

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 08.09.2025 18:13:20
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9eb11a10c4195e1b68

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ

Декан

 /Е.В. Сафонов/

27 февраля 2025 г.

Программа практики

«Учебная практика (ознакомительная)»

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Разработка и производство изделий промышленного дизайна»

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном
производстве»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Москва, 2025 г.

Разработчик(и):

доцент  /А.А. Попова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,

к.т.н., доцент



/В. В.Солохненко /

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Структура и содержание дисциплины	4
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	4
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	5
3.3.	Содержание дисциплины	5
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	6
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	6
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	6
4.2.	Основная литература	6
4.3.	Дополнительная литература	6
4.4.	Электронные образовательные ресурсы.....	7
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	7
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	7
5.	Материально-техническое обеспечение.....	7
6.	Методические рекомендации	8
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	8
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	9
7.	Фонд оценочных средств	10
7.1.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....	11
7.2.	Оценочные средства	12

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью практики является освоение студентами композиционных и пространственно-цветовых закономерностей изображения пейзажа, изучение влияния световоздушной среды на предметы, изображённые в открытом пространстве.

Основные задачи прохождения практики: изучить способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы; сформировать умение передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения; сформировать навыки работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	ИПК -1.1. Знает критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. Умеет применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. Владеет навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» очной формы обучения.

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Эскизное проектирование художественных изделий

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(е) единиц(ы) (216 часов).

Изучается на 4 семестре обучения. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	
	1. Подготовка к пленэру	1.Зарисовки и наброски фигур для стаффажа.	
		2. Копия зарисовок деревьев (Клод Лоррен)	
		Аналитическая копия пейзажа Клода Лоррена	
	2.Пленэр	Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль.	
		Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра.	
		Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Ограниченная палитра.	
		Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра.	
		Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции.	
	3.Просмотр	Оформление работ. Обсуждение	
		экспозиции.	

3.3 Тематика практических занятий

3.4.1. Практические занятия

Практическое занятие 1. Зарисовки и наброски фигур для стаффажа.

Практическое занятие 2. Копия зарисовок деревьев (Клод Лоррен)

Практическое занятие 3 Аналитическая копия пейзажа Клода Лоррена

Практическое занятие 4. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль.

Практическое занятие 5. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра.

Практическое занятие 6. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Ограниченная палитра.

Практическое занятие 7. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра.

Практическое занятие 8. Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.

2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

4.2 Основная литература:

1. [Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений](#): Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2020. – 249с.

2. Чернов А.Н., Попова А.А. Пленэрная практика. Учебное пособие. М., 2014. – 32с.

б) дополнительная:

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.
2. Карманенко, Т.А. Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

4.3 Электронные образовательные ресурсы

Не предусмотрены

4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрены

4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:

	Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность
Информационно-справочные системы			
Электронно-библиотечные системы			
	Лань	https://e.lanbook.com/	Доступна в сети Интернет без ограничений
	IPR Books	https://www.iprbookshop.ru/	Доступна в сети Интернет без ограничений
Профессиональные базы данных			
	Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей)	https://pushkinmuseum.art/media/virtual/	Доступно
	Виртуальный Русский музей	https://rusmuseumvm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php	Доступно
	Всероссийский музей декоративного искусства	https://damuseum.ru/museum-online/	Доступно

5. Материально-техническое обеспечение

Живописные и графические материалы, планшеты, складные стулья, таблицы для копирования.

6. Методические рекомендации

В работе на пленэре решающим фактором является общий уровень культуры художника, способ мышления, волевая сфера. Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок, психологические тренинги.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности.

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр, выставка.

Практика предусматривает работу в команде. Это позволяет научить студентов работать единым коллективом.

Образовательные технологии

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);
- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;
- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержанием РПД.

6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины.

1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мсполитеха), как во время контактной работы с преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

7. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

- 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения
- 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
- 7.3. Оценочные средства
 - 7.3.1. Текущий контроль
 - 7.3.2. Промежуточная аттестация

Раздел 7 РПД - ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Учебная практика (ознакомительная)»

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Разработка и производство изделий промышленного дизайна»

7. Фонд оценочных средств

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа, творческое задание.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	ИПК -1.1. Знает критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. ИПК -1.2. Умеет применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. ИПК-1.3. Владеет навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами

7.1 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

7.2 Оценочные средства

Промежуточная аттестация обучающихся - зачёт с оценкой проводится в форме просмотра. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

<i>Шкала оценивания</i>	<i>Описание</i>
<i>Отлично</i>	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные рабочей программой практики. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
<i>Хорошо</i>	Выполнены все обязательные задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.
<i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
<i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнены обязательные задания, предусмотренные программой практики или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей,

	студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
--	---

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ в конце каждого занятия.

Регламент проведения зачёта:

Работы выкладываются на полу в аудитории и рекреациях или закрепляются на стенах. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:

Живописные работы выполняются водорастворимыми красками (если студенту в индивидуальном порядке не был рекомендован другой материал) на формате А2..

Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.