

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательной политике

Дата подписания: 05.09.2026 09:44:14

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

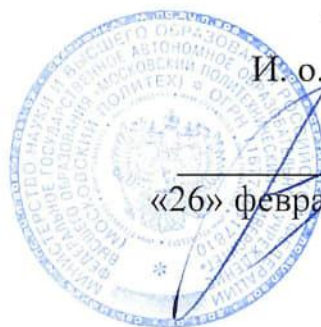
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора



/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн-проектирование

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Профиль

Графический дизайн мультимедиа

Квалификация

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва, 2026 г.

Разработчик(и):

Профессор, кандидат искусствоведения

/И.В. Келейников/

Доцент кафедры ХТОПП

/Н.В.Мельгунова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое
оформление печатной продукции»,

/ Е.Б.Третьяк/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
3 Структура и содержание дисциплины	5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость	5
3.2 Тематический план изучения дисциплины	5
3.3 Содержание дисциплины	7
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	8
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение	8
4.1 Нормативные документы и ГОСТы	8
4.2 Основная литература	8
4.3 Дополнительная литература	8
4.4 Электронные образовательные ресурсы	9
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	9
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	9
5 Материально-техническое обеспечение	9
6 Методические рекомендации	10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
7 Фонд оценочных средств	11
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения	11
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения	11
7.3 Оценочные средства	12

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения бакалаврами дисциплины «Дизайн-проектирование» является формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования различных продуктов графического дизайна мультимедиа, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации. А также навыков практической реализации поставленных задач, а также приобретении навыков самостоятельной аналитической, проектной и научно-исследовательской деятельности.

Основными задачами изучения дисциплины являются:

- Разработка технического задания дизайн-проекта;
- Выявление стилистических особенностей проекта, соотнесенных с характером аудитории и отображаемым материалом;
- Формирование концепции его оформления и структуры материала;
- Разработка графического облика под различные устройства воспроизведения;
- получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
- освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
- освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
- освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

Обучение по дисциплине «Дизайн-проектирование» направлено на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно научно-исследовательскую работу; в научно-практических конференциях	ИОПК-2.1. Способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; ИОПК-2.2. Способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; ИОПК-2.3. Умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; ИОПК-2.4. Умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; ИОПК-2.5. Умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации.
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	ИОПК-3.1. Способен изобразительными средствами выполнить эскиз проектируемого дизайн-объекта ИОПК-3.2. Способен разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, сформулировать свой творческий замысел и обосновать свои предложения при разработке проектной идеи ИОПК-3.3. Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта ИОПК-3.4. Умеет провести анализ функциональных характеристик проекта ИОПК-3.5.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
	Способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий
ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-4.2. Способен сформулировать стоящие перед производством эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-4.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-4.4. Способен создавать графические произведения в области мультимедиа, используя знания современной шрифтовой культуры
ОПК-5. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1. Имеет навыки организации и руководства работой команды, презентации результатов собственной и командной работы ИОПК-5.1. Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.7 Пропедевтика; Б1.1.8 Колористика; Б1.1.12 Рисунок и живопись; ФТД.3 Основы графики; Б2.1.1.2 Производственная практика (проектно-технологическая); Б2.1.1.3 Учебная практика (учебно-ознакомительная); Б2.2.1.1 Производственная практика (проектно-технологическая); Б2.2.1.2 Производственная практика (преддипломная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 37 зачетных единиц (1332 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

Очная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
1	Аудиторные/контактные занятия	628	108	108	90	72
1.1	Лабораторные занятия	628	108	108	90	72
2	Самостоятельная работа	704	72	108	126	126
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	1332	180	216	216	198

Очно-заочная

№ п/п	Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5
1	Аудиторные/контактные занятия	442	46	64	64	62
1.1	Лабораторные занятия	442	46	64	64	62
2	Самостоятельная работа	926	152	116	98	118
3	Промежуточная аттестация		Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен
	Итого	1368	198	180	162	180

3.2 Тематический план изучения дисциплины

3.2.1. Очная форма обучения

	Разделы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1	180	–	–	108	–	72
1.1	Тема 1	180			108		72
2	Раздел 2	216	–	–	108	–	108
2.1	Тема 1	216			108		108
3	Раздел 3	216	–	–	90	–	90
3.1	Тема 1	216			126		126
4	Раздел 4	198	–	–	72	–	126
4.1	Тема 1	198			72		126
6	Раздел 5	216	–	–	90	–	90
6.1	Тема 1	216			90		90
7	Раздел 6	225	–	–	90	–	135
7.1	Тема 1	225			90		135
8	Раздел 7	126	–	–	70	–	56
8.1	Тема 1	126			70		56
Итого:		1332			628		704

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

	Разделы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Раздел 1	162	–	–	46	–	116
1.1	Тема 1	162			46		116
2	Раздел 2	180	–	–	64	–	116
2.1	Тема 1	180			64		116
3	Раздел 3	180	–	–	64	–	116
3.1	Тема 1	180			64		116
4	Раздел 4	178	–	–	62	–	116
	Тема 1	178			62		116
5	Раздел 5	176	–	–	60	–	116
	Тема 1	176			60		116
							116

6	Раздел 6	186	–	–	70	–	
	Тема 1	186			70		116
7	Раздел 7	161	–	–	46	–	115
	Тема 1	161			46		115
8	Раздел 8	145			30		115
	Тема 1	145			30		115
Итого:		1368			442		926

3.3 Содержание дисциплины

Раздел I. Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна

— Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна (пластика, ритм, фактура); — Пластические приемы построения шрифтовых композиций; — Эмоционально образные возможности; — Наборный шрифт и изображение (подобие, ритм, контраст); — Принципы объединения наборного шрифта и изображения в единую композицию: — принцип пластического подобия, — принцип единой ритмической основы; — Работа с разными форматами (Афиша, объявление, календарь, плакат и т. п.).

Раздел II. Пропорционирование

— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет; — Системы пропорционирования; — Принципы практического применения систем пропорционирования (ритмическая основа композиции, сетки); — Системы пропорционирования вне области графического дизайна (живопись, графика); — Пропорционирование и формат (принципы работы: подобие, контраст).

Раздел III. Структура и иерархия информации

— Инфографика, система навигации, упаковка, буклет; — понятие информационного ряда/слоя; — логика объединения информации в определенные ряды/слои; — принципы организации информации внутри ряда/слоя; — визуальное единство информационного ряда/слоя; — визуализация иерархических отношений между рядами.

Раздел IV. Комплекс визуальной идентификации

— понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы определения — принципы выбора носителей визуальной идентификации — пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации — принципы выбора языка коммуникации

Раздел V. Концепт-проект. Дизайн-концепция

— Создание концепции нового, несуществующего на рынке, продукта или услуги. Анализ рынка; — аналитическая работа (Анализ потребностей потенциальной целевой группы, обоснование выбора темы/объекта проектирования, анализ конкурентов); — определение системы продвижения проекта; — выбор графического образа.

Раздел VI. Периодические издания

— история и эволюция периодических изданий; — специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях; — электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.

Раздел VII. Авторский проект (дипломное проектирование)

— разработка концепции; — выбор эффективного принципа коммуникации; — выбор пластического решения; — оценка актуальности проекта.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Лабораторные занятия

Темы лабораторных занятий по дисциплине «Дизайн-проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовой проект (курсовая работа) академическим учебным планом не предусмотрен.

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015

4.2 Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457117> (дата обращения: 28.04.2020).

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 28.04.2020).

3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. — М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. — 208 с. — URL: <http://www.knigafund.ru/books/182407>

4.3 Дополнительная литература

1. Основы информатики. Компьютерная графики: лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. — М.: МГУП, 2003. — 119 с.

2. Келейников, И.В. Типографика книги: учебное пособие по спец. 070902.65 — «Графика» / И. В. Келейников; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. — М.: МГУП, 2008. — 105 с.

3. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.:ИД АРОНОВ, 2012 - 416 с.

4. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне - М.: Студия Артемия Лебедева, 2014. - 184с.
5. Лебедев А. Ководство (четвертое издание) - М.: Студия Артемия Лебедева, 2013 - 536 с.
6. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М.: Книга, 1986. – 238 с.: ил.
7. Ляхов, В.Н. Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М.: Книга, 1971. – 254 с.: с ил.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

- | | | |
|---|---|--------|
| 1. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 1 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=991 | | |
| 2. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 2 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4942 | | |
| 3. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 3 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=7997 | | |
| 4. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 4 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4635 | | |
| 5. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 5 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1196 | | |
| 6. ЭОР «Графическая подача проекта (Проектирование)» | 6 | модуль |
| https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=1239 | | |

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Графический пакет Adobe Creative Cloud
2. Blender (бесплатно)
3. Figma (бесплатно)
4. Axure (бесплатно)

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Отдельный перечень в исходной программе не указан.

5 Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и

прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, компьютеры, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3317. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3315а. 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, проектор, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер. Графический пакет Adobe Creative Cloud. Программы макетирования и прототипирования приложений и сайтов: Blender (бесплатно), Figma (бесплатно), Axure (бесплатно)

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

При реализации дисциплины используются виды контактной и самостоятельной работы, предусмотренные академическим учебным планом. Конкретные методы выбираются с учетом содержания темы: анализ примеров, обсуждение, выполнение практических, лабораторных и проектных заданий, просмотр и разбор результатов.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа выполняется по темам дисциплины и включает изучение материалов, подготовку заданий, проектов и материалов к текущему и промежуточному контролю в пределах часов, установленных академическим учебным планом.

Формы проведения занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Формы промежуточной аттестации по АУП: Экзамен.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Оценочное задание 1. Раскройте содержание темы «Раздел I. Наборный шрифт как основное изобразительное средство графического дизайна» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 2. Раскройте содержание темы «Раздел II. Пропорционирование» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 3. Раскройте содержание темы «Раздел III. Структура и иерархия информации» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 4. Раскройте содержание темы «Раздел IV. Комплекс визуальной идентификации» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 5. Раскройте содержание темы «Раздел V. Концепт-проект. Дизайн-концепция» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 6. Раскройте содержание темы «Раздел VI. Периодические издания» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

Оценочное задание 7. Раскройте содержание темы «Раздел VII. Авторский проект (дипломное проектирование)» и обоснуйте принятые решения в соответствии с задачами дисциплины.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в формах, установленных АУП: Экзамен.