

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 05.09.2026 09:56:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742756c18e101

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора

 /Я.В.Дмитриев/
«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Комиксы и рисованные истории

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Доцент кафедры «Иллюстрация и эстамп»,
канд. искусствоведения



/Г.Д. Махашвили/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»



/Е.Н. Подколзин/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3 Структура и содержание дисциплины	4
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость	4
3.2 Тематический план изучения дисциплины	5
3.3 Содержание дисциплины	5
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	5
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	6
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение	6
4.1 Нормативные документы и ГОСТы	6
4.2 Основная литература	6
4.3 Дополнительная литература	6
4.4 Электронные образовательные ресурсы	6
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	7
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	7
5 Материально-техническое обеспечение	7
6 Методические рекомендации	7
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	7
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	7
7 Фонд оценочных средств	7
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения	7
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения	7
7.3 Оценочные средства	8

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основной целью освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является подготовка магистров по профилю «Графический дизайн», способных выполнять графические

художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Основной задачей освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в

Обучение по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2: Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектного задания на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Подбирает и изучает информацию, необходимую для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-2.2 Прорабатывает предварительные эскизы проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-2.3 Составляет проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме
ПК-5: Способен организовывать работы по выполнению дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Распределяет работы по созданию дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации среди членов творческого коллектива ИПК-5.2 Организует работы со сторонними исполнителями, привлекаемыми к разработке дизайн-проектов объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ИПК-5.3 Организует участие дизайнеров в выставках, конкурсах и оформлении требуемой для этого документации

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.2.1 Графический дизайн; Б1.1.7 Арт-дирекшн; Б2.2.1.1 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2
1	Аудиторные/контактные занятия	36	36
1.1	Лекции	18	18
1.2	Лабораторные занятия	18	18
2	Самостоятельная работа	36	36
3	Промежуточная аттестация		Экзамен
	Итого	72	72

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Всего	Лекции	Семинарские/практические	Лабораторные	Практическая подготовка	Самостоятельная работа
1	Тема 1. Комикс как вид графического искусства	4	1	–	1	–	2
2	Тема 2. История комикса	32	8	–	8	–	16
3	Тема 3. Создание комикса	36	9	–	9	–	18
Итого		72	18	–	18	–	36

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Комикс как вид графического искусства

Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.

Тема 2. История комикса

Предыстория комикса. Комиксы XIX века. Американская школа комикса. Японская школа комикса. Франкобельгийская школа комикса. Италоаргентинская школа комикса. Британская школа комикса. Комикс в России.

Тема 3. Создание комикса

Выбор темы. Разработка образов персонажей. Написание сценария. Выбор формата и техники. Создание раскадровки комикса. Создание эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов и создание оригиналов.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

1. Выбор темы.
2. Разработка образов персонажей.
3. Написание сценария.
4. Выбор формата и техники.
5. Создание раскадровки комикса.
- 6-7. Создание эскизов страниц с текстом.
- 8-9. Корректировка эскизов и создание оригиналов.

3.4.2. Лабораторные занятия

1. Выбор темы.
2. Разработка образов персонажей. Написание сценария. Выбор формата и техники.
3. Создание раскадровки комикса.
4. Создание эскизов страниц с текстом.
5. Корректировка эскизов и создание оригиналов.

3.4.1. Лекционные занятия

№ темы	Тематика лекционных занятий	Часы
1	Тема 1. Комикс как вид графического искусства	1
2	Тема 2. История комикса	8

№ темы	Тематика лекционных занятий	Часы
3	Тема 3. Создание комикса	9

3.4.3. Лабораторные занятия

№ темы	Тематика лабораторных занятий	Часы
1	Тема 1. Комикс как вид графического искусства	1
2	Тема 2. История комикса	8
3	Тема 3. Создание комикса	9

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень магистратуры) по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. N 1004

4.2 Основная литература

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>

2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика: учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт,

3. 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804>

4. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL: <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

4.3 Дополнительная литература

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.

2. Корытов, О.В. Рисованная газетная иллюстрация: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Комиксы и рисованные истории

2. <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=3529>

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

Аудитория для практических занятий (М3424, М3415, М3416, М3406), столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее

место преподавателя: стол, стул.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Лекционные занятия проводятся в онлайн-режиме.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно- художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания	Описание
Незачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Тема 1. Комикс как вид графического искусства» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Тема 2. История комикса» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Тема 3. Создание комикса» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.