

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.06.2024 11:07:31  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1c6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика (проектно-технологическая)

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль  
**Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация  
**Бакалавр**

Формы обучения  
**Очная, очно-заочная**

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**

Преподаватель кафедры ХТОПП



/М.М. Кондратьева/

**Согласовано:**

И.о. заведующего кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции», канд. иск.



/Е.А. Подтуркина/

## Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	4
3.	Характеристика практики	4
4.	Структура и содержание практики	4
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	4
5.1.	Нормативные документы и ГОСТы	4
5.2.	Основная литература	5
5.3.	Дополнительная литература	5
5.4.	Электронные образовательные ресурсы	5
5.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	5
5.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	5
6.	Материально-техническое обеспечение	5
7.	Методические рекомендации	6
7.1.	Методические рекомендации для руководителя по организации практики	6
7.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	6
8.	Фонд оценочных средств	6
8.1.	Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики	6
8.2.	Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики	6
8.3.	Оценочные средства	6

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

*Целями* производственной (проектно-технологической) практики являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

*Задачами* производственной (проектно-технологической) практики являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по «Производственной практике (производственной (проектно-технологической))» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ПК-3	Способен концептуально и художественно-технически разработать дизайн-проекты и системы визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>Знать:</b></p> <p>Методы организации творческого процесса дизайнера</p> <p>Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика</p> <p>Теория композиции</p> <p>Типографика, фотографика, мультипликация</p> <p>Художественное конструирование и техническое моделирование</p> <p>Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Профессиональная терминология в области дизайна</p> <p><b>Уметь:</b></p>

		<p>Работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p> <p>Презентовать и обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>Разработка дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации          Визуализация образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработка эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации          Согласование с возможностями производства воспроизведение системы визуальной информации, идентификации и коммуникации          Подготовка графических материалов по системе визуальной информации, идентификации и коммуникации для передачи в производство</p>
--	--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«Производственная практика (проектно-технологическая)» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «Производственная практика (производственная (проектно-технологическая))» базируется на следующих дисциплинах:

- Дизайн-проектирование;
- Пропедевтика

### 3. Характеристика практики

Практика организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-проектно-технологической деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

### 4. Структура и содержание практики

Общая трудоёмкость технологической практики составляет 3 зачетные единицы в 7 (ОФО) и в 8 (ОЗФО) семестре.

Форма текущего контроля – зачёт с оценкой (дифференцированный зачёт).

	<b>Разделы (этапы) практики</b>	<b>Виды работ на практике, включая самостоятельную работу студентов</b>	<b>Трудоёмкость в зачётных единицах, часах)</b>
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции, базовых функциональных и эстетических принципов.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
2.	Производственная/художественно-проектно-технологическая деятельность	а) определение задач проекта; б) постановка художественной проблемы в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта  Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов

3.	Отчётный этап	Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
----	---------------	---	---------------------------------------

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

### 5.2. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 22.01.2021).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457055> (дата обращения: 22.01.2021).
3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 22.01.2021).
4. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447417> (дата обращения: 22.01.2021).
5. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449497> (дата обращения: 22.01.2021).

### 5.3. Дополнительная литература

- 1) *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. — М. : МГУП, 2002. — 307 с.
- 2) *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. — М.: 2007
- 3) *Хилл П.* Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973

4) Черневич Е.В. Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. – М.: ВНИИТЭ, 1975

## Электронные образовательные ресурсы

1. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
2. ЭОР <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4190>

### 5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
  - *Adobe InDesign*
  - *Adobe Photoshop*
  - *Adobe Illustrator*
  - *Adobe AfterEffects*
  - *Adobe Acrobat Professional*.

### 5.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE»  
[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_blocks&view=main\\_ub](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub)
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <https://znanium.com>

## 6. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № \_\_\_\_ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
- графический пакет Adobe Creative Cloud.

## 7. Методические рекомендации



## 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Производственная практика (проектно-технологическая)» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Производственная практика (проектно-технологическая)» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Принцип преподавания дисциплины «Производственная практика (проектно-технологическая)» заключается в самостоятельной работе студента над проектно-художественным заданием, поставленным руководителем практики исходя из нужд кафедры или на основе привлечённого внешнего дизайн-проекта.

*Проектно-художественное задание* на проектно-технологическую практику представляет собой (по решению руководителя практики) законченный творческий проект в области графического дизайна, имеющий заданную содержательную и функциональную составляющую и выполняемый в форме действующего прототипа (что предполагает определенную степень освоения обучающимся не только общехудожественных навыков, но и наличие знаний и навыков в области современных технологий и программного обеспечения).

Рекомендуются следующие формы контроля прохождения бакалаврами практики.

*Дневник производственной (проектно-технологической) практики*, включающий результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

*Отчёт о прохождении практики* (включая приложение — подготовленные демонстрационные материалы). Отчёт о прохождении практики должен включать виды проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу бакалавра, возможный отчет об иных поручениях, подведение итогов практики.

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе прохождения практики, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и проходящего практику бакалавра.

## 6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
-------	---	--

1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами и фондом учебных работ, просмотр видео-лекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности, ведение дневника производственной (проектно-технологической) практики
2	Производственная/художественно-проектно-технологическая деятельность	Отработка навыков подготовки презентации, поиск и демонстрация кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям учебного проекта студента, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация форм и видов художественно-проектно-технологической деятельности
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля в подаче отчетных документов, отработка навыка архивации и презентации проделанной работы

## 8. Фонд оценочных средств

### 8.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневника о прохождении практики. Дневник производственной (проектно-технологической) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

### 8.2. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<i>Зачтено/Отлично</i>	<p>Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p>

	<p><i>коммуникационные</i> (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<i>Зачтено/Хорошо</i>	<p>Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики, но бакалавр испытывает незначительные затруднения по ряду активностей.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	<p>Производственная практика считается выполненной при выполнении бакалавром всех требований и активностей, включенных в программу практики, допускаются неточности, ошибки в выполнении бакалавром ряда активностей.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i>	<p>Производственная практика считается не выполненной при грубом нарушении бакалавром требований и активностей, включенных в программу практики.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость бакалавром мероприятий, связанных с практикой, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности бакалавра во время прохождения практики и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p>

	<i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).
--	--

### **8.3. Оценочные средства**

#### **8.3.1 Текущий контроль**

Средством текущего контроля является еженедельно заполняемый студентом и проверяемый руководителем практики дневник о прохождении практики. Дневник производственной производственной (проектно-технологической) практики, включает результат текущей деятельности, виды активности. Дневник заполняется лично бакалавром, не реже раза в неделю и заверяется руководителем практики.

Также должно быть предоставлено завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения единого комплекса учебных творческих и технологических заданий. Результат его выполнения позволяет оценить способность к проектному и композиционному мышлению, степень владения современными технологиями, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, уровень сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

#### **8.3.2 Промежуточная аттестация**

Средством промежуточной аттестации является отчёт о прохождении практики (включая приложение — представленные проектно-художественные задания). Отчёт о прохождении практики должен включать виды и этапы проделанной работы, ее результаты, присутственно-технологическую и подготовительную работу бакалавра, отчет о возможных поручениях, помощи в организации дополнительной художественно-проектно-технологической активности, подведение итогов практики.