

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 03.06.2026 11:32:43

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1db

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора



/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Печатная графика

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):



/Ф. В. Бабкин/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,



Е.Н. Подколзин /

Заседание кафедры 02.02.2025 протокол № 1

Содержание

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3. Структура и содержание дисциплины	6
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость	6
3.2 Тематический план изучения дисциплины	7
3.3 Содержание дисциплины	8
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	9
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	9
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение	9
4.1 Нормативные документы и ГОСТы	9
4.2 Основная литература	9
4.3 Дополнительная литература:	10
4.4 Электронные образовательные ресурсы	11
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	11
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	11
5. Материально-техническое обеспечение	11
6. Методические рекомендации	11
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	11
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	11
7. Фонд оценочных средств	12
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения	12
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения	12
7.3 Оценочные средства	12

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Основная цель освоения дисциплины «Печатная графика»:

– подготовка квалифицированного бакалавра по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» и по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа», способного оформлять различные виды печатной и мультимедийной продукции.

Основная задача освоения дисциплины «Печатная графика»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности графического дизайнера в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-2.1 Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - находить дизайнерские решения задач проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; - выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета; ИПК-2.2 Владеет: - изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - определением композиционных приемов стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации; - разработкой дизайн-макета объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; - согласованием дизайн-макета с заказчиком руководством; - подготовкой графических материалов для передачи в производство.

ПК-4 Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	ИПК-4.1 Знает: - академический рисунок, техники графики - компьютерную графику, - теорию композиции, - цветоведение и колористику, - типографику, фотографику, мультипликацию - основы художественного конструирования - технического моделирования, - материаловедение для полиграфии - упаковочного производства, - профессиональную терминологию в области искусства; ИПК-4.2 Умеет: - анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации коммуникации; - находить художественные решения задач при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории; - использовать специальные художественные техники для создания объектов визуальной информации, идентификации коммуникации; - учитывать при создании объектов визуальной информации, идентификации коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов; - обосновывать правильность принимаемых художественных решений; ИПК-4.3 Владеет определением композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объектов визуальной информации, идентификации коммуникации.
--	--

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к базовой части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Печатная графика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

1. Иллюстрация
2. Рисунок и живопись,
3. Типографика

4. Создание познавательного изображения
5. Технический рисунок
6. Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
7. Проектирование шрифта

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

(по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры 3
1	Аудиторные занятия	36	
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия	36	
2	Самостоятельная работа	36	
	В том числе:		
2.1	...		
2.2	...		
3	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет
	Итого	72	

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры 8
1	Аудиторные занятия	8	
	В том числе:		
1.1	Лекции		
1.2	Семинарские/практические занятия		
1.3	Лабораторные занятия	8	
2	Самостоятельная работа	64	
	В том числе:		
2.1	...		
2.2	...		
3	Промежуточная аттестация		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		Зачет

	Итого	72	
--	--------------	-----------	--

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час				
		Всего	Аудиторная работа			
			Лекции	Семинар- ские/ практиче- ские занятия	Лаборат- рные занятия	Практич- еская подгото- вка
1	Раздел 1. Глубокий способ печати	20			10	10
1.1	Тема 1.1 . Художественные и технические особенности техники «офорт».	10			5	5
	Тема 1.2 . Художественные и технические особенности техники «сухая игла».	10			5	5
2	Раздел 2 Высокий способ печати.	32			16	16
	Тема 2.1 Художественные и технические особенности техники «линогравюра».	16			8	8
	Тема 2.2 Художественный образ книжного знака.	16			8	8
3	Раздел 3 Плоский способ печати.	20			10	10
	Тема 3.1 Художественные и технические особенности техники «литография».	5			5	5
	Тема 3.2 Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».	10			5	5
Итого		72			36	36

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час				
		Всего	Аудиторная работа			
			Лекции	Семинар- ские/ практиче- ские занятия	Лаборат- рные занятия	Практич- еская подгото- вка
1	Раздел 1. Глубокий способ печати	22			2	20

1	Тема 1.1 . Художественные и технические особенности техники «офорт».	11			1		10
	Тема 1.2 . Художественные и технические особенности техники «сухая игла».	11			1		10
2	Раздел 2 Высокий способ печати.	25			3		22
	Тема 2.1 Художественные и технические особенности техники «линогравюра».	13			2		11
	Тема 2.2 Художественный образ книжного знака.	12			1		11
3	Раздел 3 Плоский способ печати.	25			3		22
	Тема 3.1 Художественные и технические особенности техники «литография».	13			2		11
	Тема 3.2 Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».	12			1		11
Итого		72			8		64

3.3 Содержание дисциплины

Раздел 1. Глубокий способ печати

Тема 1.1. **Художественные и технические особенности техники «офорт».**

Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине.

Изучение способов тонового моделирования формы.

Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.

Тема 1.2. **Художественные и технические особенности техники «сухая игла».**

Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине.

Передача пространства с помощью пятна и линии.

Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.

Раздел 2. Высокий способ печати

Тема 2.1. **Художественные и технические особенности техники «линогравюра».**

Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры.

Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении.

Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.

Тема 2.2. **Художественный образ книжного знака.**

Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения.

Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.

Раздел 3. Плоский способ печати

Тема 3.1. **Художественные и технические особенности техники «литография».**

Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография».

Изучение способов тонового моделирования формы.

Передача пространства с помощью пятна и линии.

Тема 3.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография».

Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации.

Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня.

Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

1. Знакомство с историей графики
2. Знакомство с инструментами
3. Работа в разных способах печати

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые проекты не предусмотрены

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности. Программа составлена в **2026** году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»
Год начала подготовки: **2026**.

4.2 Основная литература

5. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

6. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. — Москва: Московский Политех, 2022. — 1 CD-R. — Загл. с титул. экрана. — Текст: электронный. Год: 2022 <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1>
7. Корятов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>
8. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267> (дата обращения: 20.09.2023).
9. Корятов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 20.09.2023).
10. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>
11. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>
12. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>
13. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1>

4.3 Дополнительная литература:

1. Кортвич, В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортвич, А. В. Кортвич ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». — М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. — 96 с.: ил.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. — М. : Университетская книга, 2008. — 148 с.

3. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю.И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1525>
2. <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1091>
3. <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6269>

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрено.

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Не предусмотрено.

5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

Для самостоятельной работы используется лаборатория иллюстрации и эстампа.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Печатная графика» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;

– печать тиражных оттисков.

Использование инструментов искусственного интеллекта допускается в процессах поиска и систематизации информации, референсах. В конечном результате - оттиске и его фотографии или скане- использование подобного инструмента не допускается.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Текущий контроль осуществляется на практических занятиях путем контроля самостоятельной работы обучающихся. Контроль самостоятельной работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7.3 Оценочные средства

7.3.1. Текущий контроль

Контроль самостоятельной работы обучающихся.

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на практических занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной

издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.