

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 09.11.2023 17:29:21  
Уникальный программный ключ:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Институт графики и искусства книги имени В.А. Фаворского

СВЕРЖДАЮ  
Директор \_\_\_\_\_ /С.Ю. Биричев/  
«16» февраля 2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Композиционное проектирование**

Специальность  
**54.05.03 Графика**

Специализация  
**Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация  
**Художник-график**

Формы обучения  
**Очная**

Москва, 2023 г.

**Разработчик: Келейников Иннокентий Викторович**

Профессор, кандидат искусствоведения, доцент



/И. В. Келейников/

**Согласовано: Подтуркина Елена Александровна**

Заведующий кафедрой «Художественно-техническое оформление печатной продукции»  
(и.о.), кандидат искусствоведения

/Е. А. Подтуркина/

Заседание кафедры 27.01.2023 протокол № 4



## Содержание

1. 42. 53. 53.1. 53.2. 63.3. **Ошибка! Закладка не  
определена.**3.4. 83.5. **Ошибка! Закладка не определена.**4. 94.1.  
94.2. 94.3. 94.4. 94.5. 104.6. 105. 106. 106.1. 116.2. 117. 137.1. 137.2.  
177.3. 24

## 1. Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;  
 — получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;  
 — получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;  
 — освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;  
 — освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;  
 — освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;  
 — получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;  
 — овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;  
 — получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

Обучение по дисциплине «Композиционное проектирование» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3: Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<p><b>Знать:</b></p> <p>— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения</p>
ПК-2: Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной	<p><b>Знать:</b></p> <p>— методы организации творческого процесса дизайнера</p> <p>— профессиональную терминологию в области дизайна;</p> <p><b>Уметь:</b></p>

информации, идентификации и коммуникации	<p>— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>— обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>— навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ</p> <p>— навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
--	---

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.14. Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15. Техники эстампа

Б1.2.2. Концептуальный графический дизайн

Б1.2.3. Проектирование интерфейсов

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

## 3. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц (504 часа).

### 3.1. Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1. Очная форма обучения:

п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры					
			1	2	3	4	5	6
<b>Аудиторные занятия, в том числе:</b>								
1.	Практические занятия	424	64	72	72	72	72	72
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>								

1	Самостоятельная работа	80	17	9	9	9	9	27
<b>Промежуточная аттестация</b>								
1	Экзамен		Э	Э	Э	Э	Э	Э
<b>Итого:</b>		504	81	81	81	81	81	99

### 3.2. Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1. Очная форма обучения:

	Разделы дисциплины	Трудоемкость, час					Само стоя тель ная работа
		Всего	Аудиторная работа				
			Лекци и	Практи ческие заняти я	Лабора торные заняти я	Практ и ческая подго товка	
<b>1</b>	<b>Раздел 1</b>	<b>81</b>	–	<b>64</b>	–	–	<b>17</b>
1.1	Тема 1	40		32			8
1.2	Тема 2	41		32			9
<b>2</b>	<b>Раздел 2</b>	<b>81</b>	–	<b>72</b>	–	–	<b>9</b>
2.1	Тема 1	40		36			4
2.2	Тема 2	41		36			5
<b>3</b>	<b>Раздел 3</b>	<b>81</b>	–	<b>72</b>	–	–	<b>9</b>
3.1	Тема 1	40		36			4
3.2	Тема 2	41		36			5
<b>4</b>	<b>Раздел 4</b>	<b>81</b>	–	<b>72</b>	–	–	<b>9</b>
	Тема 1	40		36			4
	Тема 2	41		36			5
<b>5</b>	<b>Раздел 5</b>	<b>81</b>	–	<b>72</b>	–	–	<b>9</b>
	Тема 1	40		36			4
	Тема 2	41		36			5
<b>6</b>	<b>Раздел 6</b>	<b>99</b>	–	<b>72</b>	–	–	<b>27</b>
	Тема 1	49		36			13
	Тема 2	50		36			14

<b>Итого:</b>	<b>504</b>	<b>424</b>	<b>80</b>
---------------	------------	------------	-----------

### 3.3. Содержание дисциплины

#### **Раздел 1. Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах**

##### **Тема 1. Выразительные возможности абстрактной графики**

*Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики.*

##### **Тема 2. Развитие графической композиции во времени**

*Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности книжной формы и связанные с этим пластические возможности; возможности развития композиции в цифровой среде.*

#### **Раздел 2. Основы типографики. Микротипографика**

##### **Тема 1. Наборный шрифт как инструмент абстрактной графики**

*Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта.*

##### **Тема 2. Типографский (акцидентный) набор как выразительное средство**

*Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.*

#### **Раздел 3. Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**

##### **Тема 1. Структурирование текстового повествования средствами типографической композиции**

*Структура рукописи. Различные выражения структуры текстового материала средствами типографики и композиции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.*

##### **Тема 2. Структурирование тексто-изобразительного повествования средствами композиции и конструкции**

*Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Выразительные возможности различных типов конструкции печатного издания и их соотнесение с выразительными возможностями цифровой среды.*

#### **Раздел 4. Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система**

##### **Тема 1. Внутренняя структура изображения и ее выразительные возможности**

*Анализ пластической структуры изображения как отражения образной составляющей и как основы для создания системы графических композиций. Понятие «сетка». Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения.*

##### **Тема 2. Текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система**

*Специфика современного активно иллюстрированного издания. Возможности достижения пластического единства шрифта и изображения. Композиция, конструкция и технологические особенности печати как источник своеобразия развития композиции печатной книги во времени; их соотношение с выразительными возможностями цифровой среды*

#### **Раздел 5. Сложноструктурное издание. Проектная работа**

##### **Тема 1. Функциональный анализ. Иерархия материалов издания**

*Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов.*

##### **Тема 2. Сложноструктурное издание: визуализация структуры материала с учетом образных и функциональных задач**

*Пластическое (графическое, композиционно-ритмическое, конструктивное) выражение схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Способы адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред. Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.*

#### **Раздел 6. Издание с авторскими иллюстрациями**

##### **Тема 1. Авторский проект: поиск современного графического языка**

*Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений проекта.*

##### **Тема 2. Дополненная реальность как элемент проекта**

*Задачи и возможности дополненной реальности. Проектирование принципов взаимодействия печатной составляющей проекта с элементами дополненной реальности. Возможности пластического развития элементов печатного издания за счет своеобразных возможностей цифровой среды*

### **3.4. Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий**

#### **3.4.1. Семинарские/практические занятия**

Темы практических занятий по дисциплине «Композиционное проектирование» соотносятся с тематикой заданий/комплексов заданий, которые выдаются студентам преподавателем в соответствии с текущим разделом и/или темой дисциплины. При определении конкретной тематики конкретного занятия в семестре делается учет общих особенностей работы учебной группы, а также производится коррекция траектории работы над заданием для каждого конкретного студента с учетом его индивидуальных особенностей.



## 4. Учебно-методическое и информационное обеспечение

### 4.1. Нормативные документы и ГОСТы

1. ГОСТ 5773-90. Издания книжные и журнальные. Форматы.
2. ГОСТ Р 7.0.3-2006. Издания. Основные элементы. Термины и определения.
3. ГОСТ 7.60–2003. Издания. Основные виды. Термины и определения.
4. ОСТ 29.127-2002. Издания книжные и журнальные для детей и подростков. Общие технические условия.
5. ГОСТ 29.127-96. Издания книжные для детей. Общие технические условия.
6. ГОСТ 22240–76. Обложки и крышки переплетные. Классификация.
7. ГОСТ 29.76-87. Оригинал-макет для полиграфического репродуцирования. Общие технические требования.

### 4.2. Основная литература

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово ([https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000846859/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/))

### 4.3. Дополнительная литература

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

### 4.4. Электронные образовательные ресурсы

1. Первый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=734>
2. Второй модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=579>
3. Третий модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=4541>
4. Четвертый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=1500>
5. Пятый модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=241>
6. Шестой модуль (семестр): <https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=634>

#### 4.5. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
  - Adobe InDesign
  - Adobe Photoshop
  - Adobe Illustrator
  - Adobe AfterEffects
  - Adobe Acrobat

#### 4.6. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (<https://www.typejournal.ru>)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (<https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design>)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (<https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/>)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (<https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyobf0owJJY>)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. ([http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ\\_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY](http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY))

### 5. Материально-техническое обеспечение

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, проектор.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30\_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 6. Методические рекомендации

### 6.1. Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Дисциплина «Композиционное проектирование» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиционное проектирование» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимости добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

### 6.2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Для освоения дисциплины и подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность,

функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории)

— практический (закрывающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (закрывающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1–А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально,

с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1. Методы контроля и оценивания результатов обучения

Методика преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)** — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимися теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Проектно-художественное задание** — завершённое авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине

«Композиционное проектирование», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

**Экранная презентация ПХЗ** представляет собой обязательный элемент. В разделах, не предполагающих экранной презентации всех элементов проекта, в роли презентации может выступать плакат, плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие уместные формы не-мультимедийной презентации. Все задания семестра также в обязательном порядке презентуются в цифровой среде (например, на платформе Behance.net или иных подобных платформах — по решению кафедры или ведущего дисциплину преподавателя). Также презентация на подобных платформах проводится в случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме.

Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. разделы 7.2 и 7.3.2).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ:

Раздел/семестр	тематика раздела	примерные проектно-художественные задания (группы заданий)	рекомендуемые формы отчета
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	<i>Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)</i>	Макеты разворотов с абстрактными композициями; файлы GIF или анимационные ролики
		<i>Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами,</i>	Многостраничный макет-брошюра, многостраничный макет pop-up; видеоролик; плакат-раскладка;

		<i>изменяющимся заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на цифровом и бумажном носителе</i>	лэндинг (файл JPG или PNG, либо разработка на платформе типа Readymag) в форме видеоролика прокрутки по экрану
2	Основы типографики. Микротипографика	<i>Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа</i>	Плакат-композиция; анимированная композиция.
		<i>Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред</i>	Плакат (серия плакатов) с типографической композицией по заданным параметрам; Анимированная типографическая композиция (видеоролик со звуковым оформлением); Брошюра поп-ап.
3	Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	<i>Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах</i>	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)
		<i>Визуальное структурирование в т. ч. при помощи изобразительных элементов), развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)</i>	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация)
4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	<i>Выбор фрагмента готового изображения, выявление его внутренней структуры; поиск и фиксация закономерностей в организации изображения; построение абстрактной структуры-сетки на основе выявленной структуры изображения; создание образно и информационно насыщенной типографической композиции на основе созданной сетки;</i>	Плакат-триптих; анимация, демонстрирующая подход к выявлению структуры изображения и создания на ее основе образной типографической композиции

		<p><i>Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений; Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выражено развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; использование специфического подхода к формированию цветового пространства проекта;</i></p>	<p>Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Анимированный лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация-имитация)</p>
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	<p><i>Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различными организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных (композиционных и типографических)</i></p>	<p>Полноразмерный макет печатной книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; видеопрезентация. Цифровое издание / web-ресурс: основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (действующий прототип или видеопрезентация)</p>



		<i>принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).</i>	
6	Издание с авторскими иллюстрациями.	<i>Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах. Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).</i>	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)

## 7.2. Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Прохождение итогового теста в онлайн-курсе оценивается по следующим критериям:

<b>Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса</b>	<b>Балл для промежуточной аттестации</b>
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

К работе над ПХЗ применяются следующие требования:

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группы заданий)	минимальные требования к объему	Минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции,	<i>Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и</i>	Пары (3-кадровая анимация + бумажный разворот) графических	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и

	<p>особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности и в различных средах</p>	<p><i>бумажная среда)</i> <i>графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)</i></p>	<p>композиций (не менее 6 пар)</p>	<p>взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.</p>
		<p><i>Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимся заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на цифровом и бумажном носителе</i></p>	<p>Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием двухмерной графики; Лэндинг (8 экранов); Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием трехмерных конструкций (поп-ап)</p>	<p>Наличие четко выраженного сценария последовательной трансформации композиций; соответствие характера абстрактной композиции и сценария ее трансформации заданному сюжету; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.</p>
2	<p>Основы типографики. Микротипографика</p>	<p><i>Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы: —«фотографические буквы»; — формирование пары взаимопреращающихся надписей-логотипов</i></p>	<p>Плакат-композиция (формат не менее А2); Листы с логотипами; анимированная композиция-трансформация.</p>	<p>Наличие способности воспринимать буквы и комбинации букв как абстрактные пластические формы, оценивать характер взаимодействия форм и контрформ при формировании облика буквы, формулировать и выявлять характер элементов узнаваемости отдельных букв и их сочетаний</p>
		<p><i>Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных</i></p>	<p>Плакат-шрифтовая композиция (1–3 варианта, формат А1); Анимированная шрифтовая композиция (видеоролик, 20–30 сек, не менее 4 ключевых кадров); Брошюра поп-ап.</p>	<p>Наличие понимания определяющей роли пластической составляющей наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять пластическими характеристиками массива наборного шрифта с целью создания графической композиции с заданными параметрами; наличие</p>

		<i>возможностей цифровой и печатной сред</i>		способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
3	Композиция и конструкция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	<i>Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах</i>	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос); Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)	Наличие понимания внутренней структуры текста и умения выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
		<i>Визуальное структурирование в т. ч. при помощи изобразительных элементов), развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)</i>	Полноразмерный макет брошюры (не менее 16 полос, не менее 2 вариантов конструкции) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация)	Наличие понимания макроструктуры текста и умения определить характер последовательности восприятия и выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного, конструктивного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования конструктивных, композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	<i>Выбор фрагмента готового изображения, выявление его внутренней структуры; поиск и фиксация закономерностей в организации изображения; построение абстрактной структуры-сетки на</i>	Плакат-триптих; анимация, демонстрирующая подход к выявлению структуры изображения и создания на ее основе образной типографической композиции	Наличие способности выявлять внутреннюю структуру издания, находить в ней закономерности; находить пластические подобию исходного изображения и создаваемой на основе его структуры типографической композиции; умение обеспечить разнообразные траектории восприятия содержательной

	<p><i>основе выявленной структуры изображения; создание образно и информационно насыщенной типографической композиции на основе созданной сетки;</i></p>		<p>составляющей текстового материала типографической композиции, не противоречащие ее общему смыслу</p>
	<p><i>Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений); Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженной развивающимся визуальным графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и</i></p>	<p>Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; Анимированный лонгрид (действующий прототип или видеопрезентация-имитация)</p>	<p>Наличие визуально завершенного графического сценария; наличие системного подхода к работе с исходным графическим материалом; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии и мультимедиа для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.</p>

		<i>композиционно с типографическими композициями; использование специфического подхода к формированию цветового пространства проекта;</i>		
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	<i>Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных (композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам</i>	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов (не менее 12) и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)	Наличие визуально выраженной структуры издания в целом; наличие визуально выраженной системы иерархических взаимоотношений между элементами информационного сообщения издания; системный характер типографических, графических и композиционных решений; способность применять общие художественные решения с учетом особенностей носителя: — использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий; — использование специфических возможностей цифровой (мультимедийной) среды для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях дизайна в цифровой среде

		<i>(при сохранении общей узнаваемости).</i>		
6	Издание с авторскими иллюстрациями.	<i>Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах. Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).</i>	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; элементы дополненной реальности	Наличие концепции иллюстрирования; наличие визуально завершенного графического сценария; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий; понимание возможностей, предоставляемых технологией дополненной реальности; организация гармоничного перехода из печатного издания в виртуальную среду;

Результат работы над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

<b>Шкала оценивания ПХЗ (баллы)</b>	<b>Описание</b>
46–60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

31–45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16–30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и недостаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами, неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	Описание
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет

	самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.
--	---

### 7.3. Оценочные средства

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: <ul style="list-style-type: none"> <li>— знать общие правила и приемы работы с учебными текстами</li> <li>— уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему;</li> <li>— владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.</li> </ul>	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен:	Тема проектно-художественного задания



		<p>— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;</p> <p>— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;</p> <p>— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.</p>	
--	--	--	--

### 7.3.1. Текущий контроль

Текущий контроль за освоением дисциплины проводится в форме регулярных консультаций (в рамках, предусмотренных расписанием) по результатам работы над практическими заданиями в рамках раздела и/или темы.

Также в соответствии с количеством и тематикой заданий устанавливаются контрольные точки (как правило, две или три) проверки текущей степени готовности заданий. Представление результатов работы над заданиями на контрольных точках может быть проведено (по решению преподавателя и/или решению кафедры) в форме очного промежуточного просмотра; в качестве основной формы контроля принимается создание онлайн-презентации на платформе Behance.net (или им подобных платформах).

Проверка результатов работы над освоением материала онлайн-курсов проводится в форме обсуждения содержания основных положений лекций; обсуждение проводится как правило в течение первых четырех занятий семестра (по две лекции за занятие). За счет этого удается добиться того, чтобы студенты ознакомились с теоретическими положениями, относящимися к текущему разделу дисциплины в начале работы над практическими заданиями.

### 7.3.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или готовая проектная работа / набор проектных работ (3–6 разделы).

Также формой отчета являются:

- результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;
- презентация проекта в различных формах.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится за счет сложения баллов-оценок:

- за прохождение теста в рамках онлайн-курса
- за работу над ПХЗ
- за презентацию проекта.

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

<b>Источник баллов</b>	<b>Максимальный балл</b>
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

<b>Суммарный балл</b>	0–40	41–60	61–80	81–100
<b>Итоговая оценка</b>	Неудовлетворительн о	Удовлетворительн о	Хорошо	Отлично