

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Максимов Алексей Борисович

Должность: директор департамента по образовательным отношениям

Дата подписания: 10.10.2023 10:09:12

Уникальный программный ключ:

8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное  
учреждение высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю

Директор

Института графики и искусства книги

имени В.А. Фаворского

С.Ю.Биричев

«30» июня 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Комиксы и рисованные истории»**

Направление подготовки

**54.04.01 «Дизайн»**

Профиль: Графический дизайн

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

**Очно-заочная**

Москва 2022 г.

## **1. Область применения и нормативные ссылки.**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн».

Год начала подготовки: 2022.

## **2. Цели и задачи освоения дисциплины.**

**Основной целью** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является подготовка магистров по профилю «Графический дизайн», способных выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основной задачей** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## **3. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры.**

Дисциплина Ф2 «Комиксы и рисованные истории» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части. Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Анимационная графика,
- Типографика.

## **4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>знать:</p> <p>Историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы</p> <p>уметь:</p> <p>Выбирать стиль, метод производства и характер комикса</p> <p>владеть:</p> <p>основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй</p>
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>знать:</p> <p>специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его художественного языка</p> <p>уметь:</p> <p>рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</p> <p>владеть:</p> <p>основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй</p>

## 5. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Контроль (промежуточная аттестация)	Формы итогового контроля
			Всего час/зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа		
очная	1	2	36/1	-	18	18	-	-	-	Зачет

Структура и содержание дисциплины «Комиксы и рисованные истории» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

### Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Комикс как вид графического искусства	Определение комикса. Сходства и различия с другими видами графического искусства. Термины комикс, рисованная история, графический роман, и др. Специфика повествования и сочетания текста и изображения в комиксе. Основные изобразительные и композиционные особенности комикса. Форматы комикса.
2.	История комикса	Предыстория комикса. Комиксы XIX века. Американская школа комикса. Японская школа комикса. Франкобельгийская школа комикса. Италоаргентинская школа комикса. Британская школа комикса. Комикс в России.
3.	Создание комикса	Выбор темы. Разработка образов персонажей. Написание сценария. Выбор формата и техники. Создание раскадровки комикса. Создание эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов и создание оригиналов.

### 6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Комиксы и рисованные истории» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Формой отчета является семестровый итоговый просмотр. Итоговый просмотр является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Ра зд ел/	тематика раздела	проектно-художественные задания (группы заданий)	рекомендуемые формы отчета

се ме ст р			
1- 3.	Комикс как вид графического искусства. История комикса. Создание комикса.	Создание многостраничного комикса (4-6 страниц) на свободную тему	Многостраничный комикс в виде файла в формате PDF, а также в виде распечатанных страниц

## **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание. Проектно-художественное задание – завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### **7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.**

#### **7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Код компетенции</b>	<b>В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать</b>
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения

обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### **7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
<b>ПК-2 Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>знать:</b> историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы	Обучающийся демонстрирует неполное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное знание истории и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы, свободно оперирует приобретенными знаниями.
<b>уметь:</b> выбирать стиль, метод производства и характер комикса	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать стиль, метод производства и характер комикса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать стиль, метод производства и характер комикса.

		характер комикса. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	характер комикса. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>владеть:</b> основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
<b>ПК-5 Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>				
<b>знать:</b> специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его художественного языка	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его художественного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его художественного языка. Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его художественного языка, но допускаются	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: специфики комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенностей его художественного языка, свободно оперирует

	языка	ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	приобретенными знаниями.
<b>уметь:</b> рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
<b>владеть:</b> основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй	Обучающийся владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей,	Обучающийся частично владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических	Обучающийся в полном объеме владеет основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.



		Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
--	--	---	--	--

## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

### Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проектно-художественного задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **а) основная литература:**

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
2. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519804>
3. Цепилова, В.А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / В. А. Цепилова ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2014. – 92 с. – URL : <https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?id=127&rid=5160&filter=1>

### **б) дополнительная литература:**

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.  
Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.

### **в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

- <https://comicsnews.org>
- <https://lambiek.net/comiclopedia.html>
- <http://www.topfferiana.fr>
- <http://www.toonopedia.com>

### **г) Онлайн-курсы по дисциплине:**

<https://online.mospolytech.ru/enrol/index.php?id=3529>

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.**

- Аудитория для практических и лекционных занятий: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

## **10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов.**

Комикс является особым видом графического искусства, близким к карикатуре, плакату, книжной иллюстрации, но в то же время заметно от них отличается. Имеет смысл рассматривать комикс как графическое произведение, в котором повествование ведется посредством последовательности изображений (кадров), расположенных в единой изобразительной поверхности.

Необходимо иметь в виду, что вопреки распространенным стереотипам, комиксы могут создаваться в самых разных жанрах и стилях, могут адресоваться различным целевым аудиториям. Посредством комикса можно выражать самые разные концепции – от несложных историй для маленьких детей до серьезных исторических или философских тем. Художник также свободен в выборе стилистики изображения, техники и материала, изобразительных приемов. Существуют комиксы как с различным объемом текста, так и вовсе без текста.

Основополагающим элементом комикса является последовательность изображений, графическим образом передающая заложенную в комиксе историю. При создании комикса необходимо выдерживать эту последовательность, учитывая особенности восприятия читателя. Необходимо обращать внимание на то, как перемещается взгляд зрителя по странице, в каком порядке он воспринимает кадры и элементы изображения. Создавая изображение в кадре, нужно соотносить его с предшествующими и последующими кадрами, а также с композицией полосы в целом.

При работе над комиксом важную роль играет разработка модульной сетки полосы комикса. Сетка может быть как жесткой, так и более-менее свободной, допускающей самые разные композиционные вариации. Работая над макетом комикса, нужно учитывать сложноструктурность его композиции: в равной мере важны композиция кадра, композиция разворота, и композиция издания в целом.

В случае, если в комиксе присутствует текст, имеет смысл как можно раньше приступать к компоновке его с изображением в кадрах. Если сначала продумать композицию кадров, а уже потом добавлять туда текст, это приведет к одному из двух нежелательных результатов: либо в попытке высвободить место для текста нарушится композиция кадра, либо текст войдет в кадр в крайне сжатом или уменьшенном виде, что приведет к снижению удобочитаемости. Поэтому рекомендуется продумывать композицию кадров, сразу учитывая необходимый объем текста.

## **11. Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» направлена на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **54.04.01 «Дизайн»**.

**Программу составили:**

канд. искусствоведения



/Махашвили Г.Д./

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**  
«8» июля 2022 г., протокол № 17

Заведующий кафедрой Иллюстрация и эстамп



/Подколзин Е.Н./

Директор

Института графики и искусства книги  
имени В.А. Фаворского



/Биричев С.Ю./

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

профиль «Графический дизайн»

Форма обучения: очно-заочная

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Комиксы и рисованные истории»**

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Перечень оценочных средств

3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

4. Показатель уровня сформированности компетенций

**Составители:**

**канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили**

Москва, 2022 год

**П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
«Комиксы и рисованные истории»**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Комикс как вид графического искусства	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет
2	История комикса	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет
3	Создание комикса	ПК-5, ПК-2	ПХЗ, Зачет

**П1.2 Перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине  
«Комиксы и рисованные истории»**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

**П1.3. Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций**

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.1	1. Комикс как вид графического искусства	–	ПК-5, ПК-2	<b>знать:</b> базовые понятия, связанные со спецификой комикса, рисованной истории, графического романа <b>уметь:</b> создавать развернутый графический сценарий авторских произведений в области комикса, рисованной истории, графического романа <b>владеть:</b> базовыми представлениями об

				изобразительных и композиционных приемах комиксов и рисованных историй
1.2	2. История комикса	–	ПК-5, ПК-2	<p><b>знать:</b> особенности художественного языка комикса</p> <p><b>уметь:</b> рисовать авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</p> <p><b>владеть:</b> основными изобразительными приемами комиксов и рисованных историй</p>
1.3	3. Создание комикса	Создание многостраничного комикса (4-6 страниц) на свободную тему	ПК-5, ПК-2	<p><b>знать:</b> специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна,</p> <p><b>уметь:</b> проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</p> <p><b>владеть:</b> основными композиционными приемами комиксов и рисованных историй</p>



## П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Комиксы и рисованные истории				
ФГОС ВО 54.04.01 «Дизайн»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:				
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства**
ИН-ДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА			
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• специфику комикса, рисованной истории, графического романа с позиций графического дизайна, особенности его художественного языка</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• рисовать и проектировать на высоком профессиональном уровне авторские проекты в области комикса, рисованной истории, графического романа</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй</li> </ul>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач
ПК-5	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Историю и технологию производства комиксов, традиционные и инновационные методы работы</li> </ul> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Выбирать стиль, метод производства и характер комикса</li> </ul> <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основными изобразительными и композиционными</li> </ul>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ, Зач

		приемами комиксов и рисованных историй		
--	--	--	--	--

*\*\* - Сокращения форм оценочных средств см. в ПП.2.*



	в России.														
3	<b>Создание комикса.</b> Выбор темы. Разработка образов персонажей. Написание сценария. Выбор формата и техники. Создание раскадровки комикса. Создание эскизов страниц с текстом. Корректировка эскизов и создание оригиналов.	7	10-1 8	0	36		60								+