

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 21.08.2024 15:15:39
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ
Директор _____ С. Ю. Биричев/
«15» февраля 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная деятельность

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн

Квалификация
Магистр

Формы обучения
Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик

Преподаватель кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

/М.М. Кондратьева/

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»,
доцент, канд. искусствоведения

/Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 15.01.2024 протокол № 6

Содержание

1. 112. Ошибка! Закладка не определена.3. Ошибка! Закладка не определена.4. 65.
 Ошибка! Закладка не определена.5.1. Ошибка! Закладка не определена.5.2.
 Ошибка! Закладка не определена.5.3. Ошибка! Закладка не определена.5.4.
 Ошибка! Закладка не определена.5.5. Ошибка! Закладка не определена.5.6.
 Ошибка! Закладка не определена.6. Ошибка! Закладка не определена.7. Ошибка!
 Закладка не определена.7.1. Ошибка! Закладка не определена.7.2. Ошибка! Закладка не
 определена.8. Ошибка! Закладка не определена.8.1. Ошибка! Закладка не определена.8.2.
 Ошибка! Закладка не определена.8.3. Ошибка! Закладка не определена.

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целями проектной деятельности являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

Задачами проектной деятельности являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

Обучение по «проектной деятельности» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций		Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<p>Знать: типовые формы проектных заданий на создание систем объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, методики поиска, сбора и анализа информации, необходимой для проектирования систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Уметь: составлять по типовой форме проектное задание на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, подбирать и систематизировать информацию по теме проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов, использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p> <p>Владеть:</p>

		методиками подбора и изучения информации, необходимой для разработки проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, предварительной проработки эскизов проектируемой системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, составления проектного задания на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации по типовой форме. А также владеть профессиональной терминологией в области дизайна.
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p>Знать: основные технические, функциональные и эстетические возможности, предоставляемые современным оборудованием и технологиями; актуальные направления и базовые принципы образовательной деятельности, возможности современных информационных технологий.</p> <p>Уметь: пользоваться возможностями современного оборудования и технологий для достижения оптимального функционального и эстетического эффекта; определять круг целей и задач, формулировать функциональные и эстетические требования, подбирать наиболее эффективные средства реализации.</p> <p>Владеть: методами координации технических и эстетических решений, современными информационными технологиями и навыками их применения.</p>

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

«проектной деятельности» относится к числу учебных дисциплин специализации обязательной части Блока 2 образовательной программы магистратуры 54.04.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

Дисциплина «проектной деятельности» базируется на следующих дисциплинах:

- Современные проблемы дизайна
- Актуальные проблемы современного искусства

3. Характеристика дисциплины

Дисциплина организуется путем непосредственного выполнения обучающимися определённых видов работ, связанных с будущей профессиональной художественно-

проектной деятельностью и умением экспонировать результаты работы, а также составить отчёт о проделанных этапах и итоге работы.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоёмкость технологической дисциплины составляет 3 зачетные единицы (2 недели).

	Разделы (этапы) дисциплины	Виды работ в дисциплине, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость в зачётных единицах, часах)
1.	Подготовительный этап	Вводный инструктаж по технике безопасности, прослушивание вводной лекции и ознакомление с наглядными материалами. Сбор и анализ информации по заданной теме проекта, формирование концепции, базовых функциональных и эстетических принципов.	0,5 зачётных единиц, т. е. 18 часов
2.	Производственная/художественно-проектная деятельность	а) определение задач проекта; б) постановка художественной проблемы в) выбор художественных и технических средств для решения художественных и функциональных задач проекта Конкретное содержание раздела зависит от рабочего плана дисциплины.	1 зачётная единица, т. е. 36 часов
3.	Отчётный этап	Подготовка материалов для кафедрального просмотра, составление и оформление отчета.	0,5 зачётных единиц, т. е. 18 часов

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1. Нормативные документы и ГОСТы

Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. N 885/390 «О практической подготовке обучающихся».

Год начала подготовки: 2023.

5.2. Основная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454519> (дата обращения: 22.01.2021).
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики : учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457055> (дата обращения: 22.01.2021).
3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457102> (дата обращения: 22.01.2021).
4. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 233 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12341-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447417> (дата обращения: 22.01.2021).
5. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449497> (дата обращения: 22.01.2021).

5.3. Дополнительная литература

- 1) *Волкова Л.А.* Технология обработки текстовой информации : учебное пособие для вузов. Ч.1 : основы технологии издательских и наборных процессов / Л.А. Волкова, Е.Р. Решетникова ; М-во образования РФ; МГУП; под ред. Л.А.Волковой. — М. : МГУП, 2002. — 307 с.
- 2) *Сидоренко В.Ф.* Эстетика проектного творчества. — М.: 2007
- 3) *Хилл П.* Наука и искусство проектирования. Изд – во «Мир». М., 1973
- 4) *Черневич Е.В.* Язык графического дизайна. Материалы и методика художественного конструирования. — М.: ВНИИТЭ, 1975

Электронные образовательные ресурсы

1. www.pinterest.com
2. ЭОР <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=4190>

5.4. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы *Mac OS* и *Windows* (актуальные версии)
2. Графический пакет *Adobe Creative Cloud* (актуальные версии), включающий программы:
 - *Adobe InDesign*
 - *Adobe Photoshop*
 - *Adobe Illustrator*
 - *Adobe AfterEffects*
 - *Adobe Acrobat Professional*.

5.5. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Университетская библиотека «ONLINE»
https://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
2. Электронно-библиотечная система «Лань» <https://e.lanbook.com>
3. Образовательная платформа «Юрайт» <https://urait.ru>
4. Электронно-библиотечная система ZNANIUM.COM <https://znanium.com>

6. Материально-техническое обеспечение

- аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № ____ . 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д. 7.
- столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
- рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, интерактивная мультимедийная панель/мультимедийный проектор;
- графический пакет *Adobe Creative Cloud*.

7. Методические рекомендации

6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «проектной деятельности» является неотъемлемой составляющей ОП в комплексной подготовке дизайнеров образовательного- квалификационного уровня «магистр».

Преподавание дисциплины «проектной деятельности» основывается на следующих принципах:

Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.

Принцип преподавания дисциплины «проектной деятельности» заключается в подготовке (путем прохождения основных этапов проектной работы и её технической реализации) к выполнению практической части выпускной квалификационной работы. *Проектно-художественное задание* на технологическую практику представляет собой (по решению руководителя дисциплины) законченный творческий проект в области графического дизайна, имеющий заданную содержательную и функциональную составляющую и выполняемый в форме действующего прототипа (что предполагает определенную степень освоения обучающимся не только общехудожественных навыков, но и наличие знаний и навыков в области современных технологий и программного обеспечения).

Рекомендуется активное использование дистанционных технологий в процессе обучения, таких как общая почтовая рассылка, интерактивные тесты, организация дистанционного взаимодействия группы студентов, руководящего преподавателя и обучающегося.

6.2. Методические рекомендации для обучающихся для освоения дисциплины

Для подготовки к *дифференцированному зачёту* обучающемуся необходимо пройти следующие этапы работы.

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Подготовительный этап	Изучение основной и дополнительной литературы, ознакомление с методическими образцами и фондом учебных работ, просмотр видеолекций и новейших материалов по дисциплине, поиск и анализ отчетной деятельности по дисциплине, представленный спектром других работ профессионалов в области графического дизайна в сети интернет, фиксация форм и видов дизайнерской деятельности
2	Производственная/художественно-проектная деятельность	Отработка навыков подготовки презентации, поиск и демонстрация кейсов в сети интернет согласно индивидуальным потребностям учебного проекта студента, привлечение новейших и интерактивных систем коммуникации участников процесса, фиксация форм и видов художественно-проектной деятельности
3	Отчетный этап	Изучение типов оформления отчетных документов, отработка навыков делового стиля в подаче отчетных документов, отработка навыка архивации и презентации проделанной работы

8. Фонд оценочных средств

8.1. Шкала и критерии оценивания результатов прохождения дисциплины

Шкала оценивания	Критерии оценивания
<i>Зачтено/Отлично</i>	<p>Дисциплина считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу дисциплины.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с дисциплиной, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения дисциплины и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<i>Зачтено/Хорошо</i>	<p>Дисциплина считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу дисциплины, но магистрант испытывает незначительные затруднения по ряду активностей.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с дисциплиной, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения дисциплины и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<i>Зачтено/ Удовлетворительно</i>	<p>Дисциплина считается выполненной при выполнении магистрантом всех требований и активностей, включенных в программу дисциплины, допускаются неточности, ошибки в выполнении магистрантом ряда активностей.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с дисциплиной, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе</p>

	<p>работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время прохождения дисциплины и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>
<p><i>Не зачтено/ Неудовлетворительно</i></p>	<p>проектная деятельность считается не выполненной при грубом нарушении магистрантом требований и активностей, включенных в программу дисциплины.</p> <p>Учитываются следующие аспекты деятельности студента: общедисциплинарные (высокая посещаемость магистрантом мероприятий, связанных с дисциплиной, своевременное и аккуратное заполнение отчетов и сдача материалов):</p> <p><i>профессиональные</i> (уровень композиционного/проектного мышления и владение современными технологиями с контексте исполнительского мастерства; в ходе работы применение системного и творческого подхода, овладение всеми необходимыми практическими навыками);</p> <p><i>коммуникационные</i> (степень активности магистранта во время обучения и взаимодействия со студентами и преподавателем, активное участие в консультациях);</p> <p><i>исследовательские</i> (степень изученности материала, осведомленность в новейшем технологическом и профессиональном состоянии отрасли).</p>

8.2. Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Должно быть предоставлено завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения единого комплекса учебных творческих и технологических заданий. Результат его выполнения позволяет оценить способность к проектному и композиционному мышлению, степень владения современными технологиями, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, уровень сформированности профессиональных знаний, умений и навыков.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Средством промежуточной аттестации является представленные проектно-художественные задания).