

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Максимов Алексей Борисович  
Должность: директор департамента по образовательной политике  
Дата подписания: 04.10.2023 10:03:20  
Уникальный программный идентификатор:  
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
Института графики и искусства книги  
им. В.А.Фаворского

  
С.Ю. Баричев/  
«30»  2019 г.

**Программа практики**

**Преддипломная практика**

Направление подготовки  
**54.05.03 Графика**

специализация **№4 «Художник-график (Оформление  
печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Форма обучения  
**Очная**

Москва 2019 г.

## **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа практики устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

### **1. Цели практики**

Целью прохождения практики является:

- выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.

### **2. Задачи практики**

Задачами прохождения практики являются:

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;
- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

### **4. Место практики в структуре ОП специалитета**

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)» структуры программы специалитета.

### **5. Тип, вид, способ и формы проведения практики**

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Практика производственная, стационарная.

## 5.1. Порядок проведения практики

Преддипломная практика проводится согласно утвержденному календарному плану выполнения ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА) и в соответствии с пунктом 7 «Структура и содержание преддипломной практики».

Отчетом о прохождении преддипломной практики является пояснительная записка к ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА).

## 6. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе выпускающих кафедр «Иллюстрация и эстамп» и «Художественно-техническое оформление печатной продукции».

Технологическая часть практики проводится на базе кафедры технологий полиграфического производства.

Экономическая часть проводится на базе кафедры экономики и менеджмента медиабизнеса.

Преддипломная практика проводится в течение 2-х семестров.

## 7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	<b>Знать:</b> –методику художественно-проектной работы; – художественные, экономические и технологические основы издательских процессов. <b>Уметь:</b> – формулировать и излагать художественный замысел; – обосновать и защитить свой проект. <b>Владеть:</b> –способами аргументации.
ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории ис-	<b>Знать:</b> –принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов; –принципы построения различных видов перспектив. <b>Уметь:</b> –использовать полученные знания в компози-

	кусств и мировой материальной культуры.	ции. <b>Владеть:</b> – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	<b>Знать:</b> – основы редакционно-издательских процессов. <b>Уметь:</b> – на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта. <b>Владеть:</b> – методами художественно-эстетического анализа.

## 8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 46 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	<b>1-й семестр</b>					зачет с оценкой
1	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	вводная лекция, консультации	а) Определение целевой аудитории. б) Исследование рынка продукции для данной целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.		5	защита концепции
2	Разработка принципиального макета ВКР.	консультации	а) Выполнение принципиального макета ВКР. б) Концепция визуального ряда.		7	кафедральный просмотр
	<b>2-й семестр</b>					зачет с оценкой
3	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 1.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (50%).		4	кафедральный

			б) Выполнение эскизов визуального ряда (50%). в) Оригинал			просмотр
4	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 2.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (75%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (75%).		4	кафедра- льный просмотр
5	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 3.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (100%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).		5 и 2/3	кафедра- льный просмотр
6	<b>Экономическая часть</b> Подготовительный этап. <i>Ознакомительная лекция «Влияние экономической деятельности организаций медиа-индустрии на характер работы художников-графиков и дизайнеров».</i> Практическая ситуационная работа. <i>Особенности расчета авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены для разных видов изданий (печатных, электронных, сетевых, мультимедийных).</i> Заключительный этап. <i>Выполнение индивидуальной расчетно-графической работы по и представление отчета.</i>	ознакомительная лекция, практическая работа, расчетно-графическая работа	а) Изучение внешних и внутренних факторов, влияющих на экономическую деятельность организации и интеллектуальную деятельность работников. б) Сбор, обработка полученной информации, обсуждение различных вариантов и особенностей. в) Расчет объемов издания, авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены издания. Графическое представление структуры себестоимости и безубыточного тиража.		2	отчет о выполненной расчетно-графической работе в печатном виде
7	<b>Технологическая часть</b> Подготовительный этап. <i>Ознакомительная лекция «Виды изданий и технологии их производства»</i>  Практическая работа. <i>Выбор технологической схемы для конкретного издания (печатного, электронного, сетевого, мультимедийного).</i>  Заключительный этап. <i>Выполнение и представление отчета по технологической части.</i>	Ознакомительная лекция, консультации	а) Обработка полученной информации.  б) Построение технологических схем производства издания.  в) Анализ и выбор материалов, оборудования, программного обеспечения.		2	Отчет о выполненной работе в печатном виде

## 9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

В преддипломной практике применяются методы предпроектной и проектной работы (исследование рынка, анализ, формулирование и защита концепции, экономические и технологические расчеты).

Текущий контроль этапов работы по преддипломной практике осуществляется коллегиальным кафедральным просмотром, по экономической и технологической части – преподавателем в соответствии с графиком.

### **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике**

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	Разработка концепции ВКР. Сбор материалов по теме ВКР. Изучение рынка и анализ аналогичной продукции. Определение целевой аудитории проекта. Начало работы над пояснительной запиской. Заявление концепции проекта, объем: 700–1000 знаков. Анализ целевой аудитории проекта, объем: 700□1000 знаков. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
2.	Разработка принципиального макета ВКР.	Разработка принципиального макета ВКР. Работа над эскизами визуального ряда, иллюстрационным материалом. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
3.	Разработка оригинал-макета ВКР.	Детальная проработка проекта (макет, визуальный ряд и т.п.)Выполнение постраничного оригинал-макета.Выполнение оригиналов визуального ряда. Консультации с руководителями. Кафедральный просмотр.
4.	Экономическая часть	Доработка элементов оригинал-макета. Консультации по оформлению экономического обоснования ВКР. Расчетно-графическая работа.
5.	Технологическая часть	Консультации по оформлению технологического обоснования ВКР. Консультации с руководителями. Технологический расчет ВКР.

### **11. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)**

Формой отчета по преддипломной практике является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

### **12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики**

**а) основная литература:**

1. Волкова Л.А.  
Технология обработки текстовой информации, Учеб.пособие для вузов; М., МГУП, 2002; 307 с.;
2. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения : сборник статей и материалов: учеб.пособие для спец. 051900 / М-во образования РФ; МГУП; сост. Н.А. Гончарова. - М. : МГУП, 2002. - 159 с.  
Корнилов И.К.
3. Контроль качества и новые конструкции книжных блоков: Учебное пособие для напр. 550300 "Полиграфия", спец. 281400 "Технология полиграф. пр-ва", 051900 "Графика", М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП; М., Изд-во МГУП Мир книги, 1998; 139 с., рис.;
4. Котляров, А.С.  
Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.
5. Основные стандарты по издательскому делу, сост. А.А.Джиго, С.Ю.Калинин; М., Университетская книга, 2009; 326 с.;
6. Розанова, Н.Н.  
К вопросу о зрительной интерпретации произведений художественной литературы: учебное пособие по дисциплине "Теория и история печатно-графического искусства" для спец. 051900 "Графика". Вып.3 / Н. Н. Розанова ; М-во общ. и проф.образования РФ; МГУП. - М. : Изд-во МГУП, 1999. - 56 с.
7. Розанова, Н.Н.  
П.А.Флоренский о графике и о книге в контексте общих вопросов философии и культуры : учебное пособие по дисц."История и теория печатно-граф. искусства". Вып. IV / Н. Н. Розанова ; М-во общ.и проф. образования РФ; МГУП. - М. : Изд-во МГУП, 1999. - 77 с. : 16л.ил.
8. Фаворский, В.А.  
Об искусстве, о книге, о гравюре / В. А. Фаворский. - М. : Книга, 1986. - 238 с. : ил.

**б) дополнительная литература:**

1. Герчук, Е.  
Архитектура книги : учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук ; худож. Е. Герчук. - М. : ИндексМаркет, 2011. - 208 с.: ил.
2. Фаворский, В.А.  
Литературно-теоретическое наследие / В. А. Фаворский. - М. : Советский художник, 1988. - 587 с. : ил.

### **13. Материально-техническое обеспечение практики<sup>1</sup>**

Лабораторный центр ИГРИК имени В.А. Фаворского.  
Кафедра технологий полиграфического производства.  
Кафедра экономики и менеджмента медиабизнеса.

<sup>1</sup> Раздел актуализирован в 2018 году

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:  
художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по преддипломной практики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Специалист**

Составитель:  
Г.Д.Махашвили,  
доцент, кандидат искусствоведения



## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Преддипломная практика					
ФГОС ВО Специальность: 54.05.03 «Графика»					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	формулировка				
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику художественно-проектной работы;</li> <li>– художественные, экономические и технологические основы издательских процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать и излагать художественный замысел;</li> <li>– обосновать и защитить свой проект.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами аргументации.</li> </ul>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПЗ ВКР	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность формулировать и излагать свой творческий замысел и понимать основы экономики и технологии издательских процессов.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность на высоком профессиональном уровне формулировать и излагать художественную концепцию проекту, экономику и технологию его реализации.</li> </ul>
ПСК-84	Способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов;</li> <li>– принципы построения различных видов перспектив.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать полученные знания в композиции.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.</li> </ul>	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	<p><b>Базовый уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность использовать теоретические, практические знания и умения, полученные в процессе обучения.</li> </ul> <p><b>Повышенный уровень:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения.</li> </ul>

ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	<p><b>Знать:</b> – основы редакционно-издательских процессов.</p> <p><b>Уметь:</b> – на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта.</p> <p><b>Владеть:</b> – методами художественно-эстетического анализа.</p>	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПЗ ВКР	<p><b>Базовый уровень:</b> – способность анализировать произведения и явления графического изобразительного искусства книгоиздания и полиграфии, и использовать полученные результаты в издательском проекте.</p> <p><b>Повышенный уровень:</b> – способность свободно владеть методами художественно-эстетического анализа и творчески применять результаты в редакционно-издательском проекте.</p>
---------	--	--	--	--------	--

**ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКЕ**

<b>№ ОС</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>	<b>Краткая характеристика оценочного средства</b>	<b>Представление оценочного средства в ФОС</b>
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания
2	Пояснительная записка по выпускной квалификационной работе (ПЗ ВКР)	Аналитическое, экономическое и технологическое обоснование ВКР.	Тема выпускной квалификационной работы

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

**Согласовано:**  
Руководитель  
образовательной программы



/С.Ю. Биричев/