


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 03.11.2023 16:46:52  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский политехнический университет

  
**УТВЕРЖДАЮ**  
И.о. декана транспортного факультета  
/М.Н. Лукьянов/  
«08» 08 2022 г.

Рабочая программа дисциплины  
**Культуроника**

Специальность

**01.03.02 Прикладная математика и информатика**

Профиль подготовки (образовательная программа)  
**«Интеллектуальные системы управления транспортом»**

Квалификация (степень) выпускника  
**бакалавр**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2022

## Содержание

1.	Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине.....	3
2.	Место дисциплины в структуре образовательной программы .....	3
3.	Структура и содержание дисциплины.....	4
3.1.	Виды учебной работы и трудоемкость .....	4
3.2.	Тематический план изучения дисциплины .....	4
3.3.	Содержание дисциплины .....	5
3.4.	Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий .....	7
3.5.	Тематика курсовых проектов (курсовых работ) .....	8
4.	Учебно-методическое и информационное обеспечение.....	8
4.1.	Нормативные документы и ГОСТы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4.2.	Основная литература .....	8
4.3.	Дополнительная литература .....	8
4.4.	Электронные образовательные ресурсы.....	8
4.5.	Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение ....	<b>Ошибка!</b> <b>Закладка не определена.</b>
4.6.	Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
5.	Материально-техническое обеспечение.....	9
6.	Методические рекомендации .....	9
6.1.	Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения .....	9
6.2.	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	9
7.	Фонд оценочных средств .....	10
7.1.	Методы контроля и оценивания результатов обучения.....	10
7.2.	Шкала и критерии оценивания результатов обучения.....	10
7.3.	Оценочные средства .....	10

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

**К основным целям** освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

- формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;
- осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

**К основным задачам** освоения дисциплины "Культуроника" следует отнести:

- проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
- освоить основные методы и приемы культурологического анализа
- рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
- выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Обучение по дисциплине «Культуроника» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы и Уметь использовать основы теоретических знаний. Владеть: навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Учебная дисциплина «Культуроника» входит в число элективных учебных дисциплин, квалификация (степень) «бакалавр».

Для изучения данной дисциплины целесообразно использовать знания, умения и навыки, получаемые в ходе параллельного изучения следующих дисциплин: «История» – в полном объеме.

Данная учебная дисциплина взаимосвязана с другими дисциплинами, входящими в базовый гуманитарный, социальный и экономический цикл. Она способствует осознанию поступательного развития общества, его единства и противоречивости, пониманию взаимосвязи с другими гуманитарными, социальными и естественнонаучными знаниями, выработке системных представлений о развитии мира во всех его проявлениях.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: политология, социология.

### 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

#### 3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

##### 3.1.1. Очная форма обучения

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			8	
	<b>Аудиторные занятия</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	
	В том числе:			
.1	Лекции	10	10	
.2	Семинарские/практические занятия	20	20	
.3	Лабораторные занятия			
	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	
	В том числе:			
.1	Подготовка к практическим занятиям	15	15	
.2	Подготовка к проверочным и контрольным работам	15	15	
.3	Подготовка к зачету	12	12	
	<b>Промежуточная аттестация</b>			
	Зачет/диф.зачет/экзамен	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

#### 3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

##### 3.2.1. Очная форма обучения

п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
	Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и	7	1	2			4

<b>Культуроника. Основные направления и школы культурологи.</b>						
Тема 2. Структура и функции культуры	7	1	2			4
Тема 3. Языки культуры	7	1	2			4
Тема 4. Миф и религия в системе культуры	9	1	2			6
Тема 5. Искусство в системе культуры	12	2	4			6
Тема 6. Исторические типы культуры	18	2	4			12
Тема 7. Культура XX века. Современная культура	12	2	4			6
<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>20</b>			<b>42</b>

### 3.3 Содержание дисциплины

#### Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная Культуроника. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная Культуроника. Историческая Культуроника. Междисциплинарные связи культурологии. Культуроника и философия культуры. Культуроника и история культуры. Культуроника и социология. Культуроника и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

#### Тема 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания;

накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

### **Тема 3. Языки культуры**

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

### **Тема 4. Основные школы и направления культурологии.**

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неозволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линейная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линейная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линейности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неозволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

### **Тема 5. Миф и религия в системе культуры**

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

### **Тема 6. Искусство в системе культуры**

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры. Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство в современном мире.

### **Тема 7. Исторические типы культуры**

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонентов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

### **Тема 8. Культура XX века. Современная культура**

Характерные черты культуры первой половины XX века. Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура культуры. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти, хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

## **3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

### **3.4.1. Семинарские/практические занятия**

Введение в теорию культуры. Культура и Культуроника

Структура и функции культуры

Языки культуры

Основные школы и направления культурологии. Типология культуры

Миф и религия в системе культуры

Искусство в системе культуры

Исторические типы культуры

Культура XX века. Современная культура

3.4.2. Лабораторные занятия

Не предусмотрены

### **3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)**

Не предусмотрена

## **4. Учебно-методическое и информационное обеспечение**

### **4.1 Основная литература**

#### **Основная литература**

1. **Культуроника** : планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.

2. **Культуроника** : контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с

3. **Культуроника** : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

4. **Культуроника**: учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8.

URL: <https://urait.ru/bcode/512606>

5. **Культуроника**: учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2.

URL: <https://urait.ru/bcode/530949>

### **4.2 Дополнительная литература**

1. **Культуроника**: учебник для вузов / под редакцией А. С. Мамонтова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08998-1.

URL: <https://urait.ru/bcode/512036>

### **4.3 Электронные образовательные ресурсы**

1.Электронный курс "Культуроника"

(<https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=3344>)



## **5. Материально-техническое обеспечение**

Аудитория для лекционных и семинарских занятий: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## **6. Методические рекомендации**

### **6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения**

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассматривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культуроника".

### **6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовиться к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, Культуроника предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарь с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Устный опрос собеседование,

(УО) - Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.

Коллоквиум

(К) - Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися

### 7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

**Критерии оценки ответа на зачете**

**(формирование компетенции УК-5)**

**зачтено:**

при ответе на предложенные вопросы обучающийся демонстрирует системные теоретические знания, владеет терминами, делает аргументированные выводы и обобщения, приводит примеры, показывает свободное владение монологической речью и способность быстро реагировать на уточняющие вопросы.

**не зачтено:**

обучающийся демонстрирует незнание теоретических основ предмета, не умеет делать аргументированные выводы и приводить примеры, показывает слабое владение монологической речью, не владеет терминами, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем, отказывается отвечать на дополнительные вопросы.

### 7.3 Оценочные средства

#### 7.3.1. Текущий контроль

**Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культуроника»**

1. Основные подходы к осмыслению культуры.
2. Концепции культурогенеза в современной культурологии.
3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.
4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.
5. Культура и общество, их взаимосвязь.
8. Языки культуры. Особенности языка искусства.
9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.
11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.
12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.
13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.
17. Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.
18. А. Дж. Тойнби о типологии культуры.
19. Значение концепции О. Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.
20. Циклически-волновая концепция социокультурного развития П. Сорокина.

21. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.
22. Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.
23. Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.
24. Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.
26. Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.
28. Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.
30. Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.
31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.
33. Мусульманское искусство. Особенности, достижения.
35. Византийское искусство.
36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.
37. Мусульманская наука и философия в Средние века.
39. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.
41. Гуманизм и протестантизм.
42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.
43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.
44. Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.
45. Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.
46. Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.
47. Классицизм: общие особенности и национальные черты.
48. Сущность и национальные особенности Просвещения.
49. Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.
50. Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.
51. Основные черты европейской индустриальной цивилизации.
  52. Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.
  53. Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.
  54. Роль православия в становлении и развитии русской культуры.
  55. Человек и государство в отечественной культуре.
  56. Становление и развитие образования в России.
  59. СМИ в современной культуре.
  61. Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
  64. Трансформации современной отечественной культуры.
  65. Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
  66. Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
  68. Постмодернизм как ответ модернизму.
  71. Основные черты постиндустриальной цивилизации.
  73. СМИ в современной культуре.
  74. НТР и ее особенности в современной культуре.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

#### **Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культуроника»**

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.
3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.

4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.
5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.