

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 17.09.2025 12:31:45

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742739c189ca5

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**Передовая инженерная школа электротранспорта**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
Н. Итурралде/  
«27» февраля\* 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Дизайн и стилистика транспортных средств**

Направление подготовки

**54.04.01. Дизайн**

Профиль

**Инженерный дизайн и стилистика транспортных средств**

Квалификация

**магистр**

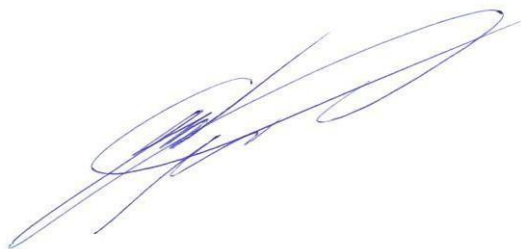
Формы обучения

**очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

Преподаватель,  
без учёной степени



/А.С.Сайковский/

**Согласовано:**

Отдел организации  
и управления учебным  
процессом



/Д.Т.Хамдамова/

Руководитель  
образовательной программы  
руководитель СКБ



/С.Ю.Алышев/

## Содержание

|      |                                                                                  |    |
|------|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине .....               | 4  |
| 2.   | Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                     | 4  |
| 3.   | Структура и содержание дисциплины .....                                          | 5  |
| 3.1. | Виды учебной работы и трудоемкость .....                                         | 5  |
| 3.2. | Тематический план изучения дисциплины .....                                      | 5  |
| 3.3. | Содержание дисциплины.....                                                       | 6  |
| 3.4. | Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий .....                   | 8  |
| 3.5. | Тематика курсовых проектов (курсовых работ) .....                                | 10 |
| 4.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение .....                           | 10 |
| 4.1. | Нормативные документы и ГОСТы.....                                               | 10 |
| 4.2. | Основная литература.....                                                         | 10 |
| 4.3. | Дополнительная литература .....                                                  | 10 |
| 4.4. | Электронные образовательные ресурсы .....                                        | 11 |
| 4.5. | Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение.....            | 11 |
| 4.6. | Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.... | 11 |
| 5.   | Материально-техническое обеспечение .....                                        | 12 |
| 6.   | Методические рекомендации .....                                                  | 12 |
| 6.1. | Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения .....        | 12 |
| 6.2. | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....                | 14 |
| 7.   | Фонд оценочных средств.....                                                      | 15 |
| 7.1. | Методы контроля и оценивания результатов обучения.....                           | 15 |
| 7.2. | Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....                            | 15 |
| 7.3. | Оценочные средства .....                                                         | 16 |

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** создание эстетически привлекательных, функциональных и безопасных транспортных средств, которые соответствуют потребностям пользователей и требованиям современной экономики, экологии и технологий

### Основные задачи:

- эстетика и визуальная идентичность;
- функциональность;
- безопасность. Внедрение решений, обеспечивающих высокие стандарты безопасности для водителей и пассажиров;
- разработка транспортных средств с низким уровнем выбросов и высокой топливной эффективностью;
- учет потребностей различных групп пользователей, включая людей с ограниченными возможностями.

Обучение по дисциплине «Дизайн и стилистика транспортных средств» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ИОПК - 3.1 Разрабатывает концептуальную проектную идею<br>ИОПК - 3.2 Синтезировать набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека<br>ИОПК - 3.3 Выдвигает и реализовывает креативные идеи |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Дизайн и стилистика транспортных средств» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- эскизирование;
- трехмерное компьютерное проектирование транспортных средств.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Вид учебной работы               | Коли<br>чество<br>часов | Семестры |
|----------|----------------------------------|-------------------------|----------|
|          |                                  |                         | 1        |
| 1        | Аудиторные занятия               | 32                      | 32       |
|          | В том числе:                     |                         |          |
| 1.1      | Лекции                           |                         |          |
| 1.2      | Семинарские/практические занятия |                         | 32       |
| 1.3      | Лабораторные занятия             |                         |          |
| 2        | Самостоятельная работа           | 40                      | 40       |
| 3        | Промежуточная аттестация         |                         |          |
|          | Экзамен                          |                         |          |
|          | <b>Итого</b>                     | <b>72</b>               |          |

#### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

##### 3.2.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Разделы/темы<br>дисциплины                                                         | Трудоемкость, час |                   |                                         |                         |                            |                           |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------------------|-------------------------|----------------------------|---------------------------|
|          |                                                                                    | Всего             | Аудиторная работа |                                         |                         |                            | Самостоятельная<br>работа |
|          |                                                                                    |                   | Лекции            | Семинарские/<br>практические<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Практическая<br>подготовка |                           |
|          | <b>Раздел 1 Введение в дисциплину</b>                                              |                   |                   |                                         |                         |                            |                           |
| 1.1      | <b>Тема 1</b> Краткая история дизайна.                                             | 12                | -                 | 4                                       | -                       | -                          | 8                         |
| 1.2      | <b>Тема 2</b> Основы композиции.<br>Средства гармонизации. Пластика.<br>Тектоника. | 12                | -                 | 4                                       | -                       | -                          | 8                         |
| 2        | <b>Раздел 2 Анализ бренда</b>                                                      |                   |                   |                                         |                         |                            |                           |
| 2.1      | <b>Тема 1</b> Современный подход к<br>дизайну автомобилей. Особенности.            | 12                | -                 | 4                                       | -                       | -                          | 8                         |
| 2.2      | <b>Тема 2.</b> Дизайн-анализ                                                       | 12                | -                 | 4                                       | -                       | -                          | 8                         |
| 3        | <b>Раздел 3 Практическое занятие</b>                                               |                   |                   |                                         |                         |                            |                           |
| 3.1      | <b>Тема 1.</b> Эскизный проект<br>«Возрождение легенды».                           | 6                 | -                 | 4                                       | -                       | -                          | 2                         |

|     |                                                                                                                      |           |          |           |          |          |           |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 4   | <b>Раздел 4 Разработка дизайна/рейстаинга</b>                                                                        |           |          |           |          |          |           |
| 4.1 | <b>Тема 1.</b> Дизайн/рестайлинг нового поколения автомобиля. Составление стилевого планшета. Создание демо-эскизов. | 6         | -        | 4         | -        | -        | 2         |
| 5   | <b>Раздел 5 Итоговые эскизы</b>                                                                                      |           |          |           |          |          |           |
| 5.1 | <b>Тема 1.</b> Подготовка финальных эскизов.                                                                         | 6         | -        | 4         | -        | -        | 2         |
|     | <b>Раздел 6. Просмотр работ</b>                                                                                      | 6         | -        | 4         | -        | -        | 2         |
|     | <b>Итого</b>                                                                                                         | <b>72</b> | <b>-</b> | <b>32</b> | <b>-</b> | <b>-</b> | <b>40</b> |

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1 Введение в дисциплину

1.1 Ознакомление с пособием "А.П. Петров. Основы эргономики и дизайна в автомобилестроении"

1.2 Анализ стиливых решений модели автомобильного бренда на выбор. делить основную идею дизайна (показать на примере Ниссана. Оформить в е презентации

1.3. Редизайн с исправлением недостатков. Провести эскизный поиск.

1.4. Основы композиции. Пластика. Тектоника.

1.5. Применение знаний о композиции на практике, примеры. Пропорции. стика и композииция. Тектоника.

#### Раздел 2 Анализ стиля бренда

2.1 Аналитика на базе развития одной модели на протяжении нескольких олений.

2.2 Дизайн-проект, следующий модели с учетом стратегии развития бренда, ребительского анализа.

#### Раздел 3 Практические занятия

3.1 Глубокий анализ стиля бренда: композиция и пластические решения

- .2 Анализ бренда, выбор потребительского сегмента, управление развития бренда, стратегия развития стиля

#### **аздел 4 Разработка дизайна/рейстаинга**

- .1 Дизайн/рестайлинг нового поколения автомобиля

4.1.1 Составление стилевого планшета

4.1.2 Демо-скетчи

#### **аздел 5 Итоговые эскизы**

- .1. Подготовка финальных эскизов

### **3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

Тематика семинарских занятий по дизайну и стилистике транспортных средств может быть разнообразной и охватывать различные аспекты, включая как теоретические, так и практические вопросы. Вот несколько предложений для тем семинаров:

#### **1. История дизайна транспортных средств:**

- Эволюция автомобильного дизайна с начала XX века до современности.
- Влияние исторических событий на стилистику транспортных средств.

#### **2. Основы эргономики в дизайне транспортных средств:**

- Как эргономика влияет на комфорт и безопасность водителя и пассажиров.
- Примеры успешных и неудачных эргономических решений.

#### **3. Экологический дизайн и устойчивое развитие:**

- Влияние экологии на современный дизайн автомобилей.
- Использование экологически чистых материалов и технологий.

#### **4. Тренды в дизайне и стилистике транспортных средств:**

- Анализ современных трендов: электромобили, автономные транспортные средства и их дизайн.
- Будущее дизайна: как технологии меняют подход к стилистике.

#### **5. Кросс-культурные аспекты в дизайне транспортных средств:**

- Как культурные различия влияют на восприятие и создание дизайна автомобилей в разных странах.
- Примеры успешного интернационального дизайна.

## **6. Влияние технологий на дизайн:**

- Роль CAD и 3D-моделирования в процессе разработки транспортных средств.
- Использование виртуальной и дополненной реальности в дизайне.

## **7. Дизайн интерьеров транспортных средств:**

- Как стилистика интерьеров влияет на восприятие бренда.
- Примеры инновационных решений в дизайне интерьеров.

## **8. Брендинг и идентичность в дизайне транспортных средств:**

- Как дизайн автомобиля влияет на формирование имиджа бренда.
- Анализ успешных брендов и их дизайнерских решений.

## **9. Психология восприятия дизайна:**

- Как цвет, форма и материалы влияют на восприятие транспортных средств.
- Психологические аспекты, связанные с выбором автомобилей потребителями.
- Разработка собственных концепций транспортных средств.
- Презентация и защита проектов.

### **3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

Не предусмотрено в рамках учебного плана

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Нормативные документы и ГОСТы**

ГОСТ Р 57295-2016 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-  
МЕНЕДЖМЕНТА

### **4.2 Основная литература**

1. «Дизайн. Точка над й», А. Мещанинов  
[http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_004088989/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_004088989/)
2. Ожиданий потребителей и анализ ситуации на рынке <http://www.knigafund.ru/books/193883>

3. И.С. Степанов, А.Н.Евграфов, А.Л.Карунин, В.В.Ломакин, В.М.Шарипов  
«Основы эргономики и дизайна автомобилей и тракторов» АКАДЕМА  
2005г. <http://lib.mami.ru/lib/content/elektronnyy-katalog>

#### **4.3 Дополнительная литература**

1. Средства автотранспортные специализированные. [http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_0087](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_0087)
2. «Дизайн как он есть», Глазычев В.Л.  
[http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199\\_000009\\_002966692/](http://xn--90ax2c.xn--p1ai/catalog/000199_000009_002966692/)
3. Манухина С.Ю. «Инженерная психология и эргономика»  
<http://www.knigafund.ru/books/185356/read#page1>

#### **4.4 Электронные образовательные ресурсы**

1. «Sketching The Basics»
2. «Design Sketching»
3. «Sketching: Drawing Techniques for Product Designers»
4. «The Industrial Designer's Guide to Sketching»
5. «Basic Sketching Techniques for the Industrial Designer»

#### **4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Не предусмотрено в рамках данной дисциплины

#### **4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)
2. СДО Московского Политеха

### **5. Материально-техническое обеспечение**

Для полноценного прохождения и освоения данной дисциплины в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения группового или индивидуального задания по лабораторным занятиям оборудование и материалы.

| Наименование специальных помещений                                                                                 | Оснащенность специальных помещений                                                                                                                                                                                 | Перечень лицензионного программного обеспечения                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекционная аудитория и для практических работ установочной конференции по практике, защиты отчета по практике Н310 | оснащенные презентационной техникой (интерактивная доска, 15 компьютеров). Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10</li> <li>-Microsoft Office Professional Plus</li> <li>- Corel Draw Graphics Suite</li> <li>- Autodesk alias learning edition</li> <li>- Unreal engine 5</li> <li>- Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator</li> <li>- Adobe Photoshop</li> <li>- Autodesk 3D Studio Max</li> <li>- Corona Renderer</li> </ul> |
| Компьютерный класс для лабораторных и практических занятий<br>Аудитории<br>Н310                                    | Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Microsoft Windows 10</li> <li>-Microsoft Office Professional Plus</li> <li>- Corel Draw Graphics Suite</li> <li>- Autodesk alias learning edition</li> <li>- Unreal engine 5</li> <li>- Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator</li> <li>- Adobe Photoshop</li> <li>- Autodesk 3D Studio Max</li> <li>- Corona Renderer</li> </ul> |
| Лаборатория «Макетирования и прототипирования»<br>Н16                                                              | Мебель: специализированные столы для макетов<br>Специализированные печи для нагрева пластилина                                                                                                                     | Не используется                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

## 6. Методические рекомендации

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Основным требованием к преподаванию дисциплины является творческий проблемно-диалоговый подход, позволяющий повысить интерес студентов к содержанию учебного материала.

Основная форма изучения и закрепления знаний по этой дисциплине – лекции и семинарские занятия. Преподаватель должен последовательно вычитать студентам ряд лекций, в ходе которых следует сосредоточить внимание на ключевых моментах конкретного теоретического материала, а также организовать проведение практических занятий таким образом, чтобы активизировать мышление студентов, стимулировать самостоятельное извлечение ими необходимой информации из различных источников,

сравнительный анализ методов решений, сопоставление полученных результатов, формулировку и аргументацию собственных взглядов на многие спорные проблемы.

Основу учебных занятий по дисциплине составляют лабораторные занятия. На первом занятии по данной учебной дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения, раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

## **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов представляет собой важнейшее звено учебного процесса, без правильной организации которого обучающийся не может быть высококвалифицированным выпускником. Самостоятельная работа является одним из

видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – практическое усвоение студентами вопросов устройства транспортных средств, рассматриваемых в процессе изучения дисциплины. Самостоятельная работа студентов направлена на изучение теоретического материала, подготовку к лекционным, лабораторным, семинарским (практическим) занятиям; выполнение контрольных заданий.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачами самостоятельной работы студента являются:

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к дифференцированному зачету и экзамену.

Студент должен помнить, что начинать самостоятельные занятия следует с первого семестра и проводить их регулярно. Каждый студент должен сам планировать свою самостоятельную работу, исходя из своих возможностей и приоритетов. Это стимулирует выполнение работы, создает более спокойную обстановку, что в итоге положительно сказывается на усвоении материала.

Студент должен помнить, что в процессе обучения важнейшую роль играет самостоятельная работа с технической литературой. Научиться работать с технической литературой - важнейшая задача студента. Без этого навыка будет

чрезвычайно трудно изучать программный материал, и много времени будет потрачено нерационально.

Работа с технической литературой складывается из умения подобрать необходимые книги, разобраться в них, законспектировать, выбрать главное усвоить и применить на практике. Фонд оценочных средств

## 7. Методы контроля и оценивания результатов обучения

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение этапов работы над проектом;
- выполнение тестовых заданий;
- подготовка к семинарским занятиям материалов проекта, презентаций, их защита и обсуждение с получением обратной связи.

Работа над проектом представляет собой освоение на практике методов дизайн- проектирования, в которой студент демонстрирует знания и навыки, полученные во время семинарских и практических занятий.

### 7.1 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

| Шкала оценивания | Описание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Зачтено          | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на другие конструкции. |
| Не зачтено       | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на другие конструкции.            |

### 7.2

### 7.3 Оценочные средства

Дизайн/рестайлинг (на выбор) нового поколения модели известного автомобильного бренда (на выбор).

Критерии оценивания:

| ОПК-3. .<br>Способен<br>разрабатывать<br>концептуальную<br>проектную идею;<br>синтезировать<br>набор возможных<br>решений и научно<br>обосновать свои<br>предложения при<br>проектировании<br>дизайн-объектов,<br>удовлетворяющих<br>утилитарные и<br>эстетические<br>потребности<br>человека<br>идеи | "Отлично"                                                                                  | Хорошо                                                                    | Удовлетворительно                                                | Неудовлетворительно           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | (новаторство,<br>характер, идея,<br>композиционная<br>целостность,<br>пропорции и<br>стенс | характер, идея,<br>композиционная<br>целостность,<br>пропорции и<br>стенс | характер,<br>композиционная<br>целостность,<br>пропорции и стенс | Отсутствие итоговой<br>работы |