

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.10.2025 17:46:17
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e605b1a5673743775c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

С.Ю.Биричев

« 31 » августа ____ 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Дополненная реальность**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Профиль

«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, очно-заочная

Москва 2020 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Дополненная реальность» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умеющего добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Дополненная реальность» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

- освоение выразительных возможностей искусства графики
- получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;
- получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;
- освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;
- освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;
- освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;
- получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;
- овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
- получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Дополненная реальность» относится к числу факультативных учебных дисциплин образовательной программы бакалавриата 54.03.01 Дизайн, изучающих дисциплину ФТД.1 Дополненная реальность.

Дисциплина «Дополненная реальность» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Актуальные проблемы современного искусства
- Пространственная композиция
- Основы режиссуры
- Основы операторского мастерства
- Компьютерные технологии в графическом дизайне
- Проектирование
- Живопись
- Рисунок
- Шрифт

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|-----------------|---|--|
| ОПК-6 | знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права. |

| | | |
|------|--|--|
| ПК-6 | <p>способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли</p> | <p>Знать: — процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Уметь: — формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Владеть: — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> |
|------|--|--|

3. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|----------------|------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Всего час./зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| Очная | 4 | 7 | 36/0 | 36 | - | - | - | - | - | — |

Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|-------|--|--|
| 1 | Дополненная реальность в видео | Обучение созданию совмещения видеосъемки и виртуального пространства |
| 2 | Трехмерное моделирование | Создание моделей, текстур, сцен и анимации средствами MaxonCinema 4D |
| 3 | Сервисы дополненной реальности | Изучение возможностей и работа с сервисами Layar и Aurasma |
| 4 | Unity+Vuforia | Создание мобильного приложения дополненной реальности для iOS и Android средствами Unity и Vuforia |

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Дополненная реальность» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

- обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

- проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

- проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

- консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

- в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Дополненная реальность» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Дополненная реальность», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Дополненная реальность» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы немультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

| Раздел/семестр | тематика раздела | проектно-художественное задание (группа заданий) | допустимые формы отчета | Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео) |
|----------------|--------------------------------|--|-------------------------|---|
| 7 | Дополненная реальность в видео | Созданию совмещения видеосъемки и виртуального пространства | видеоролик | Э |
| 7 | Трехмерное моделирование | Создание моделей, текстур, сцен и анимации средствами MaxonCinema 4D | видеоролик | Э |
| 7 | Unity+Vuforia | Создание мобильного приложения дополненной реальности для iOS и Android средствами Unity и Vuforia | мобильное приложение | Э |

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Дополненная реальность» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|------------------------|---|
| ОПК-6 | знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности |
| ПК-6 | способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дополненная реальность».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------------------|---------------|----------------|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| | | | | |

ОПК-6. знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| <p>Знать: основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> | <p>Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует неполное знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.</p> |
| <p>Уметь: вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права;</p> | <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права.</p> | <p>Обучающийся не вполне умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в основном умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в полной мере умеет вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.</p> |
| <p>Владеть: навыками ведения творческой деятельности в соответствии с</p> | <p>Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени навыками</p> | <p>Обучающийся в неполном объеме владеет навыками ведения творческой деятельности в</p> | <p>Обучающийся в основном владеет навыками ведения творческой деятельности в</p> | <p>Обучающийся в полной мере владеет навыками ведения творческой деятельности в</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| законодательством в области авторского права. | ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права. | соответствии с законодательством в области авторского права, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | соответствии с законодательством в области авторского права, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ. | соответствии с законодательством в области авторского права. |
|---|--|---|--|--|

ПК-6. Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Знать: процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. | Обучающийся демонстрирует неполное знание процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания процессов, происходящих в современном обществе и искусстве, исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ. |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| <p>Уметь: формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> | <p>Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает.</p> | <p>Обучающийся не вполне умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в основном умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в полной мере умеет формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении ПХЗ.</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>Владеть: способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> | <p>Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> | <p>Обучающийся в неполном объеме владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в основном владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.</p> | <p>Обучающийся в полном объеме владеет способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> |
|--|---|---|---|--|

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: отсутствует

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Разработка мультимедийных приложений с использованием библиотек OpenCV и IPP: курс. — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ». 2016 год — 516 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/177982>)
2. Введение в разработку мультимедийных приложений с использованием библиотек OpenCV и IPP: курс — Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016 год — 382 страницы (<http://www.knigafund.ru/books/177908>)
3. Костюченко О.А. Творческое проектирование в мультимедиа: монография. — М.: Директ-Медиа, 2015. — 208 с. (<http://www.knigafund.ru/books/182407>)
4. Ли М. Г. Мультимедийные технологии: учебно-методический комплекс — КемГУКИ, 2014 год — 63 страницы (<http://www.knigafund.ru/books/183865>)
5. Магазаник В. Д. Человеко-компьютерное взаимодействие: учебное пособие — Логос, 2007 год — 257 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/178657>)
6. Маньковская Н. Б., Бычков В. В. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации. — Редакционно-издательский отдел ВГИК, 2011 год — 208 страниц (<http://www.knigafund.ru/books/181669>)

б) дополнительная литература

1. Основы информатики. Компьютерная графика : лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. — М. : МГУП, 2003. — 119 с.
2. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 — «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. — М. : МГУП, 2008. — 105 с.

б) программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).
2. Графический пакет Adobe Creative Suite версий 6 (CC), включающий все программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition, Cinema 4DLite
3. Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
4. Unity, Vuforia, JDK, JRE, Android developer kit, XCode, Blender
5. Наборы актуальных видео кодеков.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. mindmeister.com
2. <https://helpx.adobe.com>
3. trello.com
4. <https://drive.google.com>
5. developer.vuforia.com

6. Layar.com
7. Aurasma.com

д. **Онлайн-курсы по дисциплине:** <https://lms.mospolytech.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019

г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Преподавание дисциплины «Дополненная реальность» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются

преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.03.01 «Дизайн»

Профиль «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Дополненная реальность»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Кондратьева М.М.

Москва 2020

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«Дополненная реальность»**

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---------|---------------------------------------|--|---|
| 1 | Проектно-художественное задание (ПХЗ) | <p>Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:</p> <ul style="list-style-type: none"> — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами | Тема проектно-художественного задания |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта. | |
|--|--|--|--|

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| Дополненная реальность | | | | | |
|--|--|--|--|----------------------------------|--|
| ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технология формирования компетенций | Форма оценочного средства | Степени уровней освоения компетенций |
| Код компетенции | Формулировка | | | | |
| ОПК-6 | знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности | <p>Знать: — основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;</p> <p>Уметь: — вести творческую деятельность с учётом законодательства в области авторского права;</p> <p>Владеть: — навыками ведения творческой деятельности в соответствии с законодательством в области авторского права.</p> | самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях | ПХЗ | <p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p> |

| | | | | | |
|------|---|--|--|-----|--|
| ПК-6 | Способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли | <p>Знать: — процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, исторические аспекты развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Уметь: — формулировать свои взгляды на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;</p> <p>Владеть: — способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.</p> | самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации и в электронной переписке, онлайн-курсы | ПХЗ | <p>Базовый уровень: – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.</p> <p>Повышенный уровень: – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа</p> |
|------|---|--|--|-----|--|

