                         |                            | 4                          |
|    | Тема 2. Структура и функции культуры                                                                    | 8                 | 2                 | 2                                       |                         |                            | 4                          |
|    | Тема 3. Языки культуры                                                                                  | 8                 | 2                 | 2                                       |                         |                            | 4                          |
|    | Тема 4. Миф и религия в системе культуры                                                                | 8                 | 2                 | 2                                       |                         |                            | 4                          |
|    | Тема 5. Искусство в системе культуры                                                                    | 8                 | 2                 | 2                                       |                         |                            | 4                          |
|    | Тема 6. Исторические типы культуры                                                                      | 16                | 4                 | 4                                       |                         |                            | 8                          |
|    | Тема 7. Культура XX века. Современная культура                                                          | 16                | 4                 | 4                                       |                         |                            | 4                          |
|    | <b>Итого</b>                                                                                            | <b>72</b>         | <b>18</b>         | <b>18</b>                               |                         |                            | <b>36</b>                  |

#### 3.2.2. Очно-заочная форма обучения Не предусмотрена

### **3.3 Содержание дисциплины**

#### **Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника**

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная Культуроника. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная Культуроника. Историческая Культуроника. Междисциплинарные связи культурологии. Культуроника и философия культуры. Культуроника и история культуры. Культуроника и социология. Культуроника и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

#### **Тема 2. Структура и функции культуры**

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и

духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

### **Тема 3. Языки культуры**

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

### **Тема 4. Основные школы и направления культурологии.**

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неозволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неозволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

### **Тема 5. Миф и религия в системе культуры**

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

### **Тема 6. Искусство в системе культуры**

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры. Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство в современном мире.

### **Тема 7. Исторические типы культуры**

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонентов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

### **Тема 8. Культура XX века. Современная культура**

Характерные черты культуры первой половины XX века. Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти, хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

...

### **3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

#### **3.4.1. Семинарские/практические занятия**

Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника

Структура и функции культуры

Языки культуры

Основные школы и направления культурологии. Типология культуры

Миф и религия в системе культуры

Искусство в системе культуры

Исторические типы культуры

Культура XX века. Современная культура

#### **3.4.2. Лабораторные занятия**

Не предусмотрены

### **3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

Не предусмотрена

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

Программа составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 15.03.03 Прикладная механика (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МОН РФ от 08 июня 2017 г. № 524;
- Образовательной программой 15.03.03 Прикладная механика;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 15.03.03 Прикладная механика, утвержденным в 2023 г.

...

### **4.2 Основная литература**

#### **Основная литература**

1. **Культурология:** планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.

2. **Культурология:** контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск.

гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с

3. **Культурология** : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

4. **Культурология. История мировой культуры: учебник.** – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/197615>)

5. **Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник.** – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/197368>)

### **4.3 Дополнительная литература**

1. **Багновская Н.М.** Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/55398>)

2. **Пронин А.А.** Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с. (<http://www.knigafund.ru/books/180486>)

3. **Садохин А.Л.** Культурология: словарь терминов, понятий, имен. – Директ-Медиа, 2014. – 768 с.

(<http://www.knigafund.ru/books/180551>)

4. **Садохин А.Л., Толстикова И.И.** Культурология: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2015. -295 с. ((<http://www.knigafund.ru/books/197813>)

5. **Торосян В.Г.** Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2015. -960 с. ((<http://www.knigafund.ru/books/184404>)

### **4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Электронный курс " Культурология "

(<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=3344>)

2. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)).

### **4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

### **4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для лекционных и семинарских занятий: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассматривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культуроника".

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовиться к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, Культуроника предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарь с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

## **7. Фонд оценочных средств**

## 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Устный опрос собеседование,

(УО) - Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум

(К) - Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися

## 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

**Критерии оценки ответа на зачете**

**(формирование компетенции УК-5)**

**зачтено:**

при ответе на предложенные вопросы обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**не зачтено:**

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

## 7.3 Оценочные средства

### 7.3.1. Текущий контроль

**Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культуроника»**

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2. Концепции культурогенеза в современной культурологии.
3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
5. Культура и общество, их взаимосвязь.
8. Языки культуры. Особенности языка искусства.
9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.
13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.
17. Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
18. А.Дж. Тойнби о типологии культуры.
19. Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
20. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
21. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.

22. Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.
  23. Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
  24. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
  26. Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.
  28. Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.
  30. Византизм и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития.
- Католицизм и православие.
31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
  33. Мусульманское искусство. Особенности, достижения.
  35. Византийское искусство.
  36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
  37. Мусульманская наука и философия в Средние века.
  39. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
  41. Гуманизм и протестантизм.
  42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
  43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.
  44. Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.
  45. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.
  46. Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
  47. Классицизм: общие особенности и национальные черты.
  48. Сущность и национальные особенности Просвещения.
  49. Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.
50. Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
  51. Основные черты европейской индустриальной цивилизации.
    52. Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
    53. Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.
    54. Роль православия в становлении и развития русской культуры.
    55. Человек и государство в отечественной культуре.
    56. Становление и развитие образования в России.
    59. СМИ в современной культуре.
    61. Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
    64. Трансформации современной отечественной культуры.
    65. Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
    66. Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
    68. Постмодернизм как ответ модернизму.
    71. Основные черты постиндустриальной цивилизации.
    73. СМИ в современной культуре.
    74. НТР и ее особенности в современной культуре.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

#### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культуроника»**

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.
3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.

5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.