


Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

 /О.В. Кобытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория композиции

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.



Е.Н. Подколзин

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.



Е.Н. Подколзин

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Теория композиции»:

– изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Основная задача освоения дисциплины «Теория композиции»:

– формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,

- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Сложные пластические системы в рисунке;
- Сложные пластические системы в живописи;
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции, и должны быть достигнуты следующие результаты обучения, как этап формирования соответствующих компетенций:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|------------------------|--|--|
|------------------------|--|--|

| | | |
|--------|---|--|
| ОК-1 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | <p>Знать:</p> <p>– основы теории построения композиции и зрительного восприятия изображения.</p> <p>Уметь:</p> <p>– провести формальный анализ художественного произведения изобразительного искусства.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методом формального анализа произведений изобразительного искусства.</p> |
| ПСК-82 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. | <p>Знать:</p> <p>– теорию композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции.</p> <p>Уметь:</p> <p>– сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p> <p>Владеть:</p> <p>– методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|----------------|------|---------|---------------------------------|--------------------------------------|--------|----------------------|---------------------|------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| | | | Всего час. / зач. ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| Очная | 4 | 8 | 72/2 | 60 | 40 | 20 | - | 12 | - | За |

Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование (темы) раздела дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|----------|---|--|
| 1. | Замысел | <p>Тема 1. Эстетическая оценка действительности и функции искусства.</p> <p>Единство и эстетическое многообразие действительности. Окружающая нас действительность – материя, движущаяся в пространстве и времени. Факторы, влияющие на создание художественного образа. Значение мировоззрения для художника, вопросы познаваемости мира и его законов. Осознание и отбор определенных свойств воспринимаемого явления. Восприятие художником окружающего предметного мира – активный и целеустремленный процесс. Видение обыденное, утилитарно-целевое, эстетическое. Значение видения художественного. Видение как активный процесс. Соединение чувственного и интеллектуального при создании модели действительности. Эстетическая оценка действительности и функции искусства.</p> <p>Место и роль жизненных наблюдений. Значение опыта и ассоциаций. Соотношение «видимого» и «знаемого», внешнего и сущностного. Замысел в искусстве, идея произведения как отражение общественных идей и чувств своего времени. Выявление типического. Функции искусства – познавательно-оценочная, воспитательная, коммуникативная, эстетическая и утилитарная (А.В.Луначарский).</p> <p>Тема 1.2. Функции произведения искусства.</p> <p>Функция произведения искусства как часть его содержания. Диалектический характер взаимоотношения функции и формы в произведении изобразительного искусства.</p> <p>Искусство станковое, искусство прикладное. Художественное конструирование, дизайнерская деятельность. Функции и предназначение отдельно взятого произведения искусства. Значение для художника вопросов: Что? Зачем? Как? Постановка художественной задачи и «сверхзадачи» (К.С.Станиславский).</p> <p>Целевые установки художника в процессе его композиционной деятельности применительно к станковым, прикладным и производственным произведениям искусства.</p> <p>Реальность как объект художественного восприятия. Свойства и качества, воспринимаемых нами предметов и явлений. Свойства постоянные и относительные. Связи в природе, в реальной действительности (функциональные, конструктивные). Аспекты – смысловой и пространственно-временной. Трехмерная протяженность и материальный состав как постоянное свойство предметов и как первооснова пластически-образного начала в изобразительном искусстве. Понятие о пластике как об объемно-пространственной выразительности формы вещей.</p> <p>Психология восприятия. Чувственное познание (ощущение, восприятие, представление) действительности. Ощущения осязательные и восприятие зрительное как первооснова композиционного формирования изображения. Живопись и скульптура (П.Флоренский). Роль зрения в процессе познания (Грегори). Глаз как оптическое приспособление. Бинокулярность зрения. Оптическое видение. Пространственное восприятие.</p> |

| | | |
|----|-------------|---|
| 2. | Изображение | <p>Тема 2.1. Композиционные закономерности построения изображения.</p> <p>Композиционные закономерности построения изображения на плоскости как средство достижения гармонической цельности художественного произведения.</p> <p>Предметы в пространстве. Их функции, конструкции, формы. Понятие о конкретных формах предметов в реальной действительности и понимание отвлеченных форм в изображении. Геометрические объемы и цветовые силуэты как изобразительные формы. Пластическая типизация как абстрагирование в искусстве.</p> <p>Конкретные объемные тела с их свойствами (масса, вес, фактура и цвет поверхности, расположение в пространстве, оси, освещение, масштаб) как объекты художественного изображения. Группы объемных тел и связи объемов с их положениями в пространстве (ракурсами), контрастами, подобиями. Весовые и количественные центры объемов и их соединений. Членения. Композиционные связи и соподчинения в группах объемов. Объемно-пространственные объединения как объемное пространство. Понятие о свете, светотеневых и воздушных средах как свойствах реального пространства. Понятие о цветовых средах как свойствах пространства изображенного.</p> <p>Тема 2.2. Изобразительные решения в мировом классическом искусстве.</p> <p>Типология изобразительных решений, определяемая различными способами и видами восприятия пространства. Исторически сложившиеся типы изобразительных решений в мировом классическом искусстве.</p> <p>Локальная по преимуществу, светотеневая живопись: раннее Возрождение (Мантенья, Гирландайо, А. Дюрер), иранская миниатюра и др. Аналогия в графике – рисунки С. Боттичелли, гравюры А. Дюрера и немецких мастеров, русский лубок. Светотеневая и валерная живопись с преобладанием воздушно-цветовой среды: светотеневая (Караваджо, Жорж де ла Тур), тональная (Рембрандт), цветовая (Э. Коро, импрессионисты); в графике – офорты Рембрандта, рисунки Сера, иллюстрации Л. Пастернака, С. Герасимова.</p> <p>Пространственно-цветовая живопись, где цвет выполняет по преимуществу конструктивную функцию, основанную на визуальном движении пятна-силуэта в глубину или на зрителя (византийская живопись, древнерусская живопись, Эль Греко, Н. Пуссен, Сезанн; в графике – О. Домье, Ф. Гойя, В.А. Фаворский; Силуэтно-плоскостная живопись различного типа, начиная от египетских рукописей и различных восточных орнаментов и изображений, и кончая изображениями, сохраняющими пространственное значение силуэта (А. Матисс, М. Сарьян, П. Кузнецов), так и строящаяся на фактурных отношениях (плоский кубизм, ташизм и пр.); в графике – рисунки Матисса, гравюры и иллюстрации Мазерреля, Пикассо, гравюры Д. Штеренберга, рисунки В. Лебедева.</p> <p>Значение сложившихся типов изобразительных решений, как и различных типов композиционных решений для современной книжной и станковой графики.</p> <p>Традиции, значение традиционного. «Академические» традиции. Догматизм в усвоении.</p> |
|----|-------------|---|

Тема 2.3. Свойства изобразительных поверхностей.

Изобразительные поверхности и их свойства. Форматы, пропорции (холста, бумаги, книжной формы). Изобразительные поверхности вертикальные, горизонтальные, квадратные, овальные и пр. Значение изобразительной поверхности для изображения (в живописи, станковой и книжной графике). Изобразительные поверхности, возникающие как отражение свойств изображаемого и способа восприятия. Изобразительные поверхности, заданные заранее (книга, стена, поверхность объема, упаковки и пр.). Композиционная связь изображаемого с форматами и пропорциями изобразительной поверхности. Оси, весовые и зрительные центры изобразительных поверхностей (Р. Арнхейм). Глубинные свойства изобразительных поверхностей. Отношение центра и краев поверхности (В.Фаворский). Цвет и фактуры поверхности как пространственные характеристики.

Тема 2.4. Организация элементов изображения.

Пространство изображаемой реальности и условное пространство изобразительной поверхности (П.Флоренский). Рамы, границы и их значение (В.А. Фаворский, Ю.М. Лотман, О. Тарасов). Понятие о плоском и плоскостном изображении. Изображения иллюзорные в их отношении к изобразительной поверхности. Пространственные изображения. Объем и силуэт на поверхности. Рельефы и контррельефы. Поверхность и изобразительный материал. Обработка изобразительной поверхности и обработка поверхностей изображаемого объекта. Мазок и штрих, их масштабы и свойства. Фактуры как способ обработки изобразительной поверхности. Масштабы изображения. Изобразительные и технические материалы. Изображения линейные, тоновые, цветовые. Условность графики и живописи (Б.Р. Виппер). Влияние материала и техники исполнения на характер и тип изображения. Свойства и изобразительные возможности материалов технических (бумага, холсты, краски, карандаши и пр.). Отвлеченности в материале. Звучание материала. Мазок и штрих, их масштабы и свойства. Фактуры как способ обработки изобразительной поверхности. Масштабы изображенного. Пятно, линия, точка как материал изобразительный (В. Кандинский, Р. Арнхейм). Их пространственные свойства, отношение к изобразительной поверхности. Теория графики В.Фаворского. Черно-белые изображения, их закономерности. Организация элементов изображения. Композиционные закономерности изображения. Статика и динамика, сим-метрия и асимметрия. Контрасты и подобию. Соподчинения. Видоизменения форм и цветов при соподчинении. Цветовые изображения и их закономерности. Цветовые гаммы и понятие о живописности и колорите. Теория цвета, цветовые контрасты и их соединения, цветовые пары (И.В. Гете). Цвета легкие и тяжелые, конкретные и отвлеченные, центробежные и центростремительные (В. Кандинский); Геометрический орнамент как пример отвлеченности.

Тема 2.5. Конструкция и композиция.

| | | |
|----|-------------------|---|
| | | <p>Конструктивное и композиционное в изображении (В.А. Фаворский). Понятие о цельности, как непрременном качестве художественного произведения. Композиция как «режиссура» зрения.</p> <p>Тема 2.6. Стиль в искусстве как определенная форма изображения. Двойственный смысл изображения (пространственно-повествовательный и декоративный). Ритм и его значение. Ритмическая организация изображения в глубину (А.Гильдебрандт) и ритмическая организация изображения по поверхности (К.Малевич, А.Матисс). Ритм и движение. Стиль в искусстве как определенная форма повествовательной и пространственно-временной организации (Д.С.Лихачев). Стиль как форма взаимосвязи предмета и пространства (В.А. Фаворский). Изображение пространства как художественная задача (П. Флоренский). Пространство изображенное и организованное в отличие от пространства реального, изображаемого (Н.Волков, Д.С.Лихачев). Организация изображаемого пространства (К.Петров-Водкин).</p> <p>Тема 2.7. Перспектива прямая и обратная. Перспектива прямая и обратная (Б.Раушенбах, П.Флоренский). Специфика организации пространства в различных видах искусств (архитектура, театр, книга, графический лист, холст, коробка). Пространства, сложные, иррациональные (Ю.Лотман). Изображения пространства в искусстве и философское мировоззрение.</p> <p>Тема 2.8. Теория Г.Лессинга. Изображение времени. Теория Г.Лессинга о специфике искусств пространственных (живопись) и временных (литература). Изображение времени (опосредованное) пространственными видами искусств и непосредственное изображение времени – временными. Изображение движения как проблема передачи времени. Время реальное и время изображенное («плодотворный момент», перемещение предметов, качественные изменения, вечное движение). Изображение времени как задача для живописца и для иллюстратора. Время сюжетное, авторское, зрительское. Формы организации времени (В.А. Фаворский, Д.С. Лихачев).</p> |
| 3. | Искусство и наука | <p>Тема 1. Изображение и слово. Изображение и слово. Текст и иллюстрация в книге как соорганизация искусств пространственных и временных. Проблема иллюстрирования (Ю. Тынянов). Теория образа (А. Потебня). Структура художественного образа. Фабула как выражение функциональных и временных связей, открываемых в действительности. Сюжет и тема. Сюжет как субъективация фабулы. Явление и сущность (факт, явление, понятие). Троп, метафора как специфические изобразительные средства словесных (вербальных) и визуальных искусств. Теория вчувствования, «остранения» (В. Шкловский). Монтаж. Киномонтаж (С.Эйзенштейн). Информация вербальная и информация визуальная. Плакат как визуальная фраза. Проблема пространства и времени («театр абсурда», «новый роман» и др.) в художественных произведениях XX века (кино, музыка,</p> |

| | |
|--|--|
| | архитектура, инсталляции и пр.). Роль зрителя как соучастника композиционной деятельности художника. |
|--|--|

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Теория композиции» – лекционный теоретический курс, семинары.

Формой отчета является семестровый итоговый зачет по результатам семинаров, написанного эссе и представленного на семинаре доклада.

и

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является посещаемость, степень активности на занятиях, написание эссе и выступление с докладом.

Контрольное задание и ответ студента позволяет оценить качество знаний, способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книжного искусства, художественного творчества в этих областях, уровень сформированности компетенций.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов – эссе и доклад

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Теория композиции» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|------------------------|--|
| ОК-1 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория композиции».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|--|---|--|---|--|
| | неудовлетворительно | удовлетворительно | хорошо | отлично |
| ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | | | | |
| Знать: – основы теории построения композиции и зрительного восприятия изображения. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знания основ теории построения композиции и зрительного восприятия изображения. | Обучающийся демонстрирует частичные знания основ теории построения композиции и зрительного восприятия изображения. | Обучающийся демонстрирует знания основ теории построения композиции и зрительного восприятия изображения. | Обучающийся демонстрирует полное знание основ теории построения композиции и зрительного восприятия изображения. |
| Уметь: – провест и формальный анализ художественного произведения | Обучающийся показывает полное неумение провести формальный анализ художественного произведения | Обучающийся показывает посредственное умение провести формальный анализ произведения изобразительного искусства. Допускает ошибки в формулировке и анализе | Обучающийся в состоянии провести формальный анализ художественного произведения изобразительного искусства. | Обучающийся демонстрирует высокий профессиональный уровень проведения формального анализа художественного произведения |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| дения изобразительно го искусства. | изобразительного искусства. | художественного произведения. | | изобразительного искусства. |
| Владеть: – методом формального анализа произведений изобразительного искусства. | Обучающийся не владеет методом формального анализа произведений изобразительного искусства. | Обучающийся владеет методом формального анализа произведений изобразительного искусства. Допускает ошибки в анализе произведения. | Обучающийся демонстрирует уверенное владение методом формального анализа произведений изобразительного искусства. | Обучающийся демонстрирует полное владение методом формального анализа произведений изобразительного искусства. |

ПСК-82. Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| Знать: – теорию композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знания теории композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции. | Обучающийся демонстрирует частичные знания теории композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции. | Обучающийся демонстрирует знания теории композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции. | Обучающийся демонстрирует полное знание теории композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции. |
| Уметь: – формулировать и изложить свой творческий замысел, идею | Обучающийся показывает полное неумение сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания | Обучающийся демонстрирует неуверенность в формулировании и изложении своего творческого замысла, идеи и процесса создания художественного произведения в области | Обучающийся в состоянии сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания художественного произведения в области | Обучающийся демонстрирует высокий профессиональный уровень в формулировании и изложении своего творческого замысла, идеи и процесса |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| и процесс создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. | художественного произведения в области оформления печатной продукции. | оформления печатной продукции. | оформления печатной продукции. | создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. |
| Владеть: – методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции. | Обучающийся не владеет методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции. | Обучающийся не в полной мере владеет методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции. Допускает ошибки. | Обучающийся демонстрирует уверенное владение методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции. | Обучающийся демонстрирует полное владение методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения учащимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Теория композиции» проводится преподавателем. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Теория композиции» выносится заключение «зачтено» или «не зачтено».

| Шкала оценивания | Описание |
|------------------|----------|
|------------------|----------|

| | |
|------------|---|
| Зачтено | Обучающийся демонстрирует полное или частичное освоение данной дисциплины и степени сформированности соответствующих компетенций, что позволяет преподавателю вынести положительное заключение. |
| Не зачтено | Обучающийся не освоил данную дисциплину и компетенции не сформированы. Положительное заключение не возможно. |

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Н.А. Гончарова «Теория Изображения», 2014. электронное пособие.

<https://yadi.sk/i/pm3f1pNZ3MYjqT>

Н.Н.Волков «Композиция в живописи», М., Искусство, 1977.

<https://yadi.sk/i/EVQwGMlk3MYjtG>

б) дополнительная литература:

В.А.Фаворский «Литературно-теоретическое наследие», М., Советский художник, 1988.

Б.В.Раушенбах «Пространственные построения в древнерусской живописи», М. Наука, 1975.

Ю.М.Лотман «Избранные статьи» в 3-х томах, Таллин, «Александра», 1992-1993.

К.Петров-Водкин «Пространство Эвклида», М-Л., 1970.

Р. Арнхейм «Искусство и визуальное восприятие», М., 1974.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитории для лекционных и практических занятий 3407, 3410, 3413.
Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Особенности освоения дисциплины «Теория композиции» заключаются в большом объеме самостоятельной работы, которая требует от обучающегося изучения и анализа специальной литературы, произведений печатной графики, издательской продукции, изобразительного искусства вообще. Важным является

самостоятельная тренировка личного художественного видения. Восприятие художником окружающего предметного мира – активный и целеустремленный процесс, в результате которого формируется композиционное мышление, основанное на понимании таких процессов как:

- осознание и отбор определенных свойств воспринимаемого явления;
- восприятие художником окружающего предметного мира – активный и целеустремленный процесс;
- видение обыденное, утилитарно-целевое, эстетическое. Значение видения художественного;
- реальность как объект художественного восприятия;
- свойства и качества, воспринимаемых человеком предметов и явлений;
- свойства постоянные и относительные.
- связи в природе, в реальной действительности (функциональные, конструктивные);
- понятие о конкретных формах предметов в реальной действительности и преобразование их в условные формы в изображении;
- композиционная связь изображаемого с форматами и пропорциями изобразительной поверхности;
- глубинные свойства изобразительных поверхностей;
- цвет и фактуры поверхности как пространственные характеристики.
- Проблема пространства и времени
- и др.

Курс обеспечен наглядным, иллюстрирующим излагаемые положения материалом (репродукции с произведений изобразительного искусства, слайды).

Ссылка на диски с подборкой слайдов, иллюстрирующих лекции:

<https://yadi.sk/mail/?hash=Qdw1W27rUGPxGjvFzk9PLTI8yX6Rphv%2BcR7lcQ2DpvY%3D>

<https://yadi.sk/mail/?hash=G1499pzZ8kNjHIMzhFCvXIPX0LBMG4KS2R0UK%2B4d1z8%3D>

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Теория композиции» является дисциплиной вариативной части и состоит из лекционных и практических занятий (семинаров), направленных на освоение обще-культурных и профессионально-специализированных компетенций по освоению теоретической базы творческой деятельности художника-графика и формирование творческой личности.

В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным

профессиональным и творческим опытом. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Теория композиции»**

Составители:

И.С. Иванова, старший преподаватель

Москва 2018

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Иллюстрирование печатных и электронных изданий | | | | |
|--|--|---|--|-----------------------------|
| ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессионально-специализированные компетенции: | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технология формирования компетенций | Форма оценочного средства |
| Код компетенции | Формулировка | | | |
| ОК-1 | Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. | <p>Знать: – основы теории построения композиции и зрительного восприятия изображения.</p> <p>Уметь: – провести формальный анализ художественного произведения изобразительного искусства.</p> <p>Владеть: – методом формального анализа произведений изобразительного искусства.</p> | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | Доклад, выступление Эссе |

| | | | | |
|--------|---|---|--|--|
| ПСК-82 | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. | <p>Знать: – теорию композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции.</p> <p>Уметь: – сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p> <p>Владеть: – методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции.</p> | лекция, практические занятия, самостоятельная работа | |
|--------|---|---|--|--|

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Иллюстрирование печатных и электронных изданий»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|-----------------|---|---|--|
| 1 | Эссе | <p>Самостоятельная письменная работа по исследованию теории построения композиции и зрительного восприятия изображения на основе формального анализа произведений мировой художественной культуры, в соотношении их с книжным искусством и оформлением печатной продукции в целом. Аргументированное изложение авторской позиции.</p> | Тематика эссе |

| | | | |
|---|------------------------|--|-------------------|
| 2 | Доклад, выступление | Публичное выступление по представлению формального анализа произведений или явлений мировой художественной культуры (с использованием концепций и аналитического инструментария теории композиции). Сопровождение доклада демонстрацией слайдов. | Тематика докладов |
|---|------------------------|--|-------------------|

| № | Темы докладов | Компетенции |
|----|--|--|
| 1 | Построение пространства в офортах Рембрандта. | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 2 | Пространственные и светотеневые отношения в рисунках Сёра | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 3 | Отношения фигуры и фона в живописи Караваджо. Проблема переднего плана и зрительской «точки зрения». | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 4 | Пространственное значение силуэта в живописи А.Матисса. | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 5 | Пространственно-цветовая живопись П.Сезанна. | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 6 | Пространство в живописи кватроченто: Мантенья, Гирландайо, Пьеро делла Франческа. | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 7 | Изобразительные поверхности. Особенность построения композиции в египетских рельефах и рукописях. Т.н. «двигательная» поверхность. | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |
| 8 | Отношение центра и краев изобразительной поверхности на примере графики В.А.Фаворского. | ОК-1: Способность к анализу, синтезу. |
| 9 | Стиль как форма взаимосвязи предмета и пространства на примере графики В.Фаворского, Д.Митрохина, В. Конашевича. | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |
| 10 | Особенность пространственных построений в Древнерусской и Византийской живописи по исследованиям П.Флоренского и Б.Раушенбаха. | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |
| 11 | Контрасты и подобию на примере графики 20го века. | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |
| 12 | Тема по выбору студента | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и |

| | | |
|----------|---|---|
| | | обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу. |
| № | Темы эссе | |
| 1 | Иллюстрированная книга как синтез пространственно-временных искусств | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 2 | Проблема пространства и времени («театр абсурда», «новый роман» и др) в художественных произведениях 20го века. | Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 3 | Ритмическая организация изображений по поверхности (К.Малевич, А.Матисс). | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 4 | Изобразительные поверхности и их свойства. | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 5 | Конструкция и композиция. | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 6 | Изображение времени как задача для живописца и иллюстратора. | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей |

| | | |
|----|--|---|
| | | действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 7 | Ритмическая организация изображения в глубину | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 8 | Теория графики В.А.Фаворского. | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 9 | Проблема «утверждения» плоскости в живописи (примеры из мировой художественной культуры). | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 10 | Объем и силуэт на поверхности (примеры из мировой художественной культуры). | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 11 | Специфика организации пространства в различных видах искусств (архитектура, театр, книга, графический лист, холст). | ПСК-82:Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 1 | Реальность как объект художественного восприятия | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 13 | Конкретные формы в реальной действительности и преобразование их в условные формы в изображении | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |

| | | |
|----|--|---|
| 14 | Композиционная связь изображаемого с форматами и пропорциями изобразительной поверхности | ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |
| 15 | Тема по выбору студента | ПСК-82: Способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. ОК-1: Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу |

