

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.06.2024 11:07:31
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика (проектная)

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль

Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Формы обучения

Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик

Преподаватель кафедры ХТОПП



/М.М. Кондратьева/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое
оформление печатной продукции»,

доцент, канд. искусствоведения



/Е. А. Подтуркина/

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Характеристика практики	4
4.	Структура и содержание практики	4
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	4
5.1.	Нормативные документы и ГОСТы	4
5.2.	Основная литература	5
5.3.	Дополнительная литература	5
5.4.	Электронные образовательные ресурсы	5
5.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	5
5.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	5
6.	Материально-техническое обеспечение	5
7.	Методические рекомендации	6
7.1.	Методические рекомендации для руководителя по организации практики	6
7.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	6
8.	Фонд оценочных средств	6
8.1.	Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики	6
8.2.	Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики	6
8.3.	Оценочные средства	6

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями учебной практики (проектной) являются:

— Систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.03.01 «Дизайн» и использование их при решении профессиональных задач.

— расширение и закрепление теоретических и практических навыков при решении образно-эстетических и художественно-проектных задач средствами графического дизайна.

— подготовка профессионала по профилю подготовки «Графический дизайн» образовательно-квалификационного уровня «бакалавр», способного выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью дизайнера-мультимедиа, используя теоретический и практический инструментарий в области графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

— закрепление теоретической подготовки обучающихся, приобретение практических навыков и компетенций

— освоение возможностей современных технических средств, обеспечивающих создание актуальных произведения графического дизайна;

— развитие способности к аналитической, научно-исследовательской, художественно-проектной, редакторской работе в условиях реальной профессиональной деятельности графического дизайнера.

Обучение по «Учебной практике (научно-исследовательской работе)» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-3	Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	<p>Знать:</p> <p>основные технические, функциональные и эстетические возможности, предоставляемые современным оборудованием и технологиями; актуальные направления и базовые принципы образовательной деятельности, возможности современных информационных технологий.</p> <p>Уметь:</p> <p>пользоваться возможностями современного оборудования и технологий для достижения оптимального функционального и эстетического эффекта; определять круг целей и задач, формулировать функциональные и эстетические</p>

		<p>требования, подбирать наиболее эффективные средства реализации.</p> <p>Владеть:</p> <p>методами координации технических и эстетических решений, современными информационными технологиями и навыками их применения.</p>
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Учебная практика (проектная)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы бакалаврата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Учебная практика (проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
В Блоке 1:

- Дизайн-проектирование;
- Пропедевтика

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися следующих видов работ, связанных с умением анализировать и систематизировать работы профессионалов в области графического дизайна: написание (для дальнейшей публикации) научной статьи или реферата на определенную тему, связанную с современным графическим дизайном или тенденциями его развития на каком-либо историческом этапе. Также приобретение навыка создания доклада-презентации (с обязательным иллюстративным материалом и сопровождающими подписями/комментариями по теме статьи или реферата).

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость «Учебной практики (проектной)» составляет 2 зачётные единицы (72 часа; 2 семестр).

Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость в зачётных единицах, часах)
--	--------------------------	--	--

1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными и теоретическими материалами. Сбор и анализ информации по выбранной теме и осмысление базовых функциональных и эстетических принципов в работах профессионалов дизайна. Изучение актуальных методов научных исследований.	0,5 зачётных единицы, т. е. 18 часов
2.	Научно-исследовательская деятельность	Определение и анализ круга факторов, воздействующих на формирование художественного языка дизайн-проектов. Поиск предмета и объекта исследования. Постановка проблемы, нахождение задачи исследования; в изложении основного материала выстраивание системы, позволяющей учитывать взаимовлияние выявленных факторов и формулирование соответствующих принципов/характеристик изучаемых проектов (стилистических, образно-эстетических, функциональных, формообразующих и т.п.). Изложение результатов анализа в научной статье или реферате.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
3.	Отчётный этап	Подготовка доклада с электронной презентацией, составление и оформление отчета практики.	0,5 зачётных единицы, т. е. 18 часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

5.2. Основная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453479> (дата обращения: 22.01.2022).
2. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548> (дата обращения: 22.01.2022).

5.3. Дополнительная литература

1. Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации: учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. — М. : МГУП, 2002. — 307 с.
2. Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. — М.: 2007
3. Хилл П. Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
4. Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. — М.: ВНИИТЭ, 1975
5. Брызгов, Н.В. Промышленный дизайн: история, современность, футурология : учебное пособие / Н.В. Брызгов, Е.В. Жердев. — Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2015. — 537 с. — ISBN 978-5-87627-097-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73829>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
6. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е.Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е.Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454541>.
7. Скрипачева, И.А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И.А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
8. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А.Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А.Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519>.
9. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017» : материалы конференции : в 3 частях. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 1 – 2017. — 163 с. — ISBN 978-5-87055-574-4. — Текст : электронный // Лань :

- электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128063>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
10. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 2 – 2017. – 253 с. – ISBN 978-5-87055-575-1. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128064>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 11. Всероссийский форум молодых исследователей «Дизайн и искусство – стратегия проектной культуры XXI века» «ДИСК-2017»: материалы конференции : в 3 частях. – Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2017 – Часть 3 – 2017. – 218 с. – ISBN 978-5-87055-576-8. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/128065>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 12. Кириченко, А.В. Html5+css3. Основы современного web - дизайна / А.В. Кириченко, А.А. Хрусталева. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Наука и Техника, 2019. – 352 с. – ISBN 978-5-94387-786-5. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/139154>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
 13. Теоретические проблемы художественно-образного и пространственно-средового взаимодействия архитектуры, дизайна и декоративно-прикладного искусства : монография. – Москва : МГХПА им. С.Г. Строганова, 2014. – 331 с. – ISBN 978-5-87627-083-2. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/73826>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.4. Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОП <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10431>

5.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
 - *Adobe InDesign*
 - *Adobe Photoshop*
 - *Adobe Illustrator*
 - *Adobe AfterEffects*
 - *Adobe Acrobat Professional*.
3. Графический 3D-редактор *Blender*

5.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE»
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>

3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <https://znanium.com>

6. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № _____. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
- графический пакет *Adobe Creative Cloud*.

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Учебная практика (проектная)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Учебная практика (проектная)» основывается на следующих принципах.

Принцип преподавания дисциплины «Производственная практика (проектно-технологическая)» заключается в самостоятельной работе студента над проектно-художественным заданием, поставленным руководителем практики исходя из нужд кафедры или на основе привлечённого внешнего дизайн-проекта.

Проектно-художественное задание на проектно-технологическую практику представляет собой (по решению руководителя практики) законченный творческий проект в области графического дизайна, имеющий заданную содержательную и функциональную составляющую и выполняемый в форме действующего прототипа (что предполагает определенную степень освоения обучающимся не только общехудожественных навыков, но и наличие знаний и навыков в области современных технологий и программного обеспечения).

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения бакалаврами практики.

Дневник учебной практики (проектной), включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалаврантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Отчёт о прохождении учебной практики, включающий все виды проделанной работы, ее результаты (поэтапную научно-исследовательскую теоретическую и практическую работу бакалавра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики).

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику бакалавра.

6.1. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами, фондом теоретических и практических работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника учебной практики (проектной).
2	Научно-исследовательская деятельность	Отработка навыков работы над научной статьей или рефератом с сопровождающей текст презентацией, поиск и анализ кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям научного исследования, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация видов научной деятельности, ведение дневника научно-исследовательской практики.
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля и научной лексики при подаче отчетных документов, отработка навыка систематизации материалов и презентации прделанной научно-исследовательской работы.

8. Фонд оценочных средств

8.5. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник педагогической практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалаврантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

8.6. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания
------------------	---------------------

<i>Зачтено/Отлично</i>	<p>Учебная практика (проектная) считается выполненной при исполнении бакалаврантом всех требований и активностей, включенных в программу практики.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает, и аргументированно защищает свою аналитическую работу.</p>
<i>Зачтено/Хорошо</i>	<p>Учебная практика (проектная) считается выполненной при исполнении бакалаврантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, но бакалаврант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью, но наблюдаются незначительные ошибки; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены; компетенции сформированы в большей части. Студент способен выразить и аргументированно защитить свою аналитическую работу.</p>
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	<p>Учебная практика (проектная) считается выполненной при исполнении бакалаврантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неотчности, ошибки в выполнении бакалаврантом ряда активностей.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично.</p>
<i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i>	<p>Учебная практика (проектная) считается не выполненной при грубом нарушении бакалаврантом требований и активностей, включенных в программу практики.</p> <p>Теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;</p> <p>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.</p>

8.7. Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник учебной практики, включает результат текущей деятельности, виды научно-исследовательской активности. Дневник заполняется лично бакалаврантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также проверяется авторский текст в форме реферата (24-25 стр.) или статьи для публикации в научном сборнике с электронной презентацией материалов исследования.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленное научно-исследовательское задание). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу бакалавра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектной активности, подведение итогов практики.