

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 28.05.2024 12:04:54  
Уникальный программный ключ:

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
  
/С.Ю. Биричев/  
«15» февраля 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Техники эстампа

Специальность  
54.05.03 «Графика»

Специализация  
Художник анимации и компьютерной графики

Квалификация  
Специалист

Формы обучения  
Очная

Москва, 2024 г.

**Разработчик(и):**

старший преподаватель



Ф. В. Бабкин

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой



Подколзин Е. Н.

## Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине	4
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3.	Структура и содержание дисциплины	4
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость	4
3.2.	Тематический план изучения дисциплины	6
3.3.	Содержание дисциплины	7
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий	7
3.5.	Тематика курсовых проектов (курсовых работ)	7
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	7
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы	7
4.2.	Основная литература	7
4.3.	Дополнительная литература	7
4.4.	Электронные образовательные ресурсы	8
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	8
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	8
5.	Материально-техническое обеспечение	8
6.	Методические рекомендации	8
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения	8
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	8
7.	Фонд оценочных средств	9
7.1.	Методы контроля и оценивания результатов обучения	9
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения	9
7.3.	Оценочные средства	9

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**Основная цель** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

**Планируемые результаты** освоения дисциплины «Техники эстампа»:

- **Знает** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств.

- **Умеет** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.

- **Владеет** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.

Обучение по дисциплине «Техники эстампа» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

«Техники эстампа» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Художественные материалы и технологические процессы в графике
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Рисунок
- Технология печатных процессов
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество во часов	Семестры					
			3	4	5	6	7	8
	<b>аудиторные занятия</b>	<b>216</b>						
	в том числе:							
1	лекции							
2	семинарские/практические занятия							
3	лабораторные занятия	216	36	36	36	36	36	36
	<b>самостоятельная работа</b>	<b>108</b>	18	18	18	18	18	18
	в том числе:							
1	посещение выставок	60	10	10	10	10	10	10
2	изучение специальной литературы	48	8	8	8	8	8	8
	<b>Промежуточная аттестация</b>							
	зачет/диф.зачет/экзамен		иф.зачет	иф.зачет	иф.зачет	иф.зачет	иф.зачет	экзамен
	<b>Итого</b>	<b>324</b>						

#### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

##### 3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия		
	Раздел 1.						
1	Высокая печать	54	-	-	36	-	18
2	Высокая печать	54	-	-	36	-	18
3	Глубокая печать	54	-	-	36	-	18
4	Глубокая печать	54	-	-	36	-	18
5	Плоская печать	54	-	-	36	-	18
6	Плоская печать	54	-	-	36	-	18
<b>Итого</b>		<b>324</b>			<b>216</b>		<b>108</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Раздел 1. Высокая печать

##### Тема 1. Фактуры штриха

Выполняется эскиз фрагмента натюрморта, на котором отрабатываются разнообразные гравюрные штрихи. Подготовленный рисунок переводится на линолеум, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

##### Тема 2. Натюрморт

Выполняется тональный эскиз с постановок в аудитории, на подготовленный линолеум переносится контурный, зеркальный рисунок, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

##### Тема 3. Автопортрет

Выполняется эскиз по теме автопортрет, в котором важно передать характер, индивидуальность. На подготовленный линолеум переносится контурный, зеркальный рисунок, гравится печатная форма с которой делается пробный оттиск. После необходимой корректуры печатается тираж – 3 экземпляра

#### Раздел 2. Высокая печать

##### Тема 1. Копия буквицы

Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.

**Тема 2. Книжный знак (экслибрис)**

Выполнение серии эскизов 4 – 6 для книжного знака по заданной теме, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.

**Тема 3. Обложка для книги (цветная гравюра в 2 доски)**

Выполнение серии эскизов 4 – 6 для книжной обложки по заданной теме, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать пробного оттиска, создание доски для второго цвета, печать цветной гравюры.

**Раздел 3. Глубокая печать****Тема 1. Аналитическая копия резцовой гравюры (фрагмента) эпохи Возрождения**

Выбор оригинала, выполнение аналитического эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике офорт травленный штрих, печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

**Тема 2. Натурный мотив**

Выполнение серии гравюр 2 – 3 в технике сухая игла непосредственно с натуры. Печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

**Раздел 4. Плоская печать****Тема 1. Городской пейзаж**

Выполнение серии эскизов 4 – 6 на тему городской пейзаж, перевод отобранного эскиза на подготовленную пластину, травление печатной формы в технике акватинта. Печать пробного оттиска, корректура, печать оригинала.

**3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий****3.4.1. Лабораторные занятия****Раздел 1. Высокая печать****Тема 1. Линогравюра**

Лабораторная работа № 1 Подготовка линолеума. Перевод рисунка.

Линолеум приклеивается на твердое основание (оргалит, картон), режется по формату.

Подготовленный рисунок переводится на линолеум, обводится маркером, тонируется.

Лабораторная работа № 2 Выполнение линогравюры, печать формы.

Знакомство с инструментами гравирования, пробные штрихи, выполнение линогравюры, печать пробного оттиска, корректура.

**Тема 2. Ксилография**

Лабораторная работа № 3 Подготовка деревянной доски. Перевод рисунка.

Липовая доска пилится по нужному формату. Шлифуется наждачной бумагой, грунтуется темперными белилами. Отрисованный по формату рисунок переводится на грунтованную доску в зеркальном виде. Рисунок обводится тушью или маркером

**4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

## 4.1 Нормативные документы

1. ФГОС по Графике: Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования – специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013

## 4.2 Основная литература

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год:2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022  
<https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5185&filter=1>

3. Корятов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519831>

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519267> (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корятов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корятов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843> (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519988>

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва :



Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516950>

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517147>

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518452>

### 4.3 Дополнительная литература

1. Кортвич, В.В. Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортвич, А. В. Кортвич ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.
2. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
3. Чувашев Ю.И. Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

### 4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. [Курс: Техника печатной графики 1 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
2. [Курс: Техника печатной графики 2 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
3. [Курс: Техника печатной графики 3 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)
4. [Курс: Техника печатной графики 4 модуль \(mospolytech.ru\)](https://mospolytech.ru)

## 5. Материально-техническое обеспечение

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран). Печатные станки в мастерской эстампа.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Дисциплина «Техники эстампа» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- создать художественный образ проекта задания;
- определить формат будущего оттиска;
- если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
- отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
- подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
- перевести эскиз на печатную поверхность;
- создать печатную форму средствами травления или гравировки;
- печать тиражных оттисков.

## **7. Фонд оценочных средств**

### **7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения**

Текущий контроль осуществляется на лабораторных занятиях путем контроля работы обучающихся. Контроль работы имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора.

Промежуточная аттестация проходит в формате просмотра. Обучающиеся выставляют проектно-художественные задания, выполненные в рамках самостоятельной работы и скорректированные с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Проектно-художественные задания оцениваются по пятибалльной шкале методом экспертной оценки.

### **7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения**

### Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме дифференцированного зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Незачтено/Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий

	замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.
--	--

### Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техники эстампа» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техники эстампа» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.
---------------------	---

### 7.3 Оценочные средства

#### 7.3.1. Текущий контроль

##### **Контроль самостоятельной работы обучающихся.**

Контроль самостоятельной работы (КСР) осуществляется на лабораторных занятиях и имеет вид индивидуальных консультаций, максимально приближенных по форме к реальной издательской практике, где педагог выступает в роли художественного редактора. В ходе КСР обучающиеся демонстрируют текущий результат самостоятельной работы и получают консультации по ее корректировке. В рамках самостоятельной работы по дисциплине «Техники эстампа» обучающиеся выполняют проектно-художественное задание, требования к которому изложены в пп.7.3.2.

#### 7.3.2. Промежуточная аттестация

##### **Проектно-художественное задание.**

Проектно-художественное задание (ПХЗ) представляет собой завершенное авторское произведение, являющееся результатом самостоятельной творческой работы обучающегося, выполненное в рамках самостоятельной работы и скорректированное с учетом замечаний, полученных на практических занятиях. Результат выполнения ПХЗ позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.