

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 12.09.2026 18:14:32

Уникальный программный ключ

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

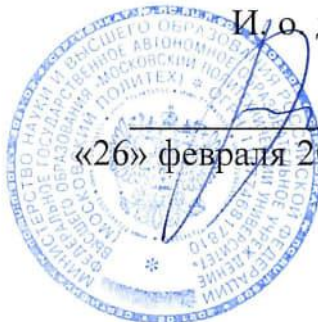
Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Комиксы и рисованные истории

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик(и):**

Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»,  
канд. искусствоведения



/Г.Д. Махашвили/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»



/Е.Н. Подколзин/

## Содержание

|                                                                                           |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине .....                      | 4 |
| 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                            | 4 |
| 3 Структура и содержание дисциплины .....                                                 | 4 |
| 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость .....                                              | 4 |
| 3.2 Тематический план изучения дисциплины .....                                           | 4 |
| 3.3 Содержание дисциплины .....                                                           | 5 |
| 3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий .....                        | 6 |
| 3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) .....                                     | 6 |
| 4 Учебно-методическое и информационное обеспечение .....                                  | 6 |
| 4.1 Нормативные документы и ГОСТы .....                                                   | 6 |
| 4.2 Основная литература .....                                                             | 6 |
| 4.3 Дополнительная литература .....                                                       | 7 |
| 4.4 Электронные образовательные ресурсы .....                                             | 7 |
| 4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение .....                | 7 |
| 4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные<br>системы ..... | 7 |
| 5 Материально-техническое обеспечение .....                                               | 7 |
| 6 Методические рекомендации .....                                                         | 7 |
| 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения .....             | 7 |
| 6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                    | 7 |
| 7 Фонд оценочных средств .....                                                            | 8 |
| 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения .....                               | 8 |
| 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения .....                                | 8 |
| 7.3 Оценочные средства .....                                                              | 8 |

## 1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для цифровых форматов.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                                           | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК-2.1 Знает методы организации творческого процесса дизайнера; ИПК-2.2 Знает профессиональную терминологию в области дизайна; ИПК-2.3 Умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.4 Умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ИПК-2.5 Владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; ИПК-2.6 Владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.11 Концептуальное художественно-графическое проектирование; Б1.2.1 Цифровая иллюстрация; Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

#### Очная

| № п/п | Вид учебной работы               | Всего часов | Семестр 7                | Семестр 8 |
|-------|----------------------------------|-------------|--------------------------|-----------|
| 1     | Аудиторные/контактные занятия    | 72          | 36                       | 36        |
| 1.1   | Семинарские/практические занятия | 72          | 36                       | 36        |
| 2     | Самостоятельная работа           | 36          | 18                       | 18        |
| 3     | Промежуточная аттестация         |             | Дифференцированный зачет | Экзамен   |
|       | Итого                            | 108         | 54                       | 54        |

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины

#### 3.2.1. Очная форма обучения

| № п/п | Разделы/темы дисциплины                                               | Всего | Лекции | Семинарские/практические | Лабораторные | Практическая подготовка | Самостоятельная работа |
|-------|-----------------------------------------------------------------------|-------|--------|--------------------------|--------------|-------------------------|------------------------|
| 1.    | Тема 1. Пять типов переходов между кадрами                            | 12    | —      | 8                        | —            | —                       | 4                      |
| 2.    | Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы»                   | 12    | —      | 8                        | —            | —                       | 4                      |
| 3.    | Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах               | 12    | —      | 8                        | —            | —                       | 4                      |
| 4.    | Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры                           | 12    | —      | 8                        | —            | —                       | 4                      |
| 5.    | Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах | 12    | —      | 8                        | —            | —                       | 4                      |

| № п/п        | Разделы/темы дисциплины                                                      | Всего      | Лекции | Семинарские/практические | Лабораторные | Практическая подготовка | Самостоятельная работа |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------|------------|--------|--------------------------|--------------|-------------------------|------------------------|
| 6.           | Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве) | 12         | –      | 8                        | –            | –                       | 4                      |
| 7.           | Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки»                                   | 12         | –      | 8                        | –            | –                       | 4                      |
| 8.           | Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров                          | 12         | –      | 8                        | –            | –                       | 4                      |
| 9.           | Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров                                      | 12         | –      | 8                        | –            | –                       | 4                      |
| <b>Итого</b> |                                                                              | <b>108</b> | –      | <b>72</b>                | –            | –                       | <b>36</b>              |

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Пять типов переходов между кадрами.

Создание 5 мини-комиксов по три кадра каждый. В каждом из мини-комиксов должен использоваться только один из видов переходов между кадрами: в первом – переход от момента к моменту, во втором – от действия к действию, в третьем – от субъекта к субъекту, в четвертом – от сцены к сцене, в пятом – от аспекта к аспекту.

#### Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы».

Создание минимум 1 полосы комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров (минимум 3х3 кадра) и со статичной «камерой» (т.е. отсутствием смены ракурсов и масштабов в кадрах). Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

#### Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «классической» сетки кадров (минимум 8 кадров). Основой сюжета должен быть диалог между двумя персонажами, при этом в комиксе по возможности не должно происходить никаких активных событий. Текст диалога должен быть размещен внутри кадров в «пузырях».

#### Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры.

Создание 2 полос комикса с единым сюжетом. На одной полосе должны быть только вертикальные кадры, на другой полосе – только горизонтальные кадры (минимум по 4 кадра на каждой полосе). При этом обе полосы должны иметь единый формат листа, единый размер полей, и обладать композиционной и визуальной цельностью как части единого комикса. Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

#### Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах.

Создание минимум 1 полосы комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали (минимум 10 кадров). Необходимо использовать акцидентный текст (например, выделения в тексте, звукоподражания, заголовки, и т.п.), являющийся важным элементом композиции листа.

#### Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве).

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием «эффекта де Лука» (последовательность действий в едином пространстве) как минимум с тремя разными действиями. На полосе также могут присутствовать другие кадры без использования «эффекта де Лука». Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

#### Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки».

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием минимум 1 кадра-«подложки» (кадра, частично перекрываемого основной сеткой) и минимум 3 кадров-«вклеек» (кадров, частично перекрывающих один или несколько кадров основной сетки).

#### Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров.

Создание минимум 2 полос комикса с использованием минимум 3 диагональных границ кадров на первой полосе, и минимум 3 криволинейных границ кадров на второй

полосе. Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

#### **Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров.**

Создание минимум 1 полосы комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (напр., выходы фигур за пределы рамок, взаимодействие персонажей с рамками, прорывы и разрушение рамок, и т.п.). Эти элементы должны играть важную роль в композиции полосы. Опциональное задание, выполняется/сокращается/объединяется с другими заданиями по усмотрению педагога.

### **3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

#### **3.4.1. Семинарские/практические занятия**

1. Создание 5 мини-комиксов с разными типами переходов между кадрами.
2. Создание комикса без слов с использованием «равномерной» сетки кадров и со статичной «камерой» (опциональное задание).
3. Создание комикса с использованием «классической» сетки кадров с текстом диалога в «пузырях».
4. Создание комикса с вертикальными кадрами на одной полосе и горизонтальными кадрами на другой полосе (опциональное задание).
5. Создание комикса с прямоугольными кадрами разных размеров и пропорций, в т.ч. за счет дробления рядов по вертикали, и с активным использованием акцидентного текста.
6. Создание комикса с использованием «эффекта де Лука» (опциональное задание).
7. Создание комикса с использованием кадров-«подложек» и кадров-«вклеек».
8. Создание комикса с использованием диагональных и криволинейных границ кадров (опциональное задание).
9. Создание комикса с использованием приемов взаимодействия изображения с рамками кадров (опциональное задание).

### **3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

## **4 Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

### **4.2 Основная литература**

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804>
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ

ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>

### **4.3 Дополнительная литература**

1. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

### **4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Комиксы и рисованные истории. URL: <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=3529>

### **4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

### **4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

## **5 Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для практических занятий, столы, стулья, экран. Рабочее место преподавателя: стол, стул. Столы учебные со стульями.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со стульями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Лекционные занятия проводятся в онлайн-режиме.

## **6 Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

## **7 Фонд оценочных средств**

### **7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения**

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен.

### **7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

При оценивании учитываются полнота и корректность ответа или выполненной работы, обоснованность принятых решений, владение терминологией и методами дисциплины, качество представления результата и соблюдение требований задания.

Конкретная шкала применяется в соответствии с формой контроля, указанной в академическом учебном плане, и локальными нормативными актами университета.

### **7.3 Оценочные средства**

#### **7.3.1 Текущий контроль**

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Тема 1. Пять типов переходов между кадрами.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 2. «Равномерная» сетка кадров. «Немые комиксы».» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 3. «Классическая» сетка кадров. Диалоги в комиксах.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Тема 4. Горизонтальные и вертикальные кадры.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Тема 5. Сетка с дроблением рядов кадров. Акцидентный текст в комиксах.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Тема 6. «Эффект де Лука» (последовательность действий в едином пространстве).» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Тема 7. Кадры-«вклейки» и кадры-«подложки».» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 8. Раскройте содержание темы «Тема 8. Диагональные и криволинейные границы кадров.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 9. Раскройте содержание темы «Тема 9. Взаимодействие с рамками кадров.» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

#### **7.3.2 Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Дифференцированный зачет; Экзамен.