

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 08.09.2025 15:38:20  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9eb11a0b04195e1b68

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ

Декан

 /Е.В. Сафонов/

27 февраля 2025 г.

## Программа практики

### «Учебная практика (ознакомительная)»

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Разработка и производство изделий промышленного дизайна»

«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном  
производстве»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Москва, 2025 г.

**Разработчик(и):**

доцент  /А.А. Попова/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «М и ТЛП»,

к.т.н., доцент



/В. В.Солохненко /

## Содержание

|      |                                                                                   |    |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1.   | Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине .....                | 4  |
| 2.   | Место дисциплины в структуре образовательной программы .....                      | 4  |
| 3.   | Структура и содержание дисциплины .....                                           | 4  |
| 3.1. | Виды учебной работы и трудоемкость .....                                          | 4  |
| 3.2. | Тематический план изучения дисциплины .....                                       | 5  |
| 3.3. | Содержание дисциплины .....                                                       | 5  |
| 3.4. | Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий .....                    | 6  |
| 4.   | Учебно-методическое и информационное обеспечение.....                             | 6  |
| 4.1. | Нормативные документы и ГОСТы .....                                               | 6  |
| 4.2. | Основная литература .....                                                         | 6  |
| 4.3. | Дополнительная литература .....                                                   | 6  |
| 4.4. | Электронные образовательные ресурсы.....                                          | 7  |
| 4.5. | Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение .....            | 7  |
| 4.6. | Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы..... | 7  |
| 5.   | Материально-техническое обеспечение.....                                          | 7  |
| 6.   | Методические рекомендации .....                                                   | 8  |
| 6.1. | Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения .....         | 8  |
| 6.2. | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....                | 9  |
| 7.   | Фонд оценочных средств .....                                                      | 10 |
| 7.1. | Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....                             | 11 |
| 7.2. | Оценочные средства .....                                                          | 12 |

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью практики является освоение студентами композиционных и пространственно-цветовых закономерностей изображения пейзажа, изучение влияния световоздушной среды на предметы, изображённые в открытом пространстве.

Основные задачи прохождения практики: изучить способ построения глубины пространства при помощи трёх планов изображения, особенности композиционного и колористического построения пейзажа, законы воздушной перспективы; сформировать умение передавать различные состояния природы, глубину пространства, находить общее колористическое решение пейзажа, определять цвето-тональные отношения в условиях естественного освещения; сформировать навыки работы с натуры на улицах города и в сельской местности.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                             | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1); | ИПК -1.1. <b>Знает</b> критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. <b>Умеет</b> применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. <b>Владеет</b> навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» очной формы обучения.

Дисциплина Учебная практика (ознакомительная) взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Эскизное проектирование художественных изделий

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(е) единиц(ы) (216 часов).

Изучается на 4 семестре обучения. Форма промежуточной аттестации – дифференцированный зачёт.

### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость

3.1.1.Очная форма обучения

### 3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

#### 3.2.1. Очная форма обучения

| №<br>п/п | Разделы (этапы)<br>практики | Виды работ на практике, включая<br>самостоятельную работу студентов                                                       |  |
|----------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|          | 1. Подготовка к<br>пленэру  | 1.Зарисовки и наброски фигур<br>для стаффажа.                                                                             |  |
|          |                             | 2. Копия зарисовок деревьев<br>(Клод Лоррен)                                                                              |  |
|          |                             | Аналитическая копия пейзажа Клода<br>Лоррена                                                                              |  |
|          | 2.Пленэр                    | Пейзаж в боковом освещении без<br>сложных архитектурных элементов.<br>Гризайль.                                           |  |
|          |                             | Пейзаж в боковом освещении без<br>сложных архитектурных элементов с<br>человеческими фигурами.<br>Ограниченная палитра.   |  |
|          |                             | Пейзаж в боковом освещении со<br>сложными архитектурными<br>элементами и человеческими<br>фигурами. Ограниченная палитра. |  |
|          |                             | Пейзаж в боковом освещении со<br>сложными архитектурными<br>элементами и человеческими<br>фигурами. Полная палитра.       |  |
|          |                             | Зарисовки цветов и листьев для<br>создания декоративной композиции.                                                       |  |
|          | 3.Просмотр                  | Оформление работ. Обсуждение                                                                                              |  |
|          |                             | экспозиции.                                                                                                               |  |

### 3.3 Тематика практических занятий

#### 3.4.1. Практические занятия

Практическое занятие 1. Зарисовки и наброски фигур для стаффажа.

Практическое занятие 2. Копия зарисовок деревьев (Клод Лоррен)

Практическое занятие 3 Аналитическая копия пейзажа Клода Лоррена

Практическое занятие 4. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов. Гризайль.

Практическое занятие 5. Пейзаж в боковом освещении без сложных архитектурных элементов с человеческими фигурами. Ограниченная палитра.

Практическое занятие 6. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Ограниченная палитра.

Практическое занятие 7. Пейзаж в боковом освещении со сложными архитектурными элементами и человеческими фигурами. Полная палитра.

Практическое занятие 8. Зарисовки цветов и листьев для создания декоративной композиции.

## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Основой при разработке образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, профиль «Разработка и производство изделий промышленного дизайна» являются:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (уровень бакалавриата) по направлению подготовки по направлению подготовки 29.03.04 Технология художественной обработки материалов, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2017 г № 961.

2. Профессиональные стандарты:

– 40.059 Промышленный дизайнер, утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 12.10.2021 г. №721н.

### 4.2 Основная литература:

1. [Макарова М. Н. Пленэрная практика и перспектива: Пособие для художественных учебных заведений](#): Учебное пособие. – М.: Академический Проект, 2020. – 249с.

2. Чернов А.Н., Попова А.А. Пленэрная практика. Учебное пособие. М., 2014. – 32с.

#### б) дополнительная:

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.
2. Карманенко, Т.А. Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

### 4.3 Электронные образовательные ресурсы

Не предусмотрены

### 4.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Не предусмотрены

### 4.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Перечень ресурсов сети Интернет, доступных для освоения дисциплины:

|                                         | Наименование                                | Ссылка на ресурс                                                                                                                              | Доступность                              |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| <b>Информационно-справочные системы</b> |                                             |                                                                                                                                               |                                          |
| <b>Электронно-библиотечные системы</b>  |                                             |                                                                                                                                               |                                          |
|                                         | Лань                                        | <a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>                                                                                   | Доступна в сети Интернет без ограничений |
|                                         | IPR Books                                   | <a href="https://www.iprbookshop.ru/">https://www.iprbookshop.ru/</a>                                                                         | Доступна в сети Интернет без ограничений |
| <b>Профессиональные базы данных</b>     |                                             |                                                                                                                                               |                                          |
|                                         | Виртуальный Пушкинский (Пушкинский музей)   | <a href="https://pushkinmuseum.art/media/virtual/">https://pushkinmuseum.art/media/virtual/</a>                                               | Доступно                                 |
|                                         | Виртуальный Русский музей                   | <a href="https://rusmuseumvm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php">https://rusmuseumvm.ru/online_resources/virtual_tours/index.php</a> | Доступно                                 |
|                                         | Всероссийский музей декоративного искусства | <a href="https://damuseum.ru/museum-online/">https://damuseum.ru/museum-online/</a>                                                           | Доступно                                 |

## 5. Материально-техническое обеспечение

Живописные и графические материалы, планшеты, складные стулья, таблицы для копирования.

## 6. Методические рекомендации

В работе на пленэре решающим фактором является общий уровень культуры художника, способ мышления, волевая сфера. Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок, психологические тренинги.

Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности.

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и выдача задания;
- выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр, выставка.

Практика предусматривает работу в команде. Это позволяет научить студентов работать единым коллективом.

### Образовательные технологии

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS) на основе разработанных кафедрой электронных образовательных ресурсов (ЭОР)

Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

Проведение занятий в дистанционном формате не рекомендуется.

### 6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

6.1.1. Преподаватель организует преподавание дисциплины в соответствии с требованиями "Положения об организации образовательного процесса в московском политехническом университете и его филиалах", утверждённым ректором университета.

6.1.2. На первом занятии преподаватель доводит до сведения студентов содержание рабочей программы дисциплины (РПД) и предоставляет возможность ознакомления с программой.

6.1.3. Преподаватель особенно обращает внимание студентов на:

- виды и формы проведения занятий по дисциплине, включая порядок проведения занятий с применением технологий дистанционного обучения и системы дистанционного обучения университета (СДО мосполитеха);
- виды, содержание и порядок проведения текущего контроля успеваемости в соответствии с фондом оценочных средств;
- форму, содержание и порядок проведения промежуточной аттестации в соответствии с фондом оценочных средств, предусмотренным РПД.

6.1.4. Доводит до сведения студентов график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД.

6.1.5. Необходимо с самого начала занятий рекомендовать студентам основную и дополнительную литературу и указать пути доступа к ней.

6.1.6. В начале или в конце семестра дать список вопросов для подготовки к промежуточной аттестации (экзамену или зачёту).

6.1.7. Рекомендуется факт ознакомления студентов с РПД и графиком работы письменно зафиксировать подписью студента в листе ознакомления с содержанием РПД.

6.1.8. Преподаватели, ведущий лекционные и практические занятия, должны согласовывать тематический план практических занятий, использовать единую систему обозначений, терминов, основных понятий дисциплины.

Возможно проведение занятий и аттестаций в дистанционном формате с применением системы дистанционного обучения университета (СДО-LMS). Порядок проведения работ в дистанционном формате устанавливается отдельными распоряжениями проректора по учебной работе и/или центром учебно-методической работы.

## **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

1.2.1. Студент с самого начала освоения дисциплины должен внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины.

1.2.2. Студенту необходимо составить для себя график выполнения учебных работ, предусмотренных РПД с учётом требований других дисциплин, изучаемых в текущем семестре.

1.2.3. При проведении занятий и процедур текущей и промежуточной аттестации с использованием инструментов информационной образовательной среды дистанционного образования университета (LMS мсполитеха), как во время контактной работы с преподавателем так и во время самостоятельной работы студент должен обеспечить техническую возможность дистанционного подключения к системам дистанционного обучения. При отсутствии такой возможности обсудить ситуацию с преподавателем дисциплины.

1.2.5. **Самостоятельная работа** является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

## **7. Фонд оценочных средств**

Фонд оценочных средств представлен в Приложении 2 к рабочей программе и включает разделы:

- 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения
- 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения
- 7.3. Оценочные средства
  - 7.3.1. Текущий контроль
  - 7.3.2. Промежуточная аттестация

## Раздел 7 РПД - ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### ПО ДИСЦИПЛИНЕ

#### «Учебная практика (ознакомительная)»

Направление подготовки

**29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**

Образовательная программа (профиль подготовки)

«Разработка и производство изделий промышленного дизайна»

### 7. Фонд оценочных средств

В процессе обучения в течение семестра используются оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций. Применяются следующие оценочные средства: контрольная работа, творческое задание.

Обучение по дисциплине Учебная практика (ознакомительная) направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование компетенций                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. | ИПК -1.1. <b>Знает</b> критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.<br>ИПК -1.2. <b>Умеет</b> применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.<br>ИПК-1.3. <b>Владеет</b> навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами |

#### 7.1 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

## 7.2 Оценочные средства

Промежуточная аттестация обучающихся - зачёт с оценкой проводится в форме просмотра. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки.

Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

| <i><b>Шкала<br/>оценивания</b></i> | <i><b>Описание</b></i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i><b>Отлично</b></i>              | Выполнены все обязательные задания, предусмотренные рабочей программой практики. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации. |
| <i><b>Хорошо</b></i>               | Выполнены все обязательные задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.                                                                                                                                                                          |
| <i><b>Удовлетворительно</b></i>    | Выполнены все задания, предусмотренные программой практики. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.                                                                            |
| <i><b>Неудовлетворительно</b></i>  | Не выполнены обязательные задания, предусмотренные программой практики или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей,                                                                                                                                                                   |

|  |                                                                                                                     |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации. |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется в виде просмотра работ в конце каждого занятия.

#### **Регламент проведения зачёта:**

Работы выкладываются на полу в аудитории и рекреациях или закрепляются на стенах. Просмотр проводят преподаватели, ведущие художественные дисциплины. Правильность выполнения заданий, ошибки, динамика успеваемости, посещаемость обсуждается с каждым студентом индивидуально. Оценка выставляется преподавателями коллегиально.

#### **Перечень требований к работам, выставленным на просмотр:**

Живописные работы выполняются водорастворимыми красками (если студенту в индивидуальном порядке не был рекомендован другой материал) на формате А2..

Все работы, за исключением тем, относящихся к самостоятельной работе студентов, должны быть выполнены во время очных занятий под руководством преподавателя.