

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.06.2024 11:07:31
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского



УТВЕРЖДАЮ

Директор

/С.Ю. Биричев/

«15» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика (ознакомительная)

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль
Графический дизайн мультимедиа

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Москва, 2024 г.

Разработчик(и):

Профессор кафедры «Рисунок и живопись»



Л.Е. Зайцев

Согласовано:

Заведующий кафедрой «Рисунок и живопись»



Н.А. Котляров

Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики	4
2.	Место практики в структуре образовательной программы	5
3.	Характеристика практики	5
4.	Структура и содержание практики	5
5.	Учебно-методическое и информационное обеспечение	8
5.1.	Нормативные документы и ГОСТы	8
5.2.	Основная литература	8
5.3.	Дополнительная литература	8
5.4.	Электронные образовательные ресурсы	8
5.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение	8
5.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	8
6.	Материально-техническое обеспечение	9
7.	Методические рекомендации	9
7.1.	Методические рекомендации для руководителя по организации практики	9
7.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	10
8.	Фонд оценочных средств	11
8.1.	Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики	11
8.2.	Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики	12
8.3.	Оценочные средства	15

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождения практики

Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплиной «Рисунок и Живопись» обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки бакалавра (Графический дизайн мультимедиа).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины **творческая учебная практика (пленэрная)**, цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков дизайнера.

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «учебной практики (пленэрная)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
<p>ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>знать: -основные законы зрительного восприятия природы и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - законы перспективы;</p> <p>уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;</p> <p>- уметь мыслить образно и нестандартно;</p> <p>владеть:</p>

	- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
--	---

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика». Б.2.1.1.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Рисунок и Живопись, Перспектива, Пластическая анатомия.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: «Рисунок и Живопись», Искусство иллюстрации.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж.

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа.

3. Характеристика практики

Вид учебной практики: творческая пленэрная.

Способы проведения учебной практики: стационарная, выездная.

Типы учебной практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

Место и время проведения практики г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон», территория МГУ на Воробьевых горах, парк Новодевичьего монастыря.

4. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц (2 недели).

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
----------------	--------------------------	--	-------------------------

Очная, Очно-заочная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж.	Практические занятия 1,5	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа.	Практические занятия 1,5	просмотр

Содержание разделов дисциплины

Вводная лекция.

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж.

Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы).

Определение основных цвето-тональных отношений в глубоком пространстве с учетом общего тонального и цветового состояния и освещения.

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты).

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы)

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа.

Тема 1. Пейзаж с фигурой. Модель – главное действующее лицо, пейзаж подчинен модели. Влияние освещения и окружающей среды на цветовые отношения, развитие цвета в пространстве, понимание и использование пластической анатомии при изображении внешних форм фигуры человека

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

Тема 2. Пейзаж с группой фигур. Изображение групп людей, объединенных тематическим сюжетом: спорт, профессиональная деятельность, ожидание транспорта на остановке, рынок, пляж...

Рисование животных в зоопарке, в бытовых условиях, в естественных (на природе) условиях. Рисование животных с группой людей, в движении на ипподроме.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро). Острые композиционные и цветовые решения, пространственные ходы, машины, фигуры людей.

Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).

Количество:

- живопись, 1-3 этюдов, 1 финальная работа.
- рисунок, 1-3 набросков, 1 финальная работа.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение

5.1 Нормативные документы и ГОСТы

Программа разработана в 2024 году в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1015.
2. Образовательной программой по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».
3. Учебным планом по специальности 54.03.01 «Дизайн».

Год начала подготовки: 2024 г.

5.2 Основная литература

1. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715
2. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717
3. Котляров Н.А. Методическое пособие. Пленэрная практика

5.3 Дополнительная литература

1. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514
2. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
3. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2016.

Интерактивный курс

5. Алексеев С.А. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 176с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=54082
6. Иттен И. Искусство цвета. – М.: Д.Аронов, 2009. - 136с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=98934

5.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.
7. Yandex, Googl.

6. Материально-техническое обеспечение

Места проведения практики в г. Москва: парки, улицы, набережные, архитектурные заповедники – «Царицыно», «Коломенское», Крутицкое подворье, парк скульптуры «Музеон», территория МГУ на Воробьевых горах, парк Новодевичьего монастыря.

Необходимые живописные и графические материалы: краски масляные, краски акриловые, краски акварельные, темпера, гуашь, пастель, карандаши графитовые, ластики, карандаши цветные, соусы, уголь, холсты, бумага, раскладные переносные треноги, этюдники, складные стулья, графические планшеты.

Для выполнения раздела №2 необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики)

7. Методические рекомендации

7.1 Методические рекомендации для руководителя (преподавателя) по организации практики

В течение Пленэрной практики преподаватель устанавливает для каждого студента обязательно выполняемое количество учебных заданий (контрольных работ):

Раздел №1

- 3 живописных работ (пейзажей), 6-12 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 3 графических работ (пейзажей), 6-12 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

Раздел №2

- 3 живописных работ (пейзажей), 6-12 подготовительных этюдов различных форматов (30\40, 50\70 см)

- 3 графических работ (пейзажей), 6-12 подготовительных эскизов, различных форматов (А3, А2)

1. Преподаватель выбирает место (одно или два) проведения практики, из предложенного списка:

- г. Москва, парки, улицы, архитектурные заповедники
- «Царицыно»,
- «Коломенское»,
- Крутицкое подворье,
- парк скульптуры и «Музеон»...

2. Преподаватель определяет объекты изображаемого,

(1 час, лекция-экскурсия, определение мест, с которых целесообразно рисовать, проводится преподавателем для всех групп одновременно)

- *Изобразить пейзаж с архитектурой. (Большой дворец, павильоны, беседки, мосты, особняки, площади, бульвары...)*

- *Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты, фонтаны...)*

- *Изобразить ландшафт. (Лес-парк, аллеи, овраги, спуски к прудам, лестницы)*

- *Изобразить фигуру человека в пейзаже, пейзаж с группой фигур, индустриальный пейзаж с фигурами*

- *Изображение животных*

3. Руководит в индивидуальном порядке творческим процессом каждого студента:

(0,25 часа, на каждого студента, в один день)

- объясняет студентам композиционные и колористические особенности изображаемого,

- следит за правильностью и достоверностью применений в творческом процессе законов перспективы,

- проверяет и утверждает пропорциональную и пространственную структуру изображаемого задания.

4. Просмотр с выставлением оценки.

(0,3 часа на каждого студента)

После выполнения всех учебно-творческих заданий преподаватель проводит финальный просмотр работ студентов с целью проставления оценок, при этом студенту объясняются в индивидуальном порядке достоинства и недостатки композиционных и колористических особенностей его учебно-творческих работ.

7.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах

изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

8. Фонд оценочных средств

8.1 Методы контроля и оценивания результатов прохождения практики

Пленэрная практика проводится в последовательном, методическом соответствии с содержанием дисциплины. Во время групповых и индивидуальных занятий на пленэре преподаватели предлагают обучающимся обязательные для выполнения художественно-изобразительные творческие задания (ТЗ), в сочетании с мероприятиями промежуточного контроля выполнения каждого ТЗ.

- содержание дисциплины состоит из перечня изучаемых тем;
- предлагаемым обязательным для выполнения ТЗ является пейзаж парковый или городской
- промежуточный контроль осуществляется в форме группового, индивидуального просмотра этапов выполнения учебного творческого задания
- проведение экскурсий преподавателями по экспозициям художественных графических выставок;

Оценочными средствами освоения дисциплины является выполнение обучающимся ТЗ, предложенного для графического и живописного изображения; ТЗ по дисциплине «Пленэрная практика» – законченное завершённое индивидуально-авторское графическое и живописное изображение, созданное обучающимся в соответствии с предложенным преподавателями пейзажами во время пленэрных занятий в присутствии педагогов. Результатом выполнения учебного творческого задания является оценка полноты усвоенных знаний, проявлений способностей в графическом и живописном изложении композиционно-изобразительного процесса, практическая демонстрация владения различными (предусмотренными в задании) художественными техниками и материалами.

ТЗ является основным и единственным оценочным средством освоения дисциплины и формируемых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Пленэрная практика» обучающийся должен

знать:

- основные законы зрительного восприятия природы и произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;

- технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

владеть:

- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

8.2 Шкала и критерии оценивания результатов прохождения практики

Форма промежуточной аттестации – экзамен (просмотр выполненных ТЗ)

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена (просмотра) проводится по результатам выполнения всех предлагаемых для графического и живописного изображения ТЗ, предусмотренных в содержании и структуре дисциплины «Пленерная практика», оцениваются количественные и композиционные, конструктивные и пропорционально-анатомическо экспозиционные показатели выполнения всех предложенных заданий.

Перечень оценочных средств по дисциплине «Пленэрная практика»:

№ О С	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения.	<p>Темы групповых и/или индивидуальных творческих заданий:</p> <p>Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж.</p> <p>Тема 1. Изобразить ландшафт. (Лес, парк, аллеи, овраги, спуски к воде, лестницы). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 2. Изобразить пейзаж с водной средой. (Каскад прудов, набережные, мосты). <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст,</i></p>

		<p>Выполняется в индивидуальном порядке.</p>	<p><i>масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Изобразить пейзаж с архитектурой. (Улицы, архитектурные ансамбли, дворцы, монастыри, усадьбы) <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа.</p> <p>Тема 1. Пейзаж с фигурой. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра).</i></p> <p>Тема 2. Пейзаж с группой фигур. <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус.</i></p> <p>Тема 3. Индустриальный пейзаж с фигурами. (Заводы, стройки, подземные переходы, железная дорога, метро) <i>Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). Холст, масляные краски (вся палитра), акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус</i></p>
--	--	--	--

Шкала и критерии оценки выполнения ТЗ, непосредственно связаны с показателями и критериями оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины «Пленэрная практика».

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), описание шкал оценивания.

<p>ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>				
<p>Показатель</p>	<p>Критерии оценивания</p>			
	<p>неудовлетворительно</p>	<p>удовлетворительно</p>	<p>хорошо</p>	<p>отлично</p>
<p>знать: -основные законы зрительного восприятия</p>	<p>Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное знание:</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов</p>

<p>реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии;</p>	<p>композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>	<p>композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий</p>
<p>уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические и живописные средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов;</p>	<p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>	<p>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов</p>
<p>владеть: - владеть навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; -владеть технологическими и графическими и живописными средствами</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного</p>	<p>Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса,</p>	<p>Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса,</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза и этюда, методикой длительного рисовального и живописного процесса,</p>

при создании произведения искусства;	процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;	в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;
--------------------------------------	--	---	---	--

8.3 Оценочные средства

8.3.1 Текущий контроль

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов, а затем конечного живописного и графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным с применением законов перспективы и пространственных построений, пропорционально-анатомическим (в разделе 2).

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

- рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: пейзажи городские и сельские, с группами людей и животных.

- живописные произведения - изобразительная поверхность выбирается студентом, палитра полная, в любой живописной технике.

Предлагаются для воспроизведения: пейзажи городские и сельские, с группами людей и животных.

Методические рекомендации преподавателю

Пленэрная практика проводится во втором семестре первого курса. Курс пленэрной практики из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят со всем курсом в выбранном для пленэра месте. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы пленэрной практики, включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.

Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объеме эти работы, не допускаются кафедрой к итоговому просмотру, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Зачет-просмотр осуществляется после окончания практики втором семестре первого курса и четвертом семестре второго курса обучения. Итоговая экзаменационная оценка по результатам проведения учебной практики (пленэрной) проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения природы, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными графическими и живописными материалами — карандаш, тушь, уголь, соус, акварель, масло, акрил, гуашь, темпера и т.п.

8.3.2 Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: просмотр с выставлением оценки

Промежуточная аттестация обучающихся в форме просмотра с последующим проставлением оценки проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине «Творческая практика (пленэр)», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра.

Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Творческая практика (пенэр)» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое и живописное изображения).

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/ <i>Отлично</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов; конечного графического и живописного изображения. Определяет цвето-тональные отношения в глубоком пространстве с учетом общего тонального цветового состояния и освещения. Демонстрирует применение навыков линейной и воздушной перспективы. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Зачтено/ <i>Хорошо</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Зачтено/ <i>Удовлетворительно</i>	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность.
Не зачтено/ <i>Неудовлетворительно</i>	Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.