

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2025 12:21:07
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

Директор _____
С.Ю. Биричев/
«27» февраля 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Производственная практика (проектная)

Направление
54.04.01 Дизайн

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва, 2025 г.

Разработчик

Преподаватель кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»



/М.М. Кондратьева/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции», доцент



/Е. Б. Третьяк

Заседание кафедры: 29 января 2025, протокол №6

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Характеристика практики	4
4.	Структура и содержание практики	4
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	4
5.1.	Нормативные документы и ГОСТы	4
5.2.	Основная литература	5
5.3.	Дополнительная литература	5
5.4.	Электронные образовательные ресурсы	5
5.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	5
5.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	5
6.	Материально-техническое обеспечение	5
7.	Методические рекомендации	6
7.1.	Методические рекомендации для руководителя по организации практики	6
7.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	6
8.	Фонд оценочных средств	6
8.1.	Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики	6
8.2.	Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики	6
8.3.	Оценочные средства	6

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями производственной (проектной) практики являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

Задачами производственной (проектной) практики являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по «Производственной практике (производственной (проектной))» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Уметь: составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и

		коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Владеть: методиками подбора и изучения информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, составления проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. А также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: основные технические, функциональные и эстетические возможности, предоставляемые современным оборудованием и технологиями; актуальные направления и базовые принципы образовательной деятельности, возможности современных информационных технологий. Уметь: пользоваться возможностями современного оборудования и технологий для достижения оптимального функционального и эстетического эффекта; определять круг целей и задач, формулировать функциональные и эстетические требования, подбирать наиболее эффективные средства реализации. Владеть: методами координации технических и эстетических решений, современными

		информационными технологиями и навыками их применения.
--	--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Производственная практика (проектная)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Производственная практика (производственная (проектная))» базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектной деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость технологической практики составляет 2 зачетные единицы (2 недели).

	Разделы (этапы) практики	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов	Трудоемкость в зачётных единицах, часах)
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции,	0,5 зачётных единиц, т. е. 18 часов

		базовых функциональных и эстетических принципов.	
2.	Производственная/художественно-проектная деятельность	а) определение задач проекта; б) постановка художественной проблемы в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
3.	Отчётный этап	Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета.	0,5 зачётных единиц, т. е. 18 часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

5.2. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 22.01.2021).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457055> (дата обращения: 22.01.2021).

3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 22.01.2021).
4. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447417> (дата обращения: 22.01.2021).
5. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449497> (дата обращения: 22.01.2021).

5.3 Дополнительная литература

- 1) Волкова Л.А. Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. — М. : МГУП, 2002. — 307 с.
- 2) Сидоренко В.Ф. Эстетика проектного творчества. — М.: 2007
- 3) Хилл П. Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
- 4) Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. — М.: ВНИИТЭ, 1975

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4190>

5.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
 - *Adobe InDesign*
 - *Adobe Photoshop*
 - *Adobe Illustrator*
 - *Adobe AfterEffects*
 - *Adobe Acrobat Professional*.

5.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE»
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <https://znanium.com>

6. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры
«Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
- графический пакет Adobe Creative Cloud.

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Производственная практика (проектная)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «Производственная практика (проектная)» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Принцип преподавания дисциплины «Производственная практика (проектная)» заключается в подготовке (путем прохождения основных этапов проектной работы и её технической реализации) к выполнению практической части выпускной квалификационной работы. *Проектно-художественное задание* на технологическую практику представляет собой (по решению руководителя практики) законченный творческий проект в области графического дизайна, имеющий заданную содержательную и функциональную составляющую и выполняемый в форме действующего прототипа (что предполагает определенную степень освоения обучающимся не только общехудожественных навыков, но и наличие знаний и навыков в области современных технологий и программного обеспечения).

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения магистрами практики.

Дневник производственной (проектной) практики, включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Отчёт о прохождении практики (включая приложение — подготовленные демонстрационные материалы). Отчёт о прохождении практики должен включать виды проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу магистра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики.

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику магистра.

7.2 Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами и фондом учебных работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника производственной (проектной) практики
2	Производственная/художественно-проектная деятельность	Отработка навыков подготовки презентации, поиск и демонстрация кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям учебного проекта студента, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация форм и видов художественно-проектной деятельности
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля в подаче отчетных документов, отработка навыка архивации и презентации проделанной работы

8. Фонд оценочных средств

8.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник производственной (проектной) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<i>Зачтено/Отлично</i>	Производственная практика считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики. Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов): <i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками); <i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях); <i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).
<i>Зачтено/Хорошо</i>	Производственная практика считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, но магистрант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей. Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов): <i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение

	системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками); <i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях); <i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	Производственная практика считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неточности, ошибки в выполнении магистрантом ряда активностей. Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов): <i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками); <i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях); <i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).
<i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i>	Производственная практика считается не выполненной при грубом нарушении магистрантом требований и активностей, включенных в программу практики. Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов): <i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками); <i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);

	<i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).
--	--

8.3. Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник производственной производственной (проектной) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично магистрантом, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также должно быть предоставлено завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения единого комплекса учебных творческих и технологических заданий. Результат его выполнения позволяет оценить способность к проектному и композиционному мышлению, степень владения современными технологиями, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, уровень сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленные проектно-художественные задания). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу магистра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектной активности, подведение итогов практики.