

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 12.09.2026 17:45:03  
Уникальный программный ключ: 8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

УТВЕРЖДАЮ

И. о. директора



/Я.В.Дмитриев/

«26» февраля 2026 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Учебная практика (проектная)**

Направление подготовки  
**54.04.01 Дизайн**

Профиль  
**Графический дизайн**

Квалификация

**Магистр**

Форма обучения  
**Очно-заочная**

Москва, 2026 г.

**Разработчик:**

Преподаватель кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»



/М.М. Кондратьева/

**Согласовано:**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»



/Е.Б. Третьяк/

## Содержание

|                                                                                          |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики .....                       | 4 |
| 2 Место практики в структуре образовательной программы.....                              | 4 |
| 3 Характеристика практики .....                                                          | 4 |
| 4 Структура и содержание практики .....                                                  | 5 |
| 5 Учебно-методическое и информационное обеспечение.....                                  | 5 |
| 5.1 Основная литература.....                                                             | 5 |
| 5.2 Дополнительная литература.....                                                       | 6 |
| 5.3 Электронные образовательные ресурсы .....                                            | 7 |
| 5.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение .....               | 7 |
| 5.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные<br>системы..... | 7 |
| 6 Материально-техническое обеспечение.....                                               | 8 |
| 7 Методические рекомендации .....                                                        | 8 |
| 7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики .....             | 8 |
| 7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики.....                      | 9 |
| 8 Фонд оценочных средств .....                                                           | 9 |
| 8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики .....                  | 9 |
| 8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики .....                   | 9 |
| 8.3 Оценочные средства.....                                                              | 9 |

## 1 Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Сформировать опыт командной и самостоятельной проектной работы, направленной на создание результата по профилю «Графический дизайн».

Задачи практики:

сформулировать цель, задачи, требования и ожидаемый результат проекта;

провести исследование контекста, аудитории, аналогов и исходных материалов;

разработать исследовательски обоснованный графический дизайн-проект, последовательно обосновывая принятые решения;

представить результат, оценить его соответствие заданию и выполнить рефлексию проектного процесса.

| Код и наименование компетенций                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Индикаторы достижения компетенции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода                                                                     | ИОПК-1.1. Способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; ИОПК-1.2. Способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; ИОПК-1.3. Использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений                                                                                               |
| ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи | ИОПК-3.1. Владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; ИОПК-3.2. Способен сформулировать стоящие перед производством эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ИОПК-3.3. Владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ИОПК-3.4. Способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта |

## 2 Место практики в структуре образовательной программы

Практика взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками: Б1.1.3 Актуальные проблемы современного искусства; Б1.1.4 Методология дизайн-проектирования; Б1.1.5 Макетирование и прототипирование; Б2.1.1.5 Производственная практика (технологическая); Б1.1.6 Современные проблемы дизайна; Б2.1.1.2 Производственная практика (проектная); Б3.1 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3 Характеристика практики

Вид практики: учебная практика. Тип практики: Учебная практика (проектная). Практика может проводиться стационарно и, если это предусмотрено индивидуальным заданием и договором с базой практики, выездным способом. Форма проведения — непрерывная по каждому периоду, указанному в АУП.

Местом проведения могут быть подразделения университета, мастерские, лаборатории, проектные и производственные организации, располагающие условиями для выполнения

профильного задания. Конкретная база и руководители определяются распорядительными документами университета.

До начала работы проводится инструктаж по охране труда, правилам безопасной работы с оборудованием и материалами, требованиям информационной и профессиональной этики.

## 4 Структура и содержание практики

Объем практики по АУП: 2 зачетных единиц (72 часов).

| Семестр | Недели | ЗЕТ | Часы | Форма контроля           |
|---------|--------|-----|------|--------------------------|
| 2       | 1.33   | 2   | 72   | Дифференцированный зачет |

| Семестр | № | Этап / содержание работы                                                          | Текущая фиксация                     |
|---------|---|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 2       | 1 | Проектное задание, распределение ролей и планирование работы                      | Запись в дневнике; рабочие материалы |
|         | 2 | Исследование контекста, аудитории, аналогов и исходных материалов                 | Запись в дневнике; рабочие материалы |
|         | 3 | Концепция, сценарий, система образов и серия эскизных решений                     | Запись в дневнике; рабочие материалы |
|         | 4 | Разработка и детализация: исследовательски обоснованный графический дизайн-проект | Запись в дневнике; рабочие материалы |
|         | 5 | Прототипирование, просмотр, проверка и корректировка                              | Запись в дневнике; рабочие материалы |
|         | 6 | Презентация результата, отчет и рефлексия                                         | Запись в дневнике; рабочие материалы |

## 5 Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 5.1 Основная литература

1. Розета, М. Управление проектом в сфере графического дизайна / М. Розета, Э. Ойана; перевод с английского Т. Мамедова. — Москва: Альпина Паблишер, 2016. — 220 с. — ISBN 978-5-9614-2246-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/95206> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Мандель, Б. Р. Психология рекламы: история, проблематика: учебное пособие / Б. Р. Мандель. — 2-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2019. — 272 с. — ISBN 978-5-9765-1633-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115866> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Шилехина, М. С. Менеджмент и маркетинг в дизайне: учебно-методическое пособие / М. С. Шилехина. — Тольятти: ТГУ, 2019. — 79 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139919> (дата обращения: 31.08.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 23.09.2023). Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL:

<https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 23.09.2023).  
Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера: учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131222.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна: учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск: Вышэйшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130000.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

## 5.2 Дополнительная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 23.09.2023).

2. Пигулевский В.О. Дизайн визуальных коммуникаций: учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. — Саратов: Вузовское образование, 2021. — 441 с. — ISBN 978-5-4487-0765-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102235.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 23.09.2023).

4. Удалова Н.Н. Профессионально-проектная деятельность дизайнера: учебное пособие / Удалова Н.Н.. — Омск: Омский государственный технический университет, 2022. — 130 с. — ISBN 978-5-8149-3504-5. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/131222.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

5. Ленсу Я.Ю. Экспертиза проектов дизайна: учебное пособие / Ленсу Я.Ю.. — Минск: Вышэйшая школа, 2022. — 128 с. — ISBN 978-985-06-3475-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/130000.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

6. Безрукова, Е. А. Шрифтовая графика: учебное пособие / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян. — Кемерово: КемГИК, 2017. — 130 с. — ISBN 978-5-8154-0407-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105259> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа: учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10964-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515503> (дата обращения: 23.09.2023).

8. Колб Б. Мозг и поведение. Введение / Колб Б., Уишоу И.К., Тески Дж.К.. — Москва: Лаборатория знаний, 2023. — 790 с. — ISBN 978-5-93208-619-3. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129439.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

9. Зинюк О.В. Современный дизайн. Методы исследования: монография / Зинюк О.В.. — Москва: Московский гуманитарный университет, 2011. — 128 с. — ISBN 978-5-98079-757-7. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/8444.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

10. Пигулевский В.О. Культура и визуальные коммуникации: учебное пособие / Пигулевский В.О.. — Саратов: Вузовское образование, 2022. — 61 с. — ISBN 978-5-4487-0832-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120829.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

11. Семёнова А.А. Цифровая вселенная: горизонты будущего и новый пользовательский опыт: монография / Семёнова А.А.. — Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2022. — 118 с. — ISBN 978-5-4497-1767-2. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/122649.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: <https://doi.org/10.23682/122649>

12. Кантарюк Е.А. Антропология дизайна: философия, технология, техники: учебное пособие / Кантарюк Е.А., Кукушкина В.А.. — Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2021. — 74 с. — ISBN 978-5-00175-086-4. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/118437.html> (дата обращения: 23.09.2023). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей

### **5.3 Электронные образовательные ресурсы**

1. [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)

2. ЭОР <https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=10431>

### **5.4 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

1. Операционные системы macOS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы: — Adobe InDesign — Adobe Photoshop — Adobe Illustrator — Adobe After Effects — Adobe Acrobat Professional.

### **5.5 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

1. <http://rosdesign.com/> - Интернет-ресурс теоретических статей и практических рекомендаций по дизайну на русском языке; <http://www.digitalartsonline.co.uk/tutorials> - Digital Arts; <https://www.behance.net> - Портфолио художников, дизайнеров и людей искусства со всего мира; <https://www.paratype.ru/store> - Отечественный ресурс, посвященный шрифтам и

типографии; <https://www.adsoftheworld.com/> - Ads of the world; <https://www.sostav.ru/news/creative> - Портале sostav.ru. <https://apps.webofknowledge.com/> - База данных Web of Science

2. <https://www.scopus.com> - База данных Scopus
3. <https://data.gov.ru> - Портал открытых данных Российской Федерации
4. <http://mon.gov.ru/> - Министерство образования и науки РФ
5. <https://elibrary.ru/> - База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU
6. <http://www.gks.ru> - Росстат – федеральная служба государственной статистики
7. <http://www.iep.ru/ru/publikacii/categories.html> Федеральный образовательный портал. Экономика. Социология. Менеджмент
8. <https://rosmintrud.ru/opendata> - База открытых данных Минтруда России
9. [www.economy.gov.ru](http://www.economy.gov.ru) - Базы данных Министерства экономического развития и торговли России
10. <https://www.polpred.com> - Электронная база данных "Polpred.com Обзор СМИ"
11. [www.edu.ru](http://www.edu.ru) - портал «Российское образование»
12. [www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) - «Российский общеобразовательный портал»
13. [www.humanities.edu.ru](http://www.humanities.edu.ru) – портал «Социально-гуманитарное и политологическое образование».
14. <http://school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
15. <http://fcior.edu.ru> – федеральный центр информационно-образовательных ресурсов..

## **6 Материально-техническое обеспечение**

База практики должна обеспечивать рабочее место, безопасные условия, доступ к профильным материалам, оборудованию и программным средствам. Для натурных работ используются соответствующие художественные материалы и переносное оснащение; для цифровых и производственных заданий — компьютеры, средства ввода, вывода, хранения и контроля файлов.

## **7 Методические рекомендации**

### **7.1 Методические рекомендации для руководителя по организации практики**

Комплект отчетности включает:

индивидуальное или командное задание

исследовательские и аналитические материалы

эскизы и концепция

макет, прототип или художественно-проектный комплекс

отчет и презентация

Отчет должен отражать цель и содержание задания, последовательность работы, обоснование решений, фактически выполненные материалы, самооценку результата и выводы. Все заимствованные материалы и источники подлежат корректному указанию.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета в каждом семестре, указанном в АУП, на основании комплектности отчетности, качества выполненных работ и защиты результатов.

## **7.2 Методические указания для обучающихся по освоению практики**

Способ проведения, база, индивидуальное задание, формы отчетности и аттестации при необходимости адаптируются с учетом индивидуальных особенностей обучающегося и действующих локальных нормативных актов университета без снижения требований к планируемым результатам.

## **8 Фонд оценочных средств**

### **8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики**

Формы промежуточной аттестации по АУП: Дифференцированный зачет.

Оценка материала: индивидуальное или командное задание.

Оценка материала: исследовательские и аналитические материалы.

Оценка материала: эскизы и концепция.

Оценка материала: макет, прототип или художественно-проектный комплекс.

Оценка материала: отчет и презентация.

### **8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики**

| <b>Оценка</b>       | <b>Критерии</b>                                                                                                                                                          |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Отлично             | Задание выполнено полностью и самостоятельно; решения профессионально обоснованы; результат целостен, технически корректен и убедительно представлен; отчетность полная. |
| Хорошо              | Задание выполнено в основном полностью; решения обоснованы; имеются отдельные недочеты, не нарушающие целостность результата; отчетность представлена.                   |
| Удовлетворительно   | Основная часть задания выполнена, но решения раскрыты неполно, качество или самостоятельность недостаточны; отчетность требует доработки.                                |
| Неудовлетворительно | Задание не выполнено либо выполнено фрагментарно; обязательные результаты и отчетность отсутствуют; обучающийся не подтверждает заявленные результаты обучения.          |

### **8.3 Оценочные средства**

Комплект оценочных средств включает: индивидуальное или командное задание; исследовательские и аналитические материалы; эскизы и концепция; макет, прототип или художественно-проектный комплекс; отчет и презентация.