

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 15:48:52
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a567274273518b1d6

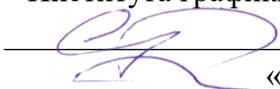
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Институт графики и искусства книги имени В. А. Фаворского

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

 С.Ю.Биричев

«16» февраля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Проектирование шрифта

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Специализация

«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

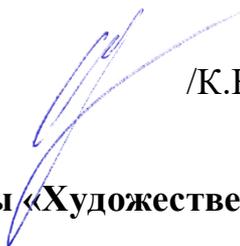
Очная

Очно-заочная

Москва 2023 г.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:
старший преподаватель



/К.В.Афони́на/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«27» января 2023 г., протокол № 4

и.о. заведующего кафедрой



/Е.А. Подтуркина/

1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести:

— формирование системных навыков работы в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Проектирование шрифта» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей различных видов шрифтовой графики;
- освоение основных приемов проектирования шрифтовой гарнитуры;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технических качеств шрифта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: — Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности

		<p>Нормы этики делового общения;</p> <p>Уметь:</p> <p>— Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории</p> <p>Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов</p> <p>Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений</p> <p>Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета;</p> <p>Владеть:</p> <p>— Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством</p> <p>Подготовка графических материалов для передачи в производство;</p>
--	--	---

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование шрифта» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по специализации «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части Блока 1:

- Типографика,
- Печатная графика,
- Иллюстрация.

В вариативной части Блока 1:

- Технический рисунок

- Создание познавательного изображения,

3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (36 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	Аудиторные занятия	36	36	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	36	36	
2	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет		
	Итого	36		

3.1.2. Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			6	
1	Аудиторные занятия	18	18	
	В том числе:			
1.1	Лекции			
1.2	Семинарские/практические занятия			
1.3	Лабораторные занятия	18	18	
2	Промежуточная аттестация			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	зачет		
	Итого	18		

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/ темы дисциплины	Трудоемкость, час					Самостоятельная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Раздел 1. Общее введение в дисциплину	4			4		
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая,	2			2		

	параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.						
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	2			2		
2.	Раздел II Проектирование наборного шрифта.	32			32		
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	2			2		
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	2			2		
2.3	Тема 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.	2			2		
2.4	Тема 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.	4			4		
2.5	Тема 5. Оцифровка в программе FontLab.	4			4		
2.6	Тема 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.	4			4		
2.7	Тема 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab	4			4		
2.8	Тема 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.	2			2		
2.9	Тема 9. Лигатуры, альтернативные знаки.	2			2		
2.10	Тема 10. Многоязычные	2			2		

	кодировки. Кодовая таблица UNICODE						
2.11	Тема 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.	2			2		
2.12	Тема 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.	2			2		
Итого		36			36		

3.2.2. Очно-заочная форма обучения

п/п	Разделы/ темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1.	Раздел 1. Общее введение в дисциплину	2			2		
1.1	Тема 1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.	1			1		
1.2	Тема 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.	1			1		
2.	Раздел II Проектирование наборного шрифта.	16			16		
2.1	Тема 1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.	1			1		
2.2	Тема 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.	1			1		
2.3	Тема 3. Правила и	1			1		

	методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.						
2.4	Тема 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.	2			2		
2.5	Тема 5. Оцифровка в программе FontLab.	2			2		
2.6	Тема 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.	2			2		
2.7	Тема 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab	2			2		
2.8	Тема 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.	1			1		
2.9	Тема 9. Лигатуры, альтернативные знаки.	1			1		
2.10	Тема 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE	1			1		
2.11	Тема 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.	1			1		
2.12	Тема 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.	1			1		
Итого		18			18		

3.3 Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Описание
1.	Раздел I Общее введение в	1. Виды классификаций шрифтов: историческая,	Данный раздел направлен на изучение классификаций шрифтов; выработку

	<p>дисциплину.</p>	<p>морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.</p>	<p>специфического отношения студента к минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака как к базовому инструменту типографического языка.</p>
<p>2.</p>	<p>Раздел II Проектирование наборного шрифта.</p>	<p>1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 5. Оцифровка в программе FontLab. 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab. 8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. 9. Лигатуры, альтернативные знаки. 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType,</p>	<p>Данный раздел направлен на способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области проектирования шрифта; изучение методов и особенностей проектирования шрифта.</p>

		<p>OpenType. 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта.</p>	
--	--	---	--

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1. Семинарские/практические занятия

Семинарские/практические занятия не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

3.4.2. Лабораторные занятия

1.1. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standard, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга.

1.2. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы.

2.1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта.

2.2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям.

2.3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака.

2.4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator.

2.5. Оцифровка в программе FontLab.

2.6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье.

2.7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.

2.8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков.

2.9. Лигатуры, альтернативные знаки.

2.10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE.

2.11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType.

2.12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Курсовые работы не предусмотрены ОП и рабочим учебным планом.

4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в **2023** году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»)
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»

Год начала подготовки: **2023**.

4.2 Основная литература

1. Келейников, И.В., Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И.В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП.—М. : МГУП, 2008.—105 с.
2. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

4.3 Дополнительная литература

1. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. «Графика» / Ю. Я. Герчук.—изд. 2-е, испр. и доп.—М.: РИП-холдинг, 2013
2. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу.—М.: РИП-холдинг, 2012
3. Рудер Э. Типографика.—М.: Издатель Д.Аронов, 2017
4. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
5. Чихольд, Я. Облик книги.—М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
6. Типографика: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65—Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;.—М. : МГУП, 2010.—34 с.

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (<https://www.typejournal.ru>)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (<https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design>)
3. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (<https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTlnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY>)

4. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях.
(http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
 - Adobe InDesign
 - Adobe Photoshop
 - Adobe Illustrator
 - Adobe Acrobat
3. FontLab Studio 5

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.pinterest.com
2. <http://www.paratype.ru>
3. <http://www.myfonts.com>
4. <http://type.method.ac>
5. <http://ru-typography.livejournal.com>
6. <http://typejournal.ru>
7. <https://type.today/ru/journal>
8. <http://letterformarchive.org/>
9. <http://www.designishistory.com>
10. <https://www.tdc.org>
11. <http://serebronabora.com/ru/>
12. <http://typomania.ru>
13. <http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html>
14. ЭОР «Проектная графика и типографика» 1 модуль
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4825>
15. ЭОР «Проектная графика и типографика» 2 модуль
<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1240>

5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория шрифтовой мастерской кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3301.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

6. Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирования компетентности в рамках профиля «Дизайн мультимедиа» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе

междисциплинарной интеграции и чётких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана.

Лекции по дисциплине не предусмотрены ООП и рабочим учебным планом.

Тематика лабораторных и практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.3 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.7 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы.

Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра (см. соответствующие положения пункта 7 настоящей рабочей программы), необходимой для качественной подготовки к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным. Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 7.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в пункте 7 настоящей программы. Рекомендуются не ограничиваться соответствием

минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией. Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 7.

Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины).

Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Проектирование шрифта» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;
- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;
- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;
- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;
- консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Форма промежуточной аттестации: *зачет*.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

К исполнению лабораторных работ (практических заданий) применяются следующие *требования*:

Проектирование шрифта					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	Формулировка				
ПК-2	Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: Академический рисунок, техники графики, компьютерная графика Теория композиции Цветоведение и колористика Типографика, фотографика, мультипликация Основы художественного конструирования и технического моделирования Основы рекламных технологий Технологические процессы производства в области полиграфии, упаковки, кино и телевидения Материаловедение для полиграфии и упаковочного производства Компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Профессиональная терминология в области дизайна Законодательство Российской Федерации в области интеллектуальной собственности	самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации в электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

		<p>Нормы этики делового общения</p> <p>Уметь: Анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории Использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации Учитывать при проектировании объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации свойства используемых материалов и технологии реализации дизайн-проектов Обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений Выстраивать взаимоотношения с заказчиком с соблюдением делового этикета</p> <p>Владеть: Изучением информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Определение композиционных приемов и стилистических особенностей проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Разработка дизайн-макета объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации Согласование дизайн-макета с заказчиком и руководством Подготовка графических материалов для передачи в производство</p>			
--	--	--	--	--	--

7.3 Оценочные средства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Проектно-художественное задание — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» предполагает комплексный подход к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Проектирование шрифта», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Проектирование шрифта» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками

использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта. Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы немультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел /семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео)
6	Проектирование наборного шрифта	<i>Проектирование наборного шрифта</i>	Работающий шрифтовой файл в формате otf и набор электронных (презентация, ролик) и/или печатных материалов, иллюстрирующих его особенности и применение.	П / Э

7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль освоения дисциплины включает следующие составляющие:
 — вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса);
 — лабораторная работа (комплекс заданий).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса).

В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

7.3.2. Промежуточная аттестация

Форма промежуточной аттестации: *зачет*

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является готовая проектная работа.

Также формой отчета являются:

— презентация проекта в различных формах (см п. 7).

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектирование шрифта» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	Максимальный балл
Работа над ПХЗ	70
Презентация проекта	30

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	Описание
46–70	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0–15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1–7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8–14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15–30	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «зачтено», или «не зачтено».

Суммарный балл	0–40	41–100
Итоговая оценка	Не зачтено	Зачтено