

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 27.05.2024 15:04:28  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Комиксы и рисованные истории

Специальность

**54.05.03 «Графика»**

Специализация

**Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация

**Специалист**

Формы обучения

**Очная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**

Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»,  
канд. искусствоведения



/Г.Д. Махашвили/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»



/Е.Н. Подколзин/

Заседание кафедры 29.01.2024 протокол № 1

## Содержание

<b>1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине</b>	<b>4</b>
<b>2. Место дисциплины в структуре образовательной программы</b>	<b>4</b>
<b>3. Структура и содержание дисциплины</b>	<b>5</b>
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость	5
3.2 Тематический план изучения дисциплины	5
3.3 Содержание дисциплины	7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	9
<b>4. Учебно-методическое и информационное обеспечение</b>	<b>10</b>
4.1 Нормативные документы и ГОСТы	10
4.2 Основная литература	10
4.3 Дополнительная литература	10
4.4 Электронные образовательные ресурсы	10
<b>5. Материально-техническое обеспечение</b>	<b>10</b>
<b>6. Методические рекомендации</b>	<b>11</b>
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	11
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
<b>7. Фонд оценочных средств</b>	<b>12</b>
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения	12
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения	12
7.3 Оценочные средства	13

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Цель дисциплины: Подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Задача дисциплины: Формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Планируемые результаты обучения: Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре. Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает историю развития основных мировых школ комиксов и рисованных историй. Умеет проводить концептуальную и художественную разработку комиксов и рисованных историй. Владеет навыками создания гармоничной композиции комиксной полосы и размещения текста в кадре.
ПК-7 Способен к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области иллюстрирования печатной продукции, в техниках уникальной и печатной графики, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой художественно-творческий замысел средствами изобразительного искусства	Знает основные принципы организации визуального повествования в комиксах и рисованных историях. Умеет создавать на высоком профессиональном уровне авторские комиксы и рисованные истории. Владеет навыками создания образов персонажей комиксов и рисованных историй.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Композиционное проектирование
- Искусство иллюстрации

- Иллюстрирование издания
- Режиссура
- История и теория печатно-графического искусства
- Создание авторской книжки-картинки

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетные единицы (252 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			7	8
	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	В том числе:			
1.	Лекции	36	18	18
2.	Семинарские/практические занятия	108	54	54
3.	Лабораторные занятия			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>108</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
	В том числе:			
1.	ПХЗ	108	54	54
	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	<b>Диф.зачет</b>	<b>Диф.зачет</b>	<b>Диф.зачет</b>
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>126</b>	<b>126</b>

#### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

##### 3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	<b>Раздел 1. История и теория комиксов. Часть 1</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>			<b>0</b>
1.	Тема 1. Вводная лекция	2	2	0			0

2.	Тема 2. Комиксы и рисованные истории до XX века	2	2	0			0
3.	Тема 3. Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы	2	2	0			0
4.	Тема 4. Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов	2	2	0			0
5.	Тема 5. Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов	2	2	0			0
6.	Тема 6. Японская школа комиксов	2	2	0			0
7.	Тема 7. Франкобельгийская школа комиксов	2	2	0			0
8.	Тема 8. Итальянская школа комиксов	2	2	0			0
9.	Тема 9. Аргентинская школа комиксов	2	2	0			0
	<b>Раздел 2. Структура полосы комикса</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>54</b>			<b>54</b>
10.	Тема 1. Классическая сетка кадров	4	0	4			8
11.	Тема 2. Сетка из горизонтальных или вертикальных кадров	4	0	4			8
12.	Тема 3. Кадры без рамок	4	0	4			8
13.	Тема 4. Сетка с неравномерной высотой и шириной кадров	4	0	4			8
14.	Тема 5. Сетка с одинаковой высотой и шириной кадров	6	0	6			12
15.	Тема 6. Сетка с диагональными границами кадров	8	0	8			16
16.	Тема 7. Сложные сетки кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров)	8	0	8			16
17.	Тема 8. Последовательность действий в едином пространстве	8	0	8			16
18.	Тема 9. Сложные декоративные композиции кадров	8	0	8			16
	<b>Раздел 3. История и теория комиксов. Часть 2</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>0</b>			<b>0</b>
19.	Тема 1. Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов	2	2	0			0
20.	Тема 2. Британская школа комиксов	2	2	0			0
21.	Тема 3. Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов	2	2	0			0
22.	Тема 4. Американская школа комиксов. Современный этап	2	2	0			0
23.	Тема 5. Комиксы в других странах. Часть 1	2	2	0			0

24.	Тема 6. Комиксы в других странах. Часть 2	2	2	0		0
25.	Тема 7. Комиксы в России. Часть 1	2	2	0		0
26.	Тема 8. Комиксы в России. Часть 2	2	2	0		0
27.	Тема 9. Комиксы в России. Часть 3	2	2	0		0
	<b>Раздел 4. Практика создания комиксов</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>54</b>		<b>54</b>
28.	Тема 1. Создание авторской рисованной истории	108	0	54		54
	<b>Итого</b>	<b>252</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		<b>108</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1. История и теория комиксов. Часть 1

##### Тема 1. Вводная лекция

Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.

##### Тема 2. Комиксы и рисованные истории до XX века

Протокомиксы в истории мирового искусства. Первые комиксы Родольфа Тёпффера. Французские комиксы середины XIX века. Английские комиксы XIX века. Немецкие комиксы XIX века. Французские комиксы конца XIX века. Российские комиксы XIX века.

##### Тема 3. Американская школа комиксов. Газетные комик-стрипы

Ранние американские комик-стрипы. Синдикаты и система распространения комик-стрипов. Будничные и воскресные выпуски. Приключенческие комик-стрипы 1930-1950-х годов. Американские комик-стрипы второй половины XX века.

##### Тема 4. Американская школа комиксов. «Золотой век» американских комиксов

Появление журналов комиксов в США. Супергеройские комиксы. Прочие жанры журналов комиксов «золотого века»: фантастика, криминальные комиксы, комиксы ужасов, любовные комиксы, детские комиксы и др. «Совращение невинных» Фредрика Вертэма. «Кодекс комиксов» и его последствия.

##### Тема 5. Американская школа комиксов. «Серебряный век» американских комиксов

Жанры журналов комиксов после введения «Кодекса комиксов». Издательство «ДиСи» и возрождение супергеройских комиксов. Супергеройские комиксы издательства «Марвел комикс».

##### Тема 6. Японская школа комиксов

Зарождение японской школы комиксов. Раннее творчество Осаму Тэдзуки. Жанры японских журналов комиксов. Гэкига и позднее творчество Осаму Тэдзуки. Перемены в японских комиксах 1960-80-х годов. Новые тенденции в японских комиксах конца XX и начала XXI вв.

##### Тема 7. Франкобельгийская школа комиксов

Довоенные французские комиксы. Бельгийские комиксы; журналы «Тэнтэн» и «Спиру», школы «чистая линия» и «комик-динамик». Французские послевоенные комиксы, журналы «Вайян» и «Пилот». Франкобельгийские научно-фантастические комиксы. Франкобельгийские комиксы конца XX – начала XXI вв.

##### Тема 8. Итальянская школа комиксов

Довоенные итальянские комиксы. Послевоенные итальянские детские комиксы. Фотокомиксы. Послевоенные итальянские приключенческие комиксы. «Фуметти нери». Итальянские комиксы второй половины XX – начала XXI вв.

#### **Тема 9. Аргентинская школа комиксов**

Зарождение аргентинской школы комиксов. «Золотой век» аргентинских комиксов, творчество Эктора Хермана Остерхельда, роль итальянских комиксистов. Поздние аргентинские комиксы.

### **Раздел 2. Структура полосы комикса.**

#### **Тема 1. Классическая сетка кадров.**

Создание 1 полосы с классической сеткой кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 2. Сетка из горизонтальных или вертикальных кадров.**

Создание 1 полосы с сеткой из горизонтальных или вертикальных кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 3. Кадры без рамок.**

Создание 1 полосы с кадрами без рамок, текст без пузырей. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 4. Сетка с неравномерной высотой и шириной кадров.**

Создание 1 полосы с сеткой с неравномерной высотой и шириной кадров, без текста. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 5. Сетка с одинаковой высотой и шириной кадров.**

Создание 1 разворота с сеткой с одинаковой высотой и шириной кадров, без текста. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 6. Сетка с диагональными границами кадров.**

Создание 1 разворота с сеткой с диагональными границами кадров, динамичная пластика текста. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 7. Сложные сетки кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров).**

Создание 1 разворота со сложной сеткой кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров, и т.п.). Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 8. Последовательность действий в едином пространстве.**

Создание 1 разворота с изображением последовательности действий в едином пространстве. Создание выпуска комик-стрипа.

#### **Тема 9. Сложные декоративные композиции кадров.**

Создание 1 разворота со сложной декоративной композицией кадров. Создание выпуска комик-стрипа.

### **Раздел 3. История и теория комиксов. Часть 2**

#### **Тема 1. Американская школа комиксов. «Бронзовый век» американских комиксов**

Пересмотр требований «Кодекса комиксов». Новые тенденции в супергеройских комиксах. Рост популярности фантастики, фэнтези, ужасов. Андеграундные комиксы. Рынок прямых продаж и альтернативные комиксы. Первые «графические романы».

#### **Тема 2. Британская школа комиксов**

Британские детские комиксы начала и середины XX века. Британские газетные комиксы. Творчество Рэймонда Бриггса. Журналы подростково-юношеских комиксов 1970-90-х годов. «Британское нашествие».

#### **Тема 3. Американская школа комиксов. «Темный век» американских комиксов**

Мрачные антигерои в мейнстримных и альтернативных комиксах. Разнообразие жанров и стилей в альтернативных комиксах. Независимые издательства комиксов. Крах комиксов середины 1990-х годов.

**Тема 4. Американская школа комиксов. Современный этап**

Новые тенденции мейнстримных и авторских комиксов. Рост популярности киноадаптаций комиксов. Вебкомиксы.

**Тема 5. Комиксы в других странах. Часть 1**

Комиксы в Канаде, Мексике, Бразилии, Испании, Нидерландах, Швеции, Индии.

**Тема 6. Комиксы в других странах. Часть 2**

Комиксы в Китае, Вьетнаме, Кубе, Германии, Сербии, Польше, Чехии.

**Тема 7. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 1**

Протокомиксы на Руси. Комиксы в российских иллюстрированных журналах XIX века. Журналы «Сатирикон», «Новый Сатирикон» и «Галчонок».

**Тема 8. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 2**

«Окна РОСТА». Комиксы в советских сатирических журналах 1920-30-х годов. Комиксы в ленинградских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в московских детских журналах 1920-30-х годов. Комиксы в годы Великой Отечественной войны.

**Тема 9. Комиксы и рисованные истории в России. Часть 3**

Советские комиксы послевоенного десятилетия. Комиксы в советских детских журналах 1950-80-х годов. Отечественные комиксы 1980-90-х годов. Комиксы и рисованные истории в России XXI века.

**Раздел 4. Практика создания комиксов.****Тема 1. Создание авторской рисованной истории.**

Выбор темы и поиск образов персонажей. Проработка образов персонажей. Написание сценария и создание предварительной раскадровки. Корректировка раскадровки. Создание предварительных эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов страниц с текстом. Создание оригиналов. Корректировка и доработка оригиналов.

**3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий****3.4.1. Семинарские/практические занятия****Раздел 2.**

1. Создание 1 полосы с классической сеткой кадров.
2. Создание 1 полосы с сеткой из горизонтальных или вертикальных кадров.
3. Создание 1 полосы с кадрами без рамок, текст без пузырей.
4. Создание 1 полосы с сеткой с неравномерной высотой и шириной кадров, без текста.
5. Создание 1 разворота с сеткой с одинаковой высотой и шириной кадров, без текста.
6. Создание 1 разворота с сеткой с диагональными границами кадров, динамичная пластика текста.
7. Создание 1 разворота со сложной сеткой кадров (наложения кадров, кадры-подложки, выходы за рамки кадров, и т.п.).
8. Создание 1 разворота с изображением последовательности действий в едином пространстве.
9. Создание 1 разворота со сложной декоративной композицией кадров.

**Раздел 4.**

1. Выбор темы и поиск образов персонажей.
2. Проработка образов персонажей.
3. Написание сценария и создание предварительной раскадровки.

4. Корректировка раскадровки.
5. Создание предварительных эскизов страниц с текстом.
7. Корректировка эскизов страниц с текстом.
8. Создание оригиналов.
9. Корректировка и доработка оригиналов.

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

### **4.2 Основная литература**

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804>
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL : <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1>

### **4.3 Дополнительная литература**

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

### **4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. Комиксы и рисованные истории. URL: <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=3529>

## **5. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для практических занятий (М3424, М3415, М3416, М3406), столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Лекционные занятия проводятся в онлайн-режиме.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и гибкой, допускающей широкий спектр композиционных вариаций. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

### 7.3 Оценочные средства

#### 7.3.1. Текущий контроль

##### **Контроль самостоятельной работы обучающихся.**

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

#### 7.3.2. Промежуточная аттестация

##### **Проектно-художественное задание.**

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» представляет собой авторский комикс на свободную тему. Сценарий ПХЗ может быть как авторским, так и представлять собой адаптацию существующего произведения литературы. Сценарий ПХЗ в обязательном порядке согласовывается с педагогом. Сценарии, основанные на темах, имеющих

О совершенствовании нормативного и учебно-методического обеспечения образовательного процесса

Исп.: Т.С. Леухина

ИД 2098248

популярные устоявшиеся визуальные образы в массовой культуре, допускаются только по согласованию с педагогом. Минимальный объем ПХЗ: 4 страницы многокадрового повествования. Максимальный объем ПХЗ: 8 страниц многокадрового повествования. ПХЗ обязано включать в себя как минимум 4 страницы, на каждой из которых размещено как минимум по 3 кадра. На одной из страниц ПХЗ должен присутствовать заголовок, включающийся в композицию полосы и содержащий информацию о названии произведения и авторе(ах). По умолчанию, ПХЗ должно включать в себя текст, размещенный внутри кадров. ПХЗ без текста, или с текстом, размещенным вне кадров, допускаются только по согласованию с педагогом. Не допускаются ПХЗ, нарушающие законодательство РФ.