

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 25.09.2023 17:46:50  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60b21e5632742775e18f04b

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей школы печати

и медиаиндустрии ВШПиМ

(полное и сокращенное название структурного подразделения)

Е.Л. Хохлогорская

(И.О. Фамилия)



(подпись)

от « 30 » июня 2021 г.

М.П.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Культурология»**

Направление подготовки

**22.03.01 «Материаловедение и технологии материалов»**

Профиль

**«Материаловедение и защитные технологии»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**Очная**

Москва – 2021

## 1. Цели освоения дисциплины

**К основным целям** освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

- формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;
- осознание обучающимися структурных и функциональных особенностей культуры.

**К основным задачам** освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

- проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
- освоить основные методы и приемы культурологического анализа
- рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
- выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Учебная дисциплина «Культурология» входит в раздел "Факультативные дисциплины" учебного плана по направлению подготовки 22.03.01 "Материаловедение и технологии материалов", квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, формирующиеся в ходе изучения дисциплины «История».

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплины "Философия"

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций

<i>Коды компетенции</i>	<b>В результате освоения компетенции образовательной программы обучающийся должен обладать</b>	<b>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине</b>
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие	<b>Знать:</b> принципы работы с информацией.

	<p>общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>Уметь:</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><b>Владеть:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>
--	--	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Форма обучения	Курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего Час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	2	72/2	36	18	18	-	36		зачет

#### Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		2	

<b>Аудиторная работа (всего)</b>	36	36	
В том числе:	-		
Лекции	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	18	18	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	36	36	
В том числе:	-	-	-
Реферат	14	14	
Доклад. Презентация	12	12	
Подготовка к коллоквиуму			
Эссе	4	4	
Контрольная работа			
Подготовка к промежуточному тестированию	6	6	
<i>Другие виды самостоятельной работы</i>			
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	<b>Зачет</b>		
Общая трудоемкость час./ зач. ед.	72/2	72/2	

Структура и содержание дисциплины "Культурология" по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

## Содержание разделов дисциплины

### Раздел 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры (Античность, Средние века, Новое время, Современность). Концепции культурогенеза в современной культурологии. Креационистская концепция. Трансцендентальная теория культуры. Космологические теории. Натуралистические концепции. ( Орудийно-трудовая и био-социальная теории). Игровые концепции. Психоаналитическая теория культурогенеза. Магическая теория. Символическая концепция. Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования

культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная культурология. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. Историческая культурология. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология. Культурология и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

## **Раздел 2. Структура и функции культуры**

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

## **Раздел 3. Языки культуры**

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации. Типология коммуникаций. Межкультурные взаимодействия. Формы межкультурных коммуникаций и взаимодействий. Культурная диффузия. Ассимиляция. Культурный синтез. Заимствования. Комплиментарность. Отторжение. Конфликт. Трансформация. Реинтерпретация. Диалог культур. Культурный шок. Типология межкультурных коммуникаций.

## **Раздел 4. Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.**

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психодинамическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неозволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линейная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линейная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линейности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неозволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

### **Раздел 5. Миф и религия в системе культуры**

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия. Религиозное сознание. Структура религии. Религия в системе культуры. Ранние формы религии. Религии древнего мира. Религиозно-философские системы Востока. Мировые религии. Буддизм. Христианство. Ислам

### **Раздел 6. Искусство в системе культуры**

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

## **Раздел 7. Исторические типы культуры**

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

## **Раздел 8. Культура XX века. Современная культура**

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти, хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

## **5. Образовательные технологии**

Методика преподавания дисциплины «Культурология» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к семинарам и контрольным работам;
- подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;
- организация и проведение текущего контроля знаний обучающихся в форме тестирования.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля приведены в приложении 2.

## 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-5	Способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### 6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

УК-5 - Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском контекстах				
Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
Знать: принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных



	взаимодейств ия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	затруднения при аналитических операциях.	особенностях и традициях различных социальных групп, свободно оперирует приобретенны ми знаниями.
Уметь: недискриминац ионно и конструктивно взаимодействов ать с людьми с учетом их социокультурн ых особенностей в целях успешного выполнения профессиональ ных задач и усиления социальной интеграции.	Обучающийся не умеет или в недостаточно й степени недискримина ционно и конструктивн о взаимодейств овать с людьми с учетом их социокультур ных особенностей в целях успешного выполнения профессионал ьных задач и усиления социальной интеграции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: недискриминацион но и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Допуск аются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: недискримина ционно и конструктивно взаимодейство вать с людьми с учетом их социокультур ных особенностей в целях успешного выполнения профессионал ьных задач и усиления социальной интеграции. Свободно оперирует приобретенны ми умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

<p>Владеть: уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p>	<p>Обучающийся владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.</p>	<p>Обучающийся частично владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p>, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.</p>	<p>Обучающийся в полном объеме владеет уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения., свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.</p>
---	---	--	---	--

--	--	--	--	--

## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

### Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённых в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует отсутствие или неполную сформированность знаний, умений и навыков, приведенных в таблицах показателей.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Садохин, А.П. Культурология : учебное пособие [Электронный ресурс] / А.П. Садохин, И.И. Толстикова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 295 с. – URL : <http://www.knigafund.ru/books/197813>
2. Торосян, В.Г. Культурология : история мировой и отечественной культуры : учебник [Электронный ресурс] / В.Г. Торосян. – М.-Берлин : Директ-Медиа, 2015. – 960 с. – URL : <http://www.knigafund.ru/books/184404>
3. Культурология : учебно-методическое пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 124 с.
4. Культурология : планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. – 175 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Никитич, Л.А. Культурология : теория, философия, история культуры : учебник [Электронный ресурс] / Л.А. Никитич. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 560 с. – URL : <http://www.knigafund.ru/books/197368>

2. Культурология : история мировой культуры : учебник для вузов / под ред. Марковой А.Н. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : ЮНИТИ, 2007. – 576 с. : 23 с.
3. Культурология : учебное пособие для студентов всех спец. Ч.1 / М-во образования и науки РФ, МГУП; Морозова С.В., Оржековская Л.В., Якушкина Н.В. и др.; под ред. С.М. Прокопьева. – М. : МГУП, 2010. – 247 с.

**7.3. Интернет-ресурсы** включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (<https://e.lanbook.com/>) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» ([www.knigafund.ru/](http://www.knigafund.ru/)).

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Презентации.
2. Комплекс технических средств, позволяющих проецировать изображение из программ подготовки презентаций (экран, проектор, Notebook).

## **9. Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся**

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы обучающиеся научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий обучающиеся получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовиться к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, культурология предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим обучающимся рекомендуется вести специальный словарь с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

## **10. Методические рекомендации преподавателю**

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях обучающиеся знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассматривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего

развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культурология".

Программа составлена в соответствии с:  
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров **22.03.01** **Материаловедение и технологии материалов**, утвержденным приказом МОН РФ от 02 июня 2020 г. № 701.

- Образовательной программой 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов;
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки 22.03.01 Материаловедение и технологии материалов, утвержденным в 2021 г.

**Программу составил:**

доцент, к.ф.н.

/Н.В. Якушкина/

**Программа утверждена** на заседании кафедры “Гуманитарные дисциплины” «21» мая 2021 г., протокол № 9.

Заведующий кафедрой  
доцент, к. ф. н.

/Ю.В.Лобанова/

**Согласовано:**

Руководитель ОП направления 22.03.01  
Заведующий кафедрой ИМП

профессор, д.т.н.

/А.П. Кондратов/

**Структура и содержание дисциплины «Культурология» по направлению подготовки  
22.03.01 – «Материаловедение и технологии материалов»  
(бакалавр)**

**1.1. Тематический план дисциплины**

Название раздела	Всего часов	Контактная работа, часы			Самостоя- тельная работа
		Лекции	Семи- нары	Практи- ческие занятия	
<b>Введение в теорию культуры. Культура и культурология</b>	8	2		2	4
<b>Структура и функции культуры</b>	8	2		2	4
<b>Языки культуры</b>	8	2		2	4
<b>Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.</b>	8	2		2	4
<b>Миф и религия в системе культуры</b>	8	2		2	4
<b>Искусство в системе культуры</b>	8	2		2	4
<b>Исторические типы культуры</b>	16	4		4	8
<b>Культура XX века. Современная культура</b>	8	2		2	4

**1.2. Практические занятия (семинары)**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо- емкость (час.)
1	1	<b>Введение в теорию культуры. Культура и культурология</b>	2
2	2	<b>Структура и функции культуры</b>	2
3	3	<b>Языки культуры</b>	2
4	4	<b>Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.</b>	2
5	5	<b>Миф и религия в системе культуры</b>	2
6	6	<b>Искусство в системе культуры</b>	2
7	7	<b>Исторические типы культуры</b>	4
8	8	<b>Культура XX века. Современная культура</b>	2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 22.03.01 – «Материаловедение и технологии материалов»

ОП (профиль): «Материаловедение и защитные от технологии»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: научно-исследовательская и расчетно-аналитическая

Кафедра: Гуманитарные дисциплины

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

### **Культурология**

- Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
  2. Показатель уровня сформированности компетенций
  3. Примерный перечень оценочных средств
  4. Описание оценочных средств (контрольные вопросы, по курсу «Культурология»)

### **Составитель:**

доц., к.ф.н. Н.В. Якушкина

Москва 2021 г.



**П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
Культурология**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	<b>Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология</b>	УК-5	УО
2	<b>Тема 2. Структура и функции культуры</b>	УК-5	УО
3	<b>Тема 3. Языки культуры</b>	УК-5	К
4	<b>Тема 4. Основные школы и направления культурологии. Типология культуры.</b>	УК-5	К, УО
5	<b>Тема 5. Миф и религия в системе культуры</b>	УК-5	УО
6	<b>Тема 6. Искусство в системе культуры</b>	УК-5	УО
7	<b>Тема 7. Исторические типы культуры</b>	УК-5	К
8	<b>Тема 8. Культура XX века. Современная культура</b>	УК-5	УО, К

## II. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Культурология»					
ФГОС ВО 22.03.01 – «Материаловедение и технологии материалов»					
В процессе освоения данной дисциплины обучающийся формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства**	Степени уровней освоения компетенций
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	<p><b>знать:</b> принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p><b>уметь:</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p> <p><b>владеть:</b> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события,</p>	<p>Лекция</p> <p>Практическое занятие</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>К</p> <p>УО</p> <p>3</p>	<p><b>Базовый уровень</b> <i>знать</i> основные принципы работы с информацией: находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп. <i>владеть</i> уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающимся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>

		основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.			
--	--	--	--	--	--

**П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Культурология»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
3	Зачет	Форма промежуточной аттестации обучающегося, определяемая учебным планом подготовки по направлению	Отчеты выполненных и защищенных лабораторных работ. Положительные результаты выполнения контрольных работ. Комплект билетов

## **П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Культурология»**

### **П2.4.1 Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культурология»**

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2. Концепции культурогенеза в современной культурологии.
3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
5. Культура и общество, их взаимосвязь.
6. Объект и субъект культуры. Антропогенез. Основные подходы.
7. Культурная идентичность.
8. Языки культуры. Особенности языка искусства.
9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
10. Межкультурные коммуникации. Журналистика как сфера внутрикультурной коммуникации.
11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.
13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.
14. Ф.Гегель о развитии культуры и ее критериях.
15. Материалистическое понимание истории К.Маркса и Ф.Энгельса в контексте линейной модели развития культуры.
16. «Осевое время» К.Ясперса как ключевой момент формирования духовных основ культурного единства в истории человечества.
17. Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
18. А.Дж. Тойнби о типологии культуры.
19. Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
20. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.
21. Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.
22. Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.
23. Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
24. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
25. Анализ развития культуры в контексте взаимосвязи мужского и женского начала в работах И.Я. Бахофена, Л.Фробениуса, Г.Гачева.
26. Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.
27. Проблема поликультурности. Мультикультуралистский дискурс.
28. Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.
29. Христианские ценности – основа европейской культуры. Христианский идеал человека.
30. Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
32. Борьба иконоборцев и иконопочитателей и ее роль в становлении и развитии христианского искусства.
33. Мусульманское искусство. Особенности, достижения.
34. Исламская каллиграфия.

35. Византийское искусство.
36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
37. Мусульманская наука и философия в Средние века.
38. Западноевропейская культура как результат межкультурных коммуникаций.
39. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
40. Проблема человека в трудах гуманистов Возрождения и их социальные проекты.
41. Гуманизм и протестантизм.
42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.
44. Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.
45. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.
46. Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
47. Классицизм: общие особенности и национальные черты.
48. Сущность и национальные особенности Просвещения.
49. Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.
50. Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
51. Основные черты европейской индустриальной цивилизации.
52. Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
53. Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.
54. Роль православия в становлении и развитии русской культуры.
55. Человек и государство в отечественной культуре.
56. Становление и развитие образования в России.
57. Модернизации в русской культуре.
58. Поликультурные основания русской цивилизации.
59. СМИ в современной культуре.
60. Русский менталитет и культура. Проблемы взаимовлияния.
61. Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
62. Храм и икона как образ мира.
63. Культура и национализм. Национализм и патриотизм.
64. Трансформации современной отечественной культуры.
65. Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
66. Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
67. Культура русского зарубежья.
68. Постмодернизм как ответ модернизму.
69. Проблема мультикультурализма в современной культуре.
70. Книга и культура книжности в современном мире.
71. Основные черты постиндустриальной цивилизации.
72. Реклама как феномен современной культуры.
73. СМИ в современной культуре.
74. НТР и ее особенности в современной культуре.
75. Культурологическая проблема «Запад – Восток».
76. Культура как коммуникация.
77. Культурная идентичность.
78. Культура и экология.
79. Глобализация и культура.
80. Современная молодежная культура.

#### **П2.4.2 Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине «Культурология»**

1. Культурология как наука. Объект, предмет и задачи культурологии.

2. Современная культурология. Методы и приемы культурологического анализа.
3. Термин «культура». Проблема определения понятия культуры. Основные подходы к культурогенезу.
4. Культура как система. Структура и функции культуры.
5. Типология культуры. Динамика культуры.
6. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
7. Человек в мире культуры. Культура и свобода.
8. Язык и культура. Языки культуры.
9. Линейная модель развития культуры.
10. Плюралистическая модель развития культуры.
11. Психологическая концепция функционирования культуры.
12. Игровая концепция возникновения и развития культуры.
13. Бытие культуры.
14. Понятие религии. Мировые и национальные религии. Роль религии в становлении и развитии культуры.
15. Первобытная культура: общая характеристика.
16. Основные черты культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
17. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
18. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
19. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
20. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
21. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
22. Культура Древней Греции: общая характеристика.
23. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
24. Изобразительное искусство и архитектура античного мира.
25. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
26. Культура Византии: общая характеристика.
27. Византизм и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
28. Дохристианская культура восточных славян. Христианизация Руси. Язычество и христианство на Руси.
29. Древнерусское искусство и словесность.
30. Русская культура: характерные черты. Особенности русского национального менталитета.
31. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
32. Наука и образование в Средние века.
33. Средневековое искусство: Византизм и Западная Европа.
34. Ислам и культура арабского мира в Средние века. Мусульманское искусство.
35. Возрождение: сущность, основные черты, национальные особенности.
36. Искусство эпохи Возрождения.
37. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
38. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
39. Русская культура XVII века.
40. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
41. Культура России XVIII века.
42. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
43. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
44. Мировая культура 1-й половины XX века.

- 45.Мировая культура 2-й половины XX века.
- 46.Русская культура «серебряного века».
- 47.Отечественная культура советского периода.
- 48.Актуальные проблемы современной культуры.

#### **П2.4.2 Примеры тестовых заданий промежуточного /итогового контроля**

##### Примеры заданий к тестированию :

1. Слово «культура» появилось в
  - 1) Древнем Египте
  - 2) Древней Месопотамии
  - 3) Древней Греции
  - 4) Древнем Риме
  - 5) Древней Индии
2. К материальной культуре можно отнести
  - 1) мебель
  - 2) одежду
  - 3) здания
  - 4) науку
  - 5) религию
3. Культура формируется
  - 1) в процессе возникновения первых государств
  - 2) с переходом от охоты и собирательства к земледелию
  - 3) параллельно процессу становления науки
  - 4) вместе с появлением первых людей
  - 5) в процессе становления промышленного производства
4. Наиболее полно культуру можно определить как
  - 1) произведения искусства
  - 2) научные труды
  - 3) все результаты деятельности человека
  - 4) религию
  - 5) природную среду
5. К духовной культуре можно отнести
  - 1) одежду
  - 2) мебель
  - 3) погоду
  - 4) науку
  - 5) религию
6. К историко-культурным типам относят ... и ... культуры
  - 1) первобытную
  - 2) деревенскую
  - 3) городскую
  - 4) молодежную
  - 5) средневековую
7. К художественной культуре относятся
  - 1) картины
  - 2) скульптуры
  - 3) библиотеки
  - 4) музеи
  - 5) технические устройства
8. Систематизация и передача культурного опыта в форме знаковых систем связаны с ... функцией культуры
  - 1) аксиологической



- 2) семиотической
  - 3) воспитательной
  - 4) адаптационной
  - 5) гуманистической
9. Основоположником психоаналитической концепции культуры стал
- 1) И.Кант
  - 2) О.Шпенглер
  - 3) Э.Фромм
  - 4) З.Фрейд
  - 5) Й.Хейзинга
10. Игровая концепция культуры отражена в работах
- 1) О.Шпенглера
  - 2) З.Фрейда
  - 3) Й.Хейзинги
  - 4) И.Канта
  - 5) А.Тойнби

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ  
НА 20 \_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры Гуманитарные дисциплины « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_\_.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ /Ю.В.Лобанова

