

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 18:30:10
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742755c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/



Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Проектная практика

Направление подготовки

54.04.01 Дизайн

Профиль: **Дизайн цифровых медиа**

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.04.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1004.

Образовательной программой по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.04.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Дизайн цифровых медиа».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели практики

Целями Проектной практики являются:

- ознакомление студентов с историей развития мировой художественной культуры;
- расширение, систематизации и закрепление знаний в области истории отечественного и зарубежного искусства, его стилей и направлений, осведомленность о произведениях национальной и общемировой живописи и графики, использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами Проектной практики являются:

- развитие интереса к посещениям временных художественных выставок, а также постоянных экспозиций галерей и музеев;
- воспитание эстетического мировоззрения студентов и приобщение к обширному культурному наследию;
- получение навыков анализа логики формирования выставок и экспозиций, критического осмысления функциональных и эстетических принципов формирования экспозиций.
- формирование у студентов знаний в области визуальных искусств, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера цифровых медиа в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

4. Место практики в структуре ОП

Дисциплина «Проектная практика» относится к разделу «Учебная практика» Блока 2 образовательной программы 54.04.01 «Дизайн» (уровень магистратуры) по профилю «Дизайн цифровых медиа».

Дисциплина «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)» базируется на следующих дисциплинах:

- Дизайн цифровых сред
- Актуальные проблемы современного искусства

Дисциплина «Проектная практика» используется в качестве основы для следующих дисциплин:

- Научно-исследовательская работа
- Преддипломная практика

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Проектная практика представляет собой форму организации учебного процесса, непосредственно ориентированную на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Осуществляется в качестве выездной практики. Организация проведения практики совершается дискретно.

6. Место и время проведения практики

Проектная практика проходит в художественных музеях, галереях и выставочных залах и проводится в течение 1 семестра 1 курса (очная ф/о).

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: — основные методы, приемы и правила ведения научной и профессиональной дискуссии.</p> <p>Уметь: — выдвигать гипотезы, выстраивать для их верификации последовательную и непротиворечивую цепочку аргументов.</p> <p>Владеть: — научной и профессиональной терминологией.</p>

8. Структура и содержание практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

Общая трудоемкость музейной практики (ознакомительной) составляет 3 зачетных единицы.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость				Формы текущего контроля и промежуточной аттестации
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					Зачет
1	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных залах	Практические занятия в музеях	<p>а) Знакомство с экспозициями крупных музеев России (Государственной Третьяковской галереи, Государственного музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина, других музеев Москвы)</p> <p>б) Повышение общего уровня культуры студентов</p> <p>в) Закрепление полученных теоретических знаний</p>	3	2	Зачет

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

Занятия проходят в музеях и выставочных залах. Для того чтобы создать необходимую базу основных представлений об истории искусства и культуры, во время посещения экспозиций руководитель практики дает достаточно подробные пояснения, посвященные как биографии представленных художников, так и проблематике их искусства в контексте мировой культуры.

В качестве промежуточной аттестации студентами выполняются письменные работы — эссе-рецензии о художественных выставках, посещенных самостоятельно во время курса выставочной практики.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Осмотр выставочных экспозиций в различных музеях, галереях, выставочных залах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Предварительное ознакомление с искусствоведческой литературой о творчестве художника(ов), представленных на выбранной обучающимся экспозиции. 2. Внимательный осмотр выставки
2.	Подготовка эссе-рецензии на одну из просмотренных выставок	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление обучающегося с литературой по истории искусства и анализу памятников. 2. Написание эссе, позволяющего оценить умение обучающегося письменно излагать впечатления от выставки, самостоятельно проводить анализ увиденных произведений живописи или графики 3. Предоставление преподавателю эссе-рецензии на просмотренную (по выбору обучающегося) выставку

11. Формы текущей аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по дисциплине «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)» является эссе-рецензия на одну из (по выбору обучающегося) просмотренных выставок. Эссе является отчетом студента по качественным показателям усвоенных в течение семестра знаний о художественных особенностях и исторических аспектах развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве. По результатам эссе-рецензии выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

12. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная)

а) основная литература:

1. Ильина, Т.В. История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк., 2008; 368 с., ил.;

- Ильина, Т.В. История искусств,отечественное искусство: учебник для вузов;М.,Высшая школа,2009;407 с.,ил.;
- Культурология, история мировой культуры: учебник для вузов;М.,ЮНИТИ,2007;576 с.,23с.ил.;
- Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
- Культурология,учебное пособие для студентов всех спец.;М.,МГУП,2010;247 с.;;
- Налимова, Н.А. История и искусство Древнего мира : учебное пособие / Н. А. Налимова ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. - 164 с.
- Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с.

б) дополнительная литература:

- Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств : Первобытное искусство. Древний мир. Средние века. Искусство Возрождения. Искусство Северного Возрождения. Искусство XVI-XVIII веков. Искусство XIX века. / Н. А. Дмитриева. - М. : АСТ-Пресс; Галарт, 2008. – 623 с. : ил.
- Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с.

в) Программное обеспечение

Занятия проходят в музеях и выставочных залах: использование информационных технологий в данной дисциплине не предусмотрено.

13. Материально-техническое обеспечение практики

Материально-техническое обеспечение дисциплины не предусмотрено.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОП ВО по специальности 54.04.01 «Дизайн».

Программу составил:

Профессор



/И.В.Келейников

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 54.04.01 «Дизайн»

Профиль: «Дизайн цифровых медиа»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: Художественно-творческая, педагогическая

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
Проектная практика

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Составители:
профессор кафедры “Художественно-техническое оформление печатной
продукции”, И.В.Келейников

Москва 2021

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Проектная практика					
ФГОС ВО: 54.04.01 «Дизайн»					
Компетенции		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
Код компетенции	формулировка				
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать: – основные методы, приемы и правила ведения научной и профессиональной дискуссии.</p> <p>Уметь: — выдвигать гипотезы, выстраивать для их верификации последовательную и непротиворечивую цепочку аргументов.</p> <p>Владеть: — научной и профессиональной терминологией.</p>	практические занятия	Эссе	<p>Базовый уровень: Способность вести аргументированную научную и профессиональную дискуссию в приличествующих случаю терминах</p> <p>Повышенный уровень: Способность вести аргументированную научную и профессиональную дискуссию, выдвигать тезисы и гипотезы, приводить аргументацию в пользу выдвинутых положений; оценивать тезисы и гипотезы, выдвинутые оппонентом, аргументированно возражать или вносить дополнения и уточнения в предлагаемые формулировки.</p>

ПЕРЕЧЕНЬ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ (МУЗЕЙНАЯ)

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося формулировать проблему на основе изученного материала по теме, письменно излагать её суть, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с построением концепций и использованием актуального аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе.